UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Filosofía

Raúl Picazo Rosales • Samantha Ríos Hernández

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
SECRETARÍA ACADÉMICA
DIRECCIÓN DEL SISTEMA DE ESTUDIOS DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector

Dr. Santos Guzmán López
Secretario General

Q.F.B. Emilia Edith Vásquez Farías
Secretaria Académica

Dr. Fernando Javier Gómez Triana
Director del Sistema de Estudios del Nivel Medio Superior

Revisión técnica y pedagógica: María de Lourdes Aguirre Martínez, Juan García Ramírez y María de los Ángeles Ceballos de la Rosa, integrantes del CAD de Humanidades/DSENMS.

Filosofía
Nivel Medio Superior

Derechos reservados
© Raúl Picazo Rosales
© Samantha Esmeralda Ríos Hernández
Diseño de portada: © Dirección de Imagen Institucional

Monterrey, Nuevo León, México

1ª. Edición, 2019.

ISBN: en trámite.

Queda prohibida la reproducción o transmisión parcial o total del contenido de la presente obra por cualquier medio: electrónico o mecánico, incluso fotocopiado, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

Coordinación y cuidado editorial: Carmen Sánchez Crespo
Diagramación: Arely Jacqueline Sánchez Crespo
Fotografías de portada e interiores: Shutterstock
Todas las imágenes CC (Creative Commons) incluidas en el presente libro se usaron con fines didácticos.

Presentación

La Universidad Autónoma de Nuevo León es una institución impulsora del progreso y bienestar de la sociedad; su actividad está sustentada en un Plan de Desarrollo Institucional; desarrolla la investigación, la innovación, y además fomenta el desarrollo social y cultural en procesos que contribuyen al logro de su Misión y la Visión UANL al 2020.

A lo largo de 85 años, la UANL ha mantenido la unidad y continuidad a los principales planes y proyectos, al logro de la Misión educativa de la Institución y avanza con visión de futuro, para poder brindar conocimiento y servicios de excelente calidad, por lo que siempre se ha distinguido por la pertinencia de sus programas.

Actualmente, mediante esfuerzos permanentes para formar a los ciudadanos que nuestro país merece y necesita, nos encontramos inmersos en un proceso de posicionamiento y replanteamiento sobre nuestras metas y objetivos que permitan asegurar que tanto estudiantes como profesores sean competitivos a nivel nacional e internacional; es decir, como una institución que ***educa para transformar y se transforma para trascender***.

Atendiendo a lo señalado en el **Modelo Educativo** por competencias referente a su enfoque constructivista y a la evolución de los estudiantes, se busca que por sí mismos obtengan aprendizajes y adquieran las habilidades socio-formativas que permitan la interpretación, la argumentación y los planteamientos para la resolución de problemas del contexto externo; asimismo, para evidenciar la formación en idoneidad y compromiso ético se contempla al estudiante como el principal protagonista del aprendizaje, un líder que adquiere y desarrolla capacidades que le permiten construir su propio conocimiento a través de los cinco ejes estratégicos como son: la promoción de una educación centrada en el aprendizaje, la educación basada en competencias, la flexibilidad curricular, la internacionalización y la innovación académica.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza a través de la planificación o planeación didáctica, ya que en este nivel educativo ésta es la herramienta que permite organizar el pensamiento y la acción, ordenar la tarea, estimular el compartir, el confrontar, ayudar a establecer prioridades, a concientizarse acerca de la distribución del tiempo, pero sobre todo, a tener en cuenta que de las competencias derivan tres aspectos: conocimientos, habilidades y actitudes, mismos que tienen como resultado final un producto, un servicio o una decisión, permitiendo con ello la consolidación de la formación integral del estudiante y sus habilidades socioemocionales para su mejor desempeño.

En su Visión 2020, la UANL aspira a ser reconocida como una institución socialmente responsable y de clase mundial, es por ello que a través de la Dirección de Estudios del Nivel Medio Superior y de sus Cuerpos Académicos Disciplinares, se ha rediseñado el contenido curricular de los libros de texto correspondientes a cada una de las unidades de aprendizaje, así como las respectivas Guías de aprendizaje que conforman los nuevos planes y programas de estudios de la oferta educativa del bachillerato, con lo que se refrenda el compromiso social de difundir y generar un conocimiento social, científico y humanista en beneficio de la sociedad.

Deseo destacar que la excelencia de nuestros programas educativos en el Nivel Medio Superior es fortalecida por la formación y profesionalismo de los profesores universitarios, los indicadores lo avalan y ello nos posiciona como una Universidad que ha sido reconocida por obtener los más altos estándares de calidad de educación media superior y superior en México, y que trasciende de ser una Universidad grande a ser una gran Universidad, para entregar a la sociedad ciudadanos globales, competitivos y generadores de conocimiento y bienestar para la humanidad.

Mtro. Rogelio G. Garza Rivera
Rector de la UANL

Índice

Estructura de obra 6

Etapa 1

Iniciación a la filosofía 8

Lectura 10

Iniciación a la filosofía 12

Origen y significado de la filosofía 12

Mito, cultura, religión, ciencia y filosofía 13
- Mito 13
- Cultura 14
- Religión 15
- Ciencia 16
- La filosofía como ciencia 17
- La filosofía en Occidente 17

Campo temático y sus disciplinas 18

Filosofía griega. Periodos cosmológico y antropológico griegos 20
- Periodo cosmológico o presocratico 20
- Escuela Jónica o Milesiana 21
- Escuela eleática 22
- Escuela pitagórica 23
- Escuela atomista 24
- Los sofistas 25
- Periodo antropológico de la filosofía griega 26
- Sócrates 27
- Platón 29
- Aristóteles 30

Repaso 33

Etapa 2

La filosofía renacentista 36

Lectura 38

La filosofía renacentista 41

Contexto del surgimiento del Renacimiento 41
- El ambiente del mundo medieval 41
- El humanismo medieval 44
- San Agustín 45
- Santo Tomás de Aquino 47
- Guillermo de Ockham 48
- Roger Bacon 49
- John Duns Scoto 49

Filosofía renacentista 50
- El humanismo en los clásicos 53
- Sócrates y Platón 53
- Aristóteles y Epicuro 54
- Séneca 54
- Corrientes del humanismo renacentista 55
- Los movimientos religiosos en el Renacimiento 56

Humanismo renacentista 58
- La filosofía politica 58
- La filosofía de la naturaleza 59

Corrientes divergentes del humanismo 62
- El humanismo en España 62
- El humanismo en Países Bajos 63
- Erasmo de Rotterdam 64
- Humanismo italiano y alemán 64

Repaso 66

Etapa 3

La filosofía moderna 68

Lectura 70

La filosofía moderna 71
- Los filósofos y sus aportaciones en la nueva metafísica 75
- Racionalismo 75
- La filosofía de Descartes 75
- Empirismo 82
- La Ilustración 84

El desarrollo de las ciencias naturales en los siglos XVII y XVIII y el surgimiento de la sociología 85
- Nacimiento de la sociología 88
- Immanuel Kant: El idealismo trascendental 89

Repaso 92

Etapa 4

La filosofía contemporánea 96

Lectura 98

Introducción a la filosofía contemporánea 100

Marxismo 103
- Karl Marx 103
- La filosofía del marxismo 104
- Materialismo dialéctico 104
- Materialismo histórico 105

Existencialismo 110
- Soren Kierkegaard 112
- La filosofía de Kierkegaard 113
- Angustia, desesperación y vértigo 114
- Dialéctica en Kierkegaard: la síntesis 115
- Jean Paul Sartre 115
- La filosofía de Jean Paul Sartre 116
- El existencialismo de Sartre 117
- Martin Heidegger 119
- Existencialismo de Heidegger 119

Positivismo lógico 121
- Moritz Schlick 121
- Schlick, el positivismo lógico y el Círculo de Viena 122

Repaso 125

Bibliografía 128

Estructura de obra

Inicio de Etapa

Contiene número y nombre de la Etapa, su propósito formativo, número de horas asignadas, las competencias y habilidades socioemocionales que desarrollas y los elementos de competencia, así como los aprendizajes esperados.

Glosario

Contiene el significado, junto con algún comentario, de palabras y expresiones de cada tema que son difíciles de comprender.

Lectura

Consiste en una lectura con la que inicia cada Etapa de un tema relacionado con sus contenidos, que te permite realizar procesos cognitivos de extracción, interpretación, reflexión y evaluación de la información.

Actividad de aprendizaje

Indica el momento en que realizarás una de las actividades con valor acreditable de tu *Guía de Aprendizaje* para evaluar las habilidades y competencias que has desarrollado en la Unidad de Aprendizaje, por medio de distintas modalidades:

- Autoevaluación. Dimensión 1. Recuperación.
- Coevaluación. Dimensión 2. Comprensión.
- Heteroevaluación. Dimensión 3. Análisis.
- Heteroevaluación. Dimensión 4. Aplicación.

Los productos obtenidos en cada una de las actividades se reúnen en el Portafolio de evidencias de tu *Guía de Aprendizaje*.

Arrob@-TIC

Cápsula que ofrece fuentes de consulta digitales, así como herramientas de las nuevas tecnologías de la información como: videos, películas, podcast, etcétera.

Paréntesis

Sección que separa una explicación o comentario que complementa alguno de los temas que se abordan.

Repaso

En esta sección, por medio de diversas actividades prácticas, reafirmarás tus aprendizajes conceptuales y procedimentales como un repaso previo a tus exámenes parciales, de medio término y global que se indican en tu *Guía de Aprendizaje*.

12 horas

Propósito formativo:

Analiza la filosofía como una disciplina global en el contexto universal del saber, a partir de su significado, características y métodos; infiere que la filosofía proporciona las bases para tener una mejor visión interpretativa del mundo.

Etapa 1

Iniciación a la filosofía

Competencia general:

5. Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en el ámbito de influencia con responsabilidad social.

Atributos:

- Selecciona las fuentes de información de acuerdo con criterios responsables.
- Construye su punto de vista de acuerdo con su importancia y relevancia.
- Integra y estructura conocimientos nuevos que le permitan una toma de decisiones con responsabilidad social.

Competencia genérica:

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara y coherente.

Competencias disciplinares básicas:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Competencia específica:

- Reconoce los diversos enfoques filosóficos que emergieron a través del tiempo, expresando un pensamiento creativo, lógico y crítico, a partir del análisis y síntesis de los textos y problemas filosóficos que le permitan comprender e interpretar el mundo en sus diversos contextos, asumiendo una postura personal y humanista.

Elementos de competencia:

- Asume una postura crítica y propositiva sobre temas de importancia general, para reflexionar sobre los problemas del mundo.
- Valora el conocimiento filosófico a través del reconocimiento de sus diferentes enfoques.
- Expresa argumentos de manera clara, coherente, para reconocer sus prejuicios y establecer sus propios puntos de vista.
- Analiza de manera reflexiva los principales elementos cosmológicos de su entorno para tener una visión holística.

Habilidad socioemocional específica:

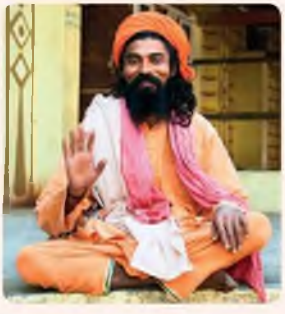
- Escucha activa, empatía, pensamiento crítico, toma de perspectiva.

Lectura

1. Lee el siguiente texto.

¿Cómo enseñar? El predicador

Nasrudín se encuentra de viaje y hace un alto en el camino en una pequeña ciudad en la que acaba de morir el **imán**. Un grupo de fieles que conocen su fama como predicador le ruegan que sea él quien se encargue del sermón del viernes. Pero Nasrudín no tiene ganas de hacerlo, está muy cansado y protesta. La gente insiste y él termina por aceptar. Una vez en el **púlpito** pregunta: "Queridos hermanos, ¿sabéis de qué voy a hablaros hoy?". Y todo el mundo contesta al unísono "¡Sí!". A lo que Nasrudín responde: "Muy bien, entonces, es inútil que siga aquí por más tiempo". Y abandona el lugar. El pueblo frustrado ante sus palabras, consigue convencerlo nuevamente a pesar de su resistencia, y cuando una vez más les hace la misma pregunta: "¿Sabéis de qué voy a hablaros hoy?", todo el mundo contesta esta vez "¡No!". Entonces Nasrudín responde con rabia: "¿Qué puedo hacer con un atajo de infieles y paganos como vosotros?", y abandona la **mezquita** enojado. Pero una vez más los fieles irritados por su comportamiento consiguen convencerlo otra vez para que pronuncie el sermón a pesar de sus continuas protestas. Todo el mundo está preparado para su terrible pregunta: "¿Sabéis de qué voy a hablaros hoy?", les pregunta por tercera vez. "¡Sí!", contesta la mitad del auditorio mientras que la otra mitad del pueblo grita: "¡No!", a lo que Nasrudín responde: "Entonces os propongo que los que saben de qué voy a hablar se lo expliquen a los que no saben" y abandona el lugar.



"El predicador" es una historia muy interesante que muestra en qué consiste la **paradoja** de enseñar siguiendo el ejemplo socrático. El postulado básico de este tipo de enseñanza consiste en que el docente sólo puede enseñar aquello que ya sabe el alumno previamente, lo que implica que, por ejemplo, no merezca la pena enseñarle a alguien si las ideas implicadas no le dicen algo ya, y si así fuera, podría enseñarse a sí mismo. Por esta razón, los estudiantes no necesitan un profesor, como intenta mostrarnos Nasrudín al abandonar por tres veces la asamblea. La única forma que el grupo dispone para enseñarse a sí mismo es a través de la discusión: una especie de enseñanza mutua en la que el estudiante se convierte al mismo tiempo en profesor. Por lo tanto, el maestro *perezoso* o el docente que se caracteriza por el aprendizaje memorístico son "buenos maestros", puesto que al poner en práctica una **mayéutica** socrática conducen a sus estudiantes a ser más activos y los "fuerzan" a movilizar su propio conocimiento y a ser creativos. Un buen profesor socrático tampoco explicará nada de esto a sus alumnos, esperará a que ellos lo descubran por su cuenta, porque confía en ellos, a pesar de que aparentemente les trate de forma muy "ruda" que pueda herir sus "sentimientos". Y no debería preocuparse si sus alumnos simplemente se quedan en la apariencia de sus enseñanzas, en su pereza. Es un riesgo que hay que correr. No enseñar nada, ni siquiera lo "mejor" garantiza en cualquier caso la comprensión, especialmente cuando hay largas explicaciones

En nuestro trabajo como filósofos prácticos nos encontramos con muchos interlocutores que actúan como los **feligreses** de esta historia y esperan de nosotros unas palabras sabias— o incluso la verdad suprema—, especialmente cuando atraviesan dificultades que quieren resolver o simplemente porque desean sentirse embelesados por un "bello discurso". Y se sentirán muy insatisfechos si no consiguen lo que desean, sin darse cuenta de que

el "sabio" no está cumpliendo con su deber a propósito. Nuestro trabajo, por el contrario, consiste en enseñarles a confiar en sí mismos, pero no explicándoselo con palabras —ya que así sólo prolongaríamos una **pueril** relación con la autoridad—, sino planteándoles una paradoja que les haga ser conscientes de su propia **heteronomía** y del **estatuto** de minoría de edad que sea el impuesto a sí mismos. Esta situación es incluso más aguda en aquellas personas que acuden a nosotros en busca de un consuelo "maternal", demandando un tipo de respuesta suave que les haga sentirse mejor: para ellos este tipo de comportamiento es realmente intolerable y sólo conseguirá que se sientan rechazados, y puede que con razón. La práctica de Nasrudín es implacable, pero quizás esta falta de misericordia tenga su propia legitimidad y su razón de ser. Aunque este tipo de práctica nos enfade, es posible que a largo plazo nos ayude a pensar de un modo más profundo.

Oscar Brenifier, "Nasrudín: un maestro de la vía negativa", *A Parte Rei. Revista de filosofía*, núm. 74, en <https://bit.ly/2I17zoK>, marzo 2011, consulta: marzo de 2019 (adaptación).

Glosario

Imán: entre los musulmanes, líder religioso o persona que dirige la oración pública.

Púlpito: tribuna elevada que suele haber en las iglesias, desde donde se predica, se canta o se realizan otros oficios religiosos.

Mezquita: templo del rito musulmán.

Paradoja: contradicción, al menos aparente, entre dos cosas o ideas.

Mayéutica: método de enseñanza que consiste en hacer descubrir al alumno, por medio de preguntas dirigidas, nociones que ya tenía en sí, sin él saberlo.

Feligreses: personas que pertenecen a una parroquia determinada.

Pueril: infantil.

Heteronomía: es un concepto que se aplica a un ser que vive según reglas que le son impuestas, y que en el caso del ser humano se soportan contra la propia voluntad o con cierto grado de indiferencia.

Estatuto: norma o regla que tiene valor para un grupo de personas específico.

Actividad de Aprendizaje

1. En grupo y con la guía de su docente, realicen el punto 1 de la actividad "**Dimensión 1. Recuperación**" que se indica en la página 36 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.
2. Después de manera individual, realiza lo que se solicita en los puntos 2 y 3 de la misma actividad de Recuperación.

Iniciación a la filosofía

La **filosofía** inicia con la humanidad misma, hace unos 3 o 4 millones de años. Desde ese entonces, el **incipiente** pensamiento filosófico ha transitado por un proceso de evolución que aún hoy continúa y que determina la forma en que los seres humanos entienden e interpretan la realidad y la manera en que se interrelacionan unos con otros y con la Naturaleza del Universo.

Vestigios de piedras o huesos de animales prehistóricos demuestran que los primeros hombres de las cavernas observaron la Naturaleza, como la marcha de las estrellas y la Luna.

Los inicios de la filosofía se extienden desde las primeras concepciones mitológicas y religiosas de las culturas ancestrales hasta el auge de la cultura griega (finales del siglo VI a. C. y principios del siglo III a C.), en los que tuvo lugar el desarrollo de la filosofía griega o filosofía clásica, que abarca desde el periodo cosmológico o presocrático (antes de la aparición del filósofo Sócrates), en el que los primeros pensadores griegos se enfocaron en entender la Naturaleza y el origen del cosmos, de ahí su nombre "periodo cosmológico", hasta el periodo antropológico, época en la que el pensamiento se centra en la realidad humana, destacando las ideas de los tres filósofos griegos con mayor relevancia en la historia de la filosofía: Sócrates, Platón y Aristóteles, los cuales conocerás a lo largo de esta Etapa 1.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el punto 4 de la actividad "**Dimensión 1. Recuperación**" que se indica en la página 36 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Glosario

Incipiente: que empieza a manifestarse.etcétera.

Origen y significado de la filosofía

La **filosofía**, como hoy se concibe, es el conjunto de ideas y planteamientos que pretenden explicar la realidad mediante el pensamiento lógico y argumentado, tal y como comenzaron a hacerlo los primeros pensadores o filósofos de la antigua Grecia. La palabra "filosofía" tiene su raíz en dos vocablos griegos: *Philos* (amor) y *Sophia* (sabiduría); en su traducción literal, es el amor a la sabiduría. En sus inicios, se llamó filosofía a todo el conocimiento y estudio de la realidad; posteriormente, surgió la división entre ciencia y filosofía (como estudio del pensamiento), y más adelante, las distintas ramas de la filosofía, según su objeto de estudio.

¿Cuáles son los principios y causas del mundo? Grabado de Camille Flammarion: *L'Atmosphere: Météorologie Populaire* (París, 1888).

El asombro y la curiosidad de los primeros seres humanos, así como su necesidad de entender y explicarse el mundo, son la raíz del desarrollo del pensamiento filosófico, de los mitos, las religiones, la cultura y las ciencias, como verás a continuación.

Mito, cultura, religión, ciencia y filosofía

El carácter **gregario** del ser humano fomentó, desde los orígenes de la especie humana, la agrupación de individuos para resolver las necesidades colectivas básicas de alimento y seguridad; del trato constante surgió la necesidad de comunicación y, como resultado de un largo proceso, el lenguaje y la escritura.

El lenguaje permitió la transmisión y acumulación de conocimientos. Cuando los grupos humanos se asentaron y comenzaron a dominar su entorno para cubrir sus necesidades básicas, los individuos contaron con tiempo y condiciones adecuados para atender asuntos distintos de la supervivencia, es entonces, ya con el ejercicio de la capacidad de abstracción que el uso del lenguaje le exigía al ser humano, cuando tienen su origen la historia del pensamiento y la cultura.

Las actividades y creaciones de los primeros grupos sociales, como las pinturas rupestres, los utensilios de piedra y las formas primitivas de comunicación, se consideran elementos culturales, en el sentido de que son producciones generadas en un entorno social y como tales pueden ser estudiadas por la **antropología**.

Glosario

Gregario: que por su naturaleza tiende a agruparse con otros de su especie.

Antropología: ciencia que estudia los aspectos físicos y las manifestaciones sociales y culturales de las comunidades humanas.

Empírica: basada en la experiencia.

Mito

Los individuos de todas las partes del mundo comenzaron a cuestionarse sobre la naturaleza de las cosas, y a poner nombres a las cosas, se preguntaron qué eran las nubes, el Sol, por qué llovía, qué eran los truenos, de qué estaban hechas las cosas, qué eran las estrellas... todo lo preguntaron y empezaron a asignarle nombre a los fenómenos y a las cosas. Por otro lado, intentaron responder las llamadas preguntas fundamentales: ¿Quién soy? ¿Qué es la existencia? ¿Para qué existo? ¿Cómo sé que existo? ¿Qué es la vida? ¿Cómo es que percibo la realidad? ¿Puedo diferenciar lo que es verdadero de lo falso? ¿Qué es lo bueno? ¿Se debe ser bueno? ¿Existe lo verdadero, lo bello y lo bueno como absolutos? ¿Soy un ser creado por otro? ¿Qué hay antes y después de la vida humana?

La mitología griega (el conjunto de mitos y leyendas que tratan de sus dioses y héroes, la naturaleza del mundo y los orígenes y significado de sus propios cultos y prácticas rituales) formaban parte de la religión de la Antigua Grecia. Imagen: Rubens, *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides*, óleo sobre lienzo,1639-1640, Museo del Prado, España.

En los intentos para dar respuesta a tales cuestionamientos, surgió el **pensamiento mágico** –una forma de pensar y razonar, basada en supuestos informales, erróneos o no justificados y, frecuentemente, sobrenaturales, carentes de fundamentación **empírica**, en el cual abundan los fenómenos naturales inexplicables que se entendieron mediante personalidades divinas o sobrehumanas, lo que dio lugar a los sistemas de **creencias**, los **mitos** y las **religiones**.

Las **creencias** consisten en el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa; cuando se objetiva, el contenido de la creencia presenta una proposición lógica, y puede expresarse mediante un enunciado lingüístico como afirmación. Básicamente creer significa "dar por cierto algo, sin poseer evidencias de ello". Las religiones se fundan en *creencias* y *mitos*.

Glosario

Aedo: artistas griegos que recitaban poemas épicos (epopeyas), con frecuencia sobre la guerra de Troya, acompañados de un instrumento musical.

Leyenda: narración popular que cuenta un hecho real o fabuloso adornado con elementos fantásticos o maravillosos del folclore, que en su origen se transmite de forma oral.

Fábula: es un tipo de relato breve y ficticio con intención moralizante. Puede estar escrito en prosa o verso. En ocasiones tiene una moraleja final. Los personajes pueden ser personas, animales u otros seres, habitualmente personificados.

El término **mito**, del griego "*mýthos*" (fábula, leyenda), en la época del **aedo** griego Homero (siglo VIII a.C., ubicado en el periodo Helenístico) era la palabra opuesta a *logos* (en griego: razón) en el sentido de que ésta puede demostrar su validez y su verdad, mientras que mito se refiere a eventos "extrahumanos", que no pueden ser explicados por la experiencia del hombre. Los griegos usaron el término **mito** para referirse a hechos acaecidos en otros tiempos, básicamente obras de dioses y seres sobrenaturales. Tales narraciones han existido y existen en todos los pueblos, tanto en el pasado como en el presente.

Otras narraciones derivadas de los mitos son las **leyendas**, cuyos temas tratan de semidioses, o de seres humanos sobresalientes contenidos en las **fábulas**, que son derivados míticos.

Para el filósofo y psicoanalista uruguayo Leopoldo Muller, el **mito** debe ser concebido como una forma de pensamiento que, a diferencia del pensamiento científico, que trata de explicar cómo ocurren los hechos, trata más bien de explicar por qué suceden. La mejor manera de entender las mitologías es desposeerlas de su carácter sacralizado, o predicador, para tratar de entenderlas como un sistema simbólico de ideas que pretende hacer una representación figurada de un universo, volverlo comprensible, a la medida del hombre. El vínculo con los elementos mágico-religiosos, el rito en sus diversos aspectos, la oración, los actos mediante los cuales los simbolismos míticos se expresan, permiten dialogar con lo desconocido e influir sobre lo desconocido y lo misterioso. Ésa es la razón por la cual mito, religión y rito constituyen una unidad indivisible. Rito y mito se sostienen mutuamente.

Cultura

La palabra "cultura" deriva del latín *cultūra*, "cultivar". En su acepción más primitiva –que se remonta a Roma en la época de Catón *el Viejo* (siglo II a.C.)– se refería al cultivo de la tierra (agricultura). Poco después, el político, filósofo y orador romano Cicerón lo aplicó al cultivo del espíritu y así surgió el significado humanista y clásico de la palabra "cultura" que ha sido predominante hasta hace poco.

Aunque el término cultura ha tenido cientos de significados (los antropólogos estadounidenses Alfred Kroeber y Clyde Kluckhohn, recopilaron 164 definiciones de la palabra "cultura" en su libro de 1952: *Culture: A Critical Review of Concepts and Definitions*; y han clasificado más de 250 distintas), todas se interrelacionan.

En sus orígenes, la palabra "cultura" deriva del latín *cultūra*, "cultivar", se refería al cultivo de la tierra (agricultura).

Dependiendo el punto de vista desde el cual se aborde, la palabra cultura se emplea para conceptos diferentes. Tres comunes son:

1. Conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluidos los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo.
2. Alta cultura, que abarca producciones de las bellas artes y las humanidades, consideradas de excelencia; estos productos son del gusto de personas con experiencia reconocida y son imperecederos por su permanencia en el tiempo.
3. Un conjunto definido de individuos, caracterizados por sus distintas maneras de vivir en el mundo.

La primera definición de cultura expuesta es la que nos interesa para este ámbito de la filosofía. El desarrollo y evolución del pensamiento filosófico se

recoge en todo el quehacer humano, en los modos de vida, las costumbres, los conocimientos, el grado de desarrollo artístico, científico, industrial, etc. Las primeras ideas los conceptos para nombrar y explicar las cosas y la existencia misma, las creencias, los mitos (incluso los más antiguos), las religiones y el desarrollo de la ciencia se reúnen en la cultura misma.

Religión

De acuerdo con el filósofo francés Émile Durkheim, "una **religión** es un sistema solidario de creencias y prácticas que unen una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos los que a ella se adhieren". En un sentido más amplio, la *religión* también suele definirse como un sistema cultural de determinadas normas de comportamientos y prácticas, **cosmovisiones**, textos, ceremonias de oración, lugares sagrados, profecías, ética u organizaciones que relaciona la humanidad a elementos sobrenaturales, trascendentales, espirituales y divinos.

Glosario

Cosmovisión: forma de ver e interpretar el mundo y la realidad.

Numinoso: relacionado con lo divino o con las divinidades.

Liturgia: la forma y orden en que se realizan los cultos y ceremonias religiosas.

Dogma: proposición que se asienta como cierta. En las religiones, los puntos esenciales que conforman su doctrina o sistema de pensamiento.

Paréntesis

Antropología de la religión

La **religión** es una expresión universal cultural que se desarrolló en todas las poblaciones humanas. Aunque ésta varía ampliamente entre una y otra cultura, en un sentido amplio, todas las religiones tienen elementos comunes que incluyen:

Una noción de lo trascendente, lo sobrenatural o lo **numinoso** que a menudo implica entidades como los fantasmas, los demonios o las deidades y también prácticas relativas a la magia y la adivinación.

- Ritual y **liturgia** casi siempre acompañados de música y baile.
- Reglas y normas sociales sobre la moralidad (*ethos*) y la virtud (*arete*).
- Un conjunto de mitos, verdades sagradas o creencias religiosas, en los que se fundamentan sus **dogmas**.

Hoy en día, las cinco religiones predominantes en el mundo son: cristianismo, islam, judaísmo, hinduismo y budismo.

Aún hoy en día, resulta difícil para expertos determinar el momento exacto de la evolución humana en que surgieron las creencias religiosas, pues la Prehistoria carece de registros escritos. Sin embargo, por medio de los hallazgos arqueológicos se sabe que la fe y la religión sirvió, desde épocas muy remotas, a los primeros seres humanos para ofrecer una explicación a lo desconocido, incluso desde antes de la aparición del *Homo Sapiens*.

En la actualidad, el cristianismo, el islam, el judaísmo, el hinduismo y el budismo son las cinco religiones mayoritarias, aunque existen muchas otras, además de las que han desaparecido en el tiempo.

En la medida que el pensamiento fue más estructurado y la reflexión, la observación, la deducción, las suposiciones, la comprensión de fenómenos (partiendo de lo particular a lo general), el análisis, el debate de ideas y las comprobaciones, entre procesos, fueron parte del ejercicio del pensamiento filosófico para responder a cuestionamientos sobre la existencia misma y el entorno, surgió la **ciencia**, lo que marcó una gran diferencia entre el pensamiento religioso

Glosario

Laico: que no pertenece y es independiente de cualquier organización o credo religioso.

Esbozo: exposición de una idea o plan en sus líneas generales.

Objetiva: que se basa en los hechos.

Fenómeno: manifestación de la realidad que es percibida por nuestros sentidos

Ley: norma que establece una autoridad, en la que se manda o prohibe algo y se indican las sanciones por su incumplimiento.

Teoría: conjunto organizado de ideas que explican un fenómeno, deducidas a partir de la observación, la experiencia o el razonamiento lógico.

Ilustración: movimiento filosófico, político, literario y científico que se desarrolló en Europa y sus colonias a lo largo del siglo XVIII.

que se fundamenta en la idea "de creer sin necesidad de comprobar en lo que se cree", y el uso de la razón de la ciencia.

Desde la perspectiva de la filosofía, la **razón** es la habilidad en virtud de la cual el individuo no sólo logra reconocer conceptos sino también cuestionarlos. De esta forma, consigue establecer relaciones entre ideas o conceptos, su coherencia o contradicción y puede inducir o deducir otros diferentes a los que ya conoce, y obtener conclusiones o formar juicios.

De la necesidad de la verificación experimental que tiene la razón nace la ciencia. El mundo de la razón es obligatoriamente laico.

Ciencia

La filosofía evolucionó hacia la ciencia en la búsqueda de respuestas verdaderas para explicar la realidad; por ello, es considerada como "*La madre de todas las ciencias*" porque su metodología y principios dieron los primeros esbozos para la ciencia moderna. Pero ¿qué es la ciencia? La **ciencia** se define como el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente.

El **objetivo** de la ciencia es la búsqueda de la verdad de la manera más objetiva posible. La principal herramienta para considerar un conocimiento verdadero o a un conocimiento ciencia es el *método científico*. Recordarás que el **método científico** es una metodología de adquisición del conocimiento, que ha caracterizado históricamente a la ciencia, y que consiste en la **observación** sistemática, **medición**, **experimentación**, y la **formulación**, **análisis** y modificación de **hipótesis**. El método científico es un proceso destinado a explicar fenómenos, establecer relaciones entre los hechos y enunciar leyes y teorías que expliquen los fenómenos físicos del mundo y permitan obtener, con estos conocimientos, aplicaciones útiles al hombre.

Paréntesis

La revolución científica

Es un concepto usado para explicar el surgimiento de la ciencia en Europa aproximadamente entre 1550 y 1700, durante la Edad moderna temprana. En este periodo, los cambios históricos, conceptuales, sociales, institucionales y de creencias vinculados a la ciencia producen nuevas ideas y conocimientos en física, astronomía, biología (incluyendo anatomía humana) y química que transformaron las visiones antiguas y medievales sobre la naturaleza y sentaron las bases de la ciencia clásica.

De acuerdo con la mayoría de versiones, la revolución científica se inició hacia el final de la época del Renacimiento y continuó a través del siglo XVIII, influyendo en el movimiento social intelectual conocido como la Ilustración. Si bien sus fechas son discutidas, por lo general se cita como el comienzo de la revolución científica a la publicación de Nicolás Copérnico, en 1543, de *De revolutionibus orbium coelestium* (*Sobre los giros de los orbes celestes*), donde la hipótesis coperniana expone la existencia de un cosmos heliocéntrico, y se describe como su final cuando Newton plasma sus leyes de la mecánica del Universo.

La filosofía como ciencia

Además de "amor a la sabiduría", la filosofía también se define como la ciencia del ser (de todo ser) que, a la luz de la razón natural, busca las causas últimas de todas las cosas, partiendo de la experiencia". Como hemos dicho anteriormente, esta ciencia estudia ciertos problemas fundamentales como la existencia, el conocimiento, la verdad, la belleza, la mente y el lenguaje. La filosofía se distingue de otras maneras de abordar estos problemas (como el misticismo y la mitología) por su método crítico y generalmente sistemático, así como por su énfasis en los **argumentos racionales**.

La filosofía se distingue por su método crítico y generalmente sistemático, así como por su énfasis en los argumentos racionales. Imagen: Pintura de dos filósofos (Anaxagones y Lacydes) c.1612 por Jusepe de Ribera, 1591-1652.

"Todas las ciencias se definen por su objeto material (aquello que estudian) y su objeto formal (la perspectiva o punto de vista desde el que abordan su estudio). La filosofía es una ciencia 'universal', en el sentido de que su objeto material es toda la realidad (material e inmaterial). La filosofía no recorta un sector de la realidad, tal y como hacen las ciencias 'particulares', para hacerlo objeto de su estudio. Ofrece una visión de la totalidad, pero no es una simple enciclopedia o suma de saberes. La filosofía no es igual a la suma de las ciencias particulares, ya que se distingue de ellas por su objeto formal, por el punto de vista o perspectiva desde el que estudia toda la realidad. No se conforma con las causas inmediatas y mediatas, sino que pretende hallar las causas últimas o más profundas". (Gobierno de España, "Ruta 1 - Etapa 1 - Parada 3. La filosofía como ciencia", *Área de Filosofía*, Actividades <https://bit.ly/2UApxEm>, consulta: marzo de 2019).

La filosofía en Occidente

Para el mundo occidental –conformado por las culturas del oeste de Europa– Grecia es el lugar de donde surge el desarrollo del pensamiento filosófico y de las ciencias que hoy conocemos. Sin embargo, es importante aclarar que, si bien el concepto de *filosofía* tiene sus antecedentes en la Grecia antigua, según la cultura occidental, los sistemas de pensamiento surgieron en todas las partes del mundo. En Mesoamérica antes de la llegada de los españoles a nuestro territorio, los anahuacas también contaban con un pensamiento y estudio filosófico propios milenarios, parte de ellos se representan en la ***Toltecayotl***, un sistema de creencias y prácticas antiguos que reunían todos los conocimientos de las culturas que florecieron en el México antiguo durante más de cinco milenios y que tenían como objeto dignificar la vida. Esta **filosofía anahuaca**, muy diferente a la occidental, es parte de nuestras raíces y aún existen en algunos fragmentos de documentos, relieves en murales, libros y códices antiguos. Otro ejemplo de pensamiento filosófico distinto al occidental es la **filosofía oriental** o **asiática**, que incluye la filosofía china, hindú, budista, coreana y japonesa, entre otras.

Numerosas ideas éticas y filosóficas anahuacas estaban reunidas en un libro tradicional llamado en náhuatl *(Antiguas palabras)*, parte de esos principios se conservan en el libro VI del *Códice Florentino* y en el *Libro del padre Viseo*. El *Huehuetla'tolli*, a su vez, era parte del contenido del *Teomoxtli* (el *Libro Sagrado*, el cual era uno de los tres pilares en los que se basaba la sabiduría tolteca. Imagen: Detalle del *Códice Florentino, 1540-1585*.

En este curso, nos enfocamos, en particular, al desarrollo de la filosofía en Occidente, debido a la influencia predominante que tenemos en la actualidad

de la cultura occidental. No obstante, si deseas profundizar sobre la filosofía anahuaca, consulta las fuentes que te recomendamos en la sección "Arrob@-Tic".

Considerando lo anterior, regresemos a la filosofía en la Grecia clásica, un periodo de la historia de Occidente comprendido entre los siglos V y IV antes de Cristo. Se trata de una época histórica en la que el poder de las **polis** griegas y las manifestaciones culturales que se desarrollaron en ellas alcanzaron su apogeo.

Los griegos, desde antes de la era cristiana, ya reflexionaban sobre el origen de las cosas buscando explicaciones razonadas; sus cuestionamientos se enfocaban inicialmente en el origen de la materia y la existencia. Las reflexiones de los primeros pensadores griegos fueron plasmadas en escritos que permitieron heredar su legado, lo que abrió camino a la evolución de la cultura griega y al inicio de una disciplina dedicada a la reflexión y al conocimiento del pensamiento, a la que se le llamó "filosofía". En los siguientes temas veremos cómo se llevó a cabo este proceso histórico y cómo evolucionaron los modelos de pensamiento filosófico.

Campo temático y sus disciplinas

En la Grecia antigua, el desarrollo del conocimiento se dio de forma orgánica, sin un orden preestablecido. Fue hasta el siglo IV a.C. cuando Aristóteles propuso un orden y separación del conocimiento, dividiéndolo en física (naturaleza) y metafísica (después/más allá de la física); de esta división se estructuraron las ciencias y la filosofía, respectivamente.

La amplitud de los conocimientos acumulados por los primeros filósofos griegos fue tal, que se necesitó una nueva división de los saberes. Los conocimientos sobre las ciencias prácticas se separaron en ciencias naturales, ciencias sociales, física, alquimia (la antigua práctica protocientífica y filosófica que fue el antecedente de la química), política y otras, y la filosofía se concentró en el estudio del pensamiento.

Después de la división de las disciplinas, con el tiempo los estudios específicos sobre filosofía continuaron extendiéndose y nuevamente fue necesario establecer ramas del conocimiento filosófico, porque no es lo mismo estudiar el problema sobre la verdad, que, sobre la justicia, además de que fueron especializándose cada vez más.

Aristóteles, Ptolomeo y Copérnico. Frontispicio grabado por Sefano della Bella desde Galileo Galilei el *Diálogo...sopra i due massimi sistemi del mondo (Diálogo sobre los dos principales sistemas del mundo)*, publicada en Florencia por Giovannie Batista Landini, 1632.

Arrob@-Tic

Si deseas conocer más sobre nuestra filosofía anahuaca antigua, descarga de manera gratuita en internet el libro: *Kinam. El poder del equilibrio. Antiguas técnicas toltecas*, de Fran Díaz, Alba, México, 2004, en el siguiente vínculo:

https://poderesunidosstudio.files.wordpress.com/2009/12/frank-diaz-kinam-el-poder-del-equilibric-tecnicas-toltecas.pdf

También consulta la página web "El calendario de Anáhuac", donde entre otros temas fundamentales encontrarás una amplia introducción sobre el pensamiento filosófico de México antiguo.

https://tolteca.atavist.com/el-calendario-de-anahuac

Glosario

Polis: ciudades griegas.

Para el estudio de la filosofía, sus campos de conocimiento filosófico se dividen en ramas; las tradicionales son las siguientes:

Ramas de la filosofía	¿Qué estudia?	¿A qué responde?
Ontología o metafísica	El concepto de "ser" de forma abstracta. No se detiene en las características particulares de cada ser, sino que estudia lo que le es general a todos los seres: la existencia. También se llama "filosofía primera" porque se considera que estudia lo más importante; lo primordial.	¿Qué es la existencia? ¿Qué es el ser?
Cosmología	La realidad física y su relación con el hombre y su pensamiento.	¿Qué es la materia, qué es el tiempo, qué es el espacio, cuál es el origen del Universo?
Antropología (filosófica)	Al hombre y su pensamiento, atendiendo a sus características psíquicas, físicas, sociales, históricas y de su entorno.	¿Qué es el hombre? ¿Qué cambia y qué permanece en el hombre? ¿Cómo es la relación hombre, pensamiento, lugar y tiempo?
Gnoseología, teoría del conocimiento o epistemología	El proceso del conocimiento humano y también al conocimiento mismo.	¿Qué sabemos? ¿Cómo lo sabemos? ¿Lo que sabemos es lo que existe? ¿Qué es la realidad?
Lógica	La forma correcta de pensar. Es un instrumento para todo el pensamiento filosófico.	¿Un pensamiento es cierto, es correcto, es verdadero? ¿Qué significa? ¿A qué nos lleva un pensamiento?
Ética	Los actos humanos y su relación con el concepto del bien.	¿Qué es el bien? ¿Qué acciones o actos se consideran buenos?
Estética	La belleza, en relación con la verdad y con el bien.	¿Qué es la belleza? ¿Qué es bello? ¿La belleza se percibe con los sentidos o con el pensamiento?

Con el desarrollo de la ciencia moderna y el aumento del número de disciplinas, las ramas de la filosofía hoy en día son tantas como diversas ciencias existen; por ejemplo: filosofía del cine, filosofía del diseño, filosofía de la música, filosofía de los negocios, filosofía de la salud, filosofía de la historia, filosofía del arte, filosofía del lenguaje, filosofía política, filosofía de la ciencia, etc. Éstas se consideran ramas menores porque su campo de estudio es reducido a un conjunto delimitado y específico.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el punto 5 de la actividad "**Dimensión 1. Recuperación**" que se indica en la página 36 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Filosofía griega. Periodos cosmológico y antropológico griegos

Anaximandro de la Escuela Milesiana. Imagen: Detalle de *La Escuela de Atenas*, de Rafael Bizancio, ubicada en Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano, 1510-1511.

En las *polis* griegas de mayor desarrollo económico e intercambio comercial y cultural comenzó a evolucionar el pensamiento filosófico de tal manera que se fueron constituyendo grupos de estudio que luego dieron lugar a corrientes de pensamiento y escuelas filosóficas, hasta lo que hoy conocemos como filosofía griega.

Se consideran dos momentos de evolución histórica de la filosofía griega, con una clara división de un antes y un después de Sócrates:

- **El periodo cosmológico o presocrático**, que inicia en el siglo VII a. C. y se caracteriza porque el tema principal de estudio es el origen y naturaleza del cosmos. Comprende las escuelas: Jónica o Milesiana, Eleatica, Atomista y Pitagórica, las cuales veremos en qué consistieron cada una más adelante.

- **El periodo antropológico**, que inicia con el cambio de enfoque del pensamiento filosófico que aporta Sócrates y es continuado por Platón y Aristóteles entre los siglos V y IV a. C. En esta etapa el tema de estudio principal es el hombre.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza los puntos 1 y 2 de la actividad "**Dimensión 2. Comprensión**" que se indica en la página 37 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Periodo cosmológico o presocrático

Los primeros pensadores o sabios griegos, que hoy llamamos filósofos, reflejaban la influencia de la mitología en sus razonamientos y atribuyeron a los elementos de la naturaleza (el agua, el fuego, el aire o la tierra) la facultad de dar inicio al Universo y a la materia. Las primeras preguntas que intentaron responder fueron acerca de la naturaleza (*physis*) y el principio de las cosas (*arjé*); sus reflexiones fueron de tipo empírico, pues contaban solamente con su razonamiento y su experiencia a través de los sentidos.

Las aportaciones de los filósofos presocráticos son de gran importancia, ya que tuvieron noción de principios básicos que luego fueron desarrollados por la ciencia, tanto en la química como en la física y las matemáticas. En este periodo se diferencian claramente distintas líneas de pensamiento llamadas "escuelas".

Glosario

Vórtice: el flujo en espiral de un fluido que se mantiene en esa trayectoria acumulando energía.

Escuela Jónica o Milesiana

La provincia de Mileto, ubicada en la costa de Jonia (hoy Turquía), se caracterizó por ser una zona de la Antigua Grecia en la que se desarrolló ampliamente el pensamiento filosófico; algunos estudiosos consideran que su ubicación geográfica influyó en los postulados de los primeros filósofos, ya que la intensa actividad comercial propició también el intercambio de ideas con Oriente. Mileto fue una ciudad económicamente poderosa, un imperio marítimo, considerada como el gran mercado de la Antigüedad. Aquí es donde se gesta la **Escuela Milesiana** entre los siglos VII y VI a.C. y sus figuras más notables son Tales, Anaximandro y Anaximenes de Mileto.

Gradas y restos del edificio de la escena del teatro de Mileto.

Tales

Tales *de Mileto* (624-546 a.C. aprox.) fue comerciante, matemático, astrónomo y filósofo (se considera uno de los siete sabios de la Grecia Antigua); planteaba que el primer principio de todas las cosas o *arjé*, es el agua, porque ningún ser vivo puede vivir sin ella. Observó que todas las semillas requieren de humedad para su desarrollo, que los animales también requieren del agua para vivir y que en el agua y en otros medios líquidos se reproducen organismos; también consideró que el agua era el medio vital por excelencia, ya que otros estados de la materia pueden convertirse al estado líquido, lo cual tenía alguna relación con los fenómenos naturales como la niebla, y que estos fenómenos tenían, a su vez, relación con los ríos, mares y fuentes subterráneas. Tales, llegó a considerar que la Tierra se encontraba flotando en un cuerpo de agua inmenso.

De la observación y el conocimiento empírico, Tales de Mileto concluyó que el agua era el elemento indispensable para la vida.

Anaximandro

Anaximandro (610-545 a.C.), matemático, astrónomo y filósofo, fue discípulo de Tales; creía que existían mundos en cantidades incontables, aunque no quedó registro que especifique si pensaba que un mundo sucedía a otro o todos coexistían al mismo tiempo.

Anaximandro llama al *origen o principio de todo ápeiron*, lo cual sería algo totalmente opuesto a la materia: lo indeterminado, lo indefinido, lo ilimitado, lo infinito. Este concepto de lo indeterminado y opuesto a la materia es la aportación más relevante de Anaximandro, considerando que en su época no se tenía la noción del concepto de energía. También propuso la idea de los opuestos y que de la oposición de dos elementos surge el cosmos, el cual tiene su origen en un **vórtice**, de donde surgen los primeros elementos, que pudieron haber sido el aire y el fuego, y que se alimentan mutuamente para producir un elemento nuevo: el aire caliente.

El concepto de **vórtice** y la noción de la interacción del fuego con el aire provocando calor y produciendo materia propuestos por Anaximandro, son una aproximación empírica a lo que hoy conocemos como galaxias.

Paréntesis

Recientemente, la ciencia ha propuesto un nuevo modelo o teoría llamado "**Teoría de cuerdas**", a partir del fenómeno observado en el comportamiento de las partículas electrónicas, que registran estar y no estar de forma intermitente. Esta teoría propone que podría calcularse una ubicación distinta para las partículas cuando estas "no están" en su sitio, lo cual implicaría la posibilidad, al menos en teoría, de dimensiones paralelas, algo similar a lo que propuso de forma empírica Anaximandro.

Anaxímenes

Glosario

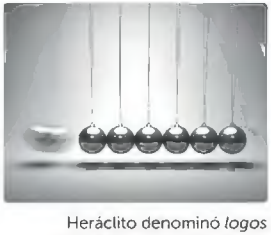
Rarefacción: proceso en el que una sustancia se hace menos densa.
Entes: todo lo que existe o puede existir; incluye tanto a lo material como a las ideas o conceptos.

Anaxímenes (590-528 a.C.), cronológicamente el último de estos milesianos, concibe al aire como el arjé, el aliento del mundo, su fuente eterna y divina. "Al igual que nuestra alma, que es aire, nos gobierna igualmente el soplo y el aire envuelve el mundo todo". Como el agua para Tales, el aire es un elemento natural del que surgen todas las cosas para Anaxímenes, y el aire es intangible e infinito igual que el ápeiron de Anaximandro; también retoma el concepto de los opuestos y plantea que existen dos principios: la condensación (lo que es frío y está comprimido) y la **rarefacción** (lo que es caliente y está laxo o extendido). Retomando nuevamente a sus antecesores, Anaxímenes visualiza a la Tierra suspendida en el aire, donde los otros planetas y satélites son planos y también flotan al igual que el Sol, que es también un disco plano que gira alrededor de la Tierra.

Escuela eleática

Los filósofos posteriores a los milesianos, de las provincias griegas de *Éfeso* y Elea principalmente, aportaron ideas relevantes por los cambios de dirección de su pensamiento, entre ellos destacan Heráclito, considerado el fundador de la **escuela eleática**, y Parménides.

Heráclito



Heráclito denominó *logos* al cambio, entendido como movimiento constante.

A diferencia de sus antecesores, para Heráclito, *de Efeso* (563-479), el cambio es la ley del orden universal: "Todo cambia, nada permanece"; propone que la realidad surge del paso de los **entes** de uno a otro lado de los contrarios, como una lucha permanente: lo que está arriba baja, lo frío se calienta y así en permanente transformación; a este orden natural que mantiene las cosas en constante cambio lo llama *logos*, y considera al fuego como parte de éste, en una concepción similar a lo que hoy entendemos como energía. Sobre la posibilidad de conocer, para Heráclito, si la realidad se rige por el *logos*, y por lo tanto se encuentra en constante cambio, no podemos conocerla de manera absoluta, por lo que hay que distinguir entre lo que alcanzamos a conocer de las cosas y lo que verdaderamente son.

Parménides

Parménides de *Elea* (nacido entre el 530 y el 515 a.C.) fue el primer filósofo que consideró al "ser" como el principio de todas las cosas, por eso se le considera

el precursor de la ontología o metafísica. Reflexiona sobre la importancia de diferenciar entre lo que es y lo que no es: el ser debe ser único, inmutable, indivisible e intemporal. En este sentido, todo lo material, lo que percibimos con los sentidos, no puede considerarse como "ser", pues es cambiante, por lo tanto, la realidad sólo puede comprenderse a través de la razón.

La aportación de estos dos últimos filósofos es que se alejan del planteamiento común entre los milesianos de considerar a los elementos naturales como principios creadores, y comienzan a reflexionar sobre la capacidad humana para conocer la realidad.

La escuela eleática considera por primera vez un enfoque metafísico: el "ser" como origen de todas las cosas.

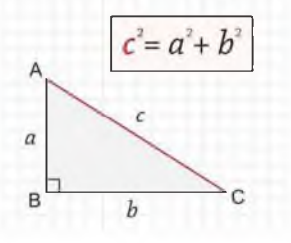
Escuela pitagórica

El **pitagorismo** fue un movimiento filosófico-religioso de mediados del siglo VI a. C. fundado por Pitágoras de Samos, siendo ésta la razón por la cual sus seguidores recibían el nombre de **pitagóricos**. Estos formaban la **escuela pitagórica**, conformada por astrólogos, músicos, matemáticos y filósofos, cuya creencia más destacada era que todas las cosas son, en esencia, números.

Pitágoras

Pitágoras (570-475 a.C.), nacido en la isla griega de Samos, fue filósofo y también músico y matemático; y basado en estas dos disciplinas estableció sus postulados más importantes (recuerda que, en sus inicios, la filosofía y la ciencia se desarrollaron conjuntamente).

Para Pitágoras el principio de todo o *arjé* son los números; sus descubrimientos matemáticos son fundamentales para la geometría, por ejemplo, el teorema de Pitágoras.



Teorema de Pitágoras, a2 + b2 = c2 , que ya se usaba entre los fenicios y los babilonios.

Pitágoras propuso una clasificación de los números, relacionando las propiedades aritméticas con las geométricas: números triangulares, números cuadrados y números perfectos; con relación ente ellos, por ejemplo: la suma de dos números triangulares consecutivos resulta en un número cuadrado.

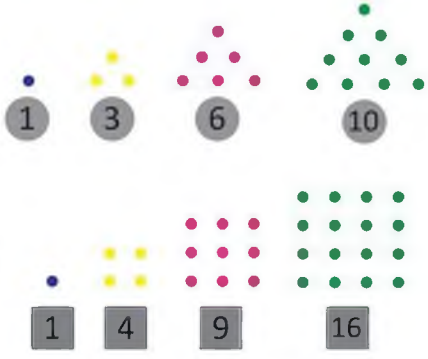
$T_{n-1} + T_n = n^2$

$2T_n = n\ (n+1)$

Aportaciones de Pitágoras a las matemáticas: la suma de dos números triangulares consecutivos resulta en un cuadrado; un número triangular duplicado (número oblongo) forma un paralelogramo.

Glosario

Místico: en conexión con lo espiritual y lo divino.
Transmigración: movimiento del alma de un cuerpo a otro.



Números triangulares y números cuadrados.

Otro concepto pitagórico son los **números perfectos:** aquellos que son iguales a la suma de todos sus divisores excepto él mismo. Por ejemplo:

$6 = 1 + 2 + 3$.

Los "solidos cósmicos" son cinco poliedros regulares que Pitágoras relacionó con los elementos fundamentales que constituían el mundo: aire, agua, fuego, tierra y el cosmos.

Octaedro, ocho caras, triángulos equiláteros: el aire. Icosaedro, veinte caras, triángulos equiláteros: el agua. Tetraedro, cuatro caras, triángulos equiláteros: el fuego. Cubo, seis caras, cuadrados: la tierra.

El budismo, fundado en India por Buda Gautama, se considera una doctrina filosófica espiritual que coincide algunos de los preceptos pitagóricos, como la vida austera y la transmutación de las almas.

Las aportaciones matemáticas de Pitágoras son notablemente avanzadas para su época y de amplia aplicación aún en la actualidad, inclusive para los cálculos algorítmicos complejos que se utilizan en cibernética.

Desde un aspecto **místico**, los pitagóricos concebían al hombre como una dualidad de cuerpo y alma y creían en la posibilidad de la **transmigración**: el cuerpo pertenecía al mundo material y se comportaba de acuerdo con sus leyes; y el alma, como parte inmortal del hombre, reencarnaba en otro cuerpo, de acuerdo con su grado de purificación, hasta llegar al plano celeste. Para ello, practicaban la oración y tenían hábitos de vida muy estrictos como el ayuno y el vegetarianismo.

Escuela atomista

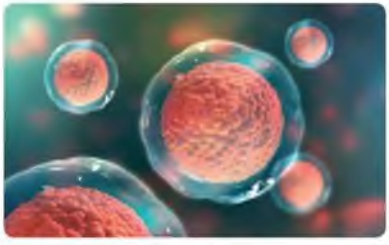
En la misma época de los pitagóricos, se desarrolló la **escuela de los atomistas.** Como su nombre lo indica, los filósofos atomistas coincidieron en la idea de que todas las cosas estaban formadas por elementos pequeños a los que llamaron átomos.

Demócrito

Demócrito (460-370 a.C.) es considerado el fundador de la doctrina atomista; planteaba que los átomos son en esencia idénticos, indivisibles, eter-

nos e indestructibles, y se encuentran en movimiento perpetuo dentro del vacío infinito; pueden variar de tamaño, forma y posición; son lo contrario del vacío; dentro de ellos no existe la separación, son una unidad compacta: lo lleno; chocan entre sí y de acuerdo con sus formas y otras características se combinan. Los grandes choques de átomos dan lugar a remolinos en el Universo, lo que genera nuevos mundos, por lo que existen constantemente mundos extinguiéndose y mundos originándose.

Para Demócrito, el ser humano tuvo su origen en el barro primitivo por la acción del calor; identifica un tipo especial de átomos, similares al fuego, más pequeños y redondos que los demás y que son los que constituyen el alma.



La idea de Demócrito sobre el origen del ser humano en el barro se asemeja a lo que después descubriría la ciencia sobre las células primigenias.

Leucipo de Mileto

Fue maestro de Demócrito, propone que los átomos sí están separados y que el mundo está formado por el vacío y el movimiento de éstos; también identifica un tipo especial de átomos, brillantes y esféricos, que son los que dan vida y pensamiento al ser humano.

Anaxágoras de Clazomene

Él considera que las partículas diminutas de todas las sustancias son eternas y les llama *homeomerías*, por lo tanto, todo existe desde siempre: en un principio, todas las partículas formaban una masa compacta; con la intervención del *Nous*, que Anaxágoras explica como un entendimiento o inteligencia que originó un remolino, esta masa se dividió y dio origen a los distintos seres; los animales nacieron originariamente en lo húmedo y después los unos de los otros.

El concepto de "átomo" como la partícula mínima de la materia, que inició con los atomistas, llegó hasta el siglo XIX, cuando surgieron nuevos modelos atómicos ya con bases científicas.

Empédocles de Agrigento

Para Empédocles, hay cuatro principios originales (*arjé*): fuego, tierra, agua y aire, y todo lo material está formado por la mezcla y separación de éstos; define dos fuerzas externas que impulsan a estos movimientos: el amor, que lleva a la unión (la mezcla), y la discordia, que impulsa a la separación.

Las propuestas de los filósofos presocráticos se consideran naturalistas y son de gran importancia porque, a pesar de contar exclusivamente con la observación de la naturaleza y las herramientas de la razón, como habrás notado, lograron nociones rudimentarias, pero acertadas sobre la conformación de la materia.

Los sofistas

En el siglo V a.C. se dieron importantes cambios políticos y económicos en el pueblo griego; las provincias de Mileto y Éfeso perdieron relevancia y Atenas tomó tal fuerza que se convirtió en el centro de desarrollo económico y en la nueva capital de la filosofía, con un tema predominante: la democracia.

En Atenas confluyeron pensadores extranjeros de distintos orígenes y sus aportaciones se difundieron entre los griegos gracias a las condiciones de libertades religiosas y políticas de la región en esta época.

Glosario

Peyorativo: despectivo, de desprecio o poco respeto.

Erística: método utilizado en la discusión por quienes, independientemente de la verdad o falsedad de la tesis por ellos mantenida, se proponen como único objetivo la victoria en la discusión.

En este contexto surgen los **sofistas**, quienes eran principalmente viajeros cultos que, al llegar a la ciudad, propiciaron un movimiento cultural que fue bien recibido, en especial por los jóvenes. La palabra **sofista**, del griego *sophos*, "sabio", luego se convirtió en un término **peyorativo**, asimilándolo a "charlatán": un estafador, embaucador que con locuacidad o verbosidad de su discurso persigue el engaño.

Aunque los sofistas, por ser extranjeros, no podían participar directamente en política, influían en el pensamiento del pueblo a través de sus enseñanzas. Parte de su trabajo era instruir en la oratoria, la **erística**, la poesía y la escritura a sus jóvenes alumnos, con el objetivo de que estas disciplinas se convirtieran en medios de obtener prestigio y jerarquía social y política; quienes desaprobaban su actividad, criticaban que los sofistas sacaran provecho de la sabiduría, utilizándola como medio de vida, es decir, que cobraban por sus servicios.

Del nombre de esta escuela y de la práctica de crear razonamientos lógicos, aunque no necesariamente ciertos, se deriva el término **sofisma**, que es un argumento que pretende defender un planteamiento, sea cierto o falso. En la práctica resulta útil para discutir un tema y tratar de convencer a quien piensa diferente.

El movimiento se degeneró cuando se enfocó principalmente en la obtención de ingresos y en mantener su prestigio aun cuando esto implicara faltar a la verdad.

Los sofistas más destacados fueron **Protágoras** (485-411) y **Gorgias** (485-380). Ambos serían criticados posteriormente por la escuela socrática, que se inclinaba a la práctica de las virtudes y a la búsqueda de la verdad. El objetivo de la práctica filosófica no es tener la razón, sino llegar a la verdad; por lo tanto, el uso de los sofismas se consideró un camino equivocado del pensamiento, pues se enfoca en defender un argumento; en cambio, la filosofía pretende cuestionar los argumentos para alcanzar el pensamiento correcto y verdadero.

El surgimiento de los sofistas propicia un cambio en la dirección del pensamiento filosófico, pues el tema cosmológico deja de ser el centro de las reflexiones para dar lugar a los temas sociales y políticos. Con ellos termina el periodo cosmológico de la filosofía griega e inicia el periodo antropológico, por lo que su aparición marca el momento de transición entre estos dos periodos; el fin de uno y el inicio del otro.

Detalle de Platón y Aristóteles en el fresco de Raffaello, *"Escuela de Atenas"*.

Paréntesis

Una de las máximas de Protágoras, claramente relativista, "**el hombre es la medida de todas las cosas**, de las que son en cuanto que son, y de las que no son en cuanto que no son", tiene eco en los resultados de experimentos científicos de nuestros días, que demuestran, por ejemplo, que las partículas de luz, llamadas fotones, se comportan como materia o como energía según las intenciones del observador. Esta máxima sería retomada en el siglo XVI como una de las ideas centrales del Renacimiento.

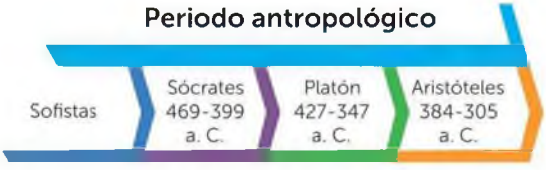
Periodo antropológico de la filosofía griega

Los filósofos que verás en este apartado son, con seguridad, los más conocidos, al menos por su nombre, en la cultura occidental, lo cual no es casual; el legado de los tres filósofos en conjunto contiene elementos vigentes, que en

la actualidad son referente de los sistemas de pensamiento contemporáneos y que han sido retomados y reinterpretados por diversos movimientos y corrientes filosóficas en los últimos cuatro siglos.

Glosario

Ágora: plaza pública de las polis griegas donde se reunían usualmente los ciudadanos.



Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el punto 1 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en la página 37 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Sócrates

La figura de Sócrates en el desarrollo del pensamiento griego es relevante porque con él inicia el **periodo antropológico**, una nueva etapa de la filosofía que se diferencia de la anterior por dedicar sus reflexiones al quehacer humano; la justicia, al pensamiento correcto, al vivir y actuar bien.

Sócrates (469-399 a. C.) nació en Atenas, de madre partera y padre escultor. En su juventud se dedicó a la escultura. Las referencias de su vida son poco precisas ya que no se cuenta con un legado escrito de propia mano. Se considera posible que haya sido discípulo o al menos haya tenido contacto con los eleáticos (Parménides y Jenófanes) y de los pitagóricos, así como de los sofistas en su juventud. De su vida privada se conoce que en su edad adulta se casó y tuvo tres hijos.

Detalle de la pintura "*Alcibíades siendo enseñado por Sócrates*", cuadro de Marcello Bacciarelli, 1776.

Como ciudadano ateniense, Sócrates sirvió como soldado en las guerras del Peloponeso; fue maestro y amigo de personajes de la vida política como Alcibíades o Critias (algunos historiadores suponen que estas relaciones comprometieron luego su postura política y fueron causa de su sentencia a muerte).

Sócrates es, sin duda, uno de los pensadores más famosos de la historia de la cultura occidental. De él no se cuenta con ningún escrito, aunque sus planteamientos fueron plasmados por uno de sus discípulos (Platón) y por su detractor, el historiador y poeta Jenofonte. Discutía con los jóvenes en el **ágora**, sobre las leyes, las virtudes y la vida moral; practicaba y enseñaba lo que fue su legado más importante: la **mayéutica** y la dialéctica, que son, en conjunto, el ejercicio del diálogo y la reflexión para poner en duda las ideas y llegar al error o a la certeza de los planteamientos.

A diferencia de los que se consideraban sabios en su época, particularmente los sofistas, Sócrates ponía énfasis en la medida de su ignorancia como parte de su conocimiento, es decir, sabía que lo que conocía era mucho menos de lo que se puede conocer.

Para Sócrates, alcanzar la verdad requiere del diálogo (la dialéctica) con base en cuestionamientos que pongan en duda las certezas iniciales; por lo tanto, la búsqueda de la verdad no puede ser un proceso individual sino co-

Glosario

Impiedad: faltas a la moral religiosa.

lectivo. A partir de descubrir la ignorancia con respecto a un tema, puede dar inicio el descubrimiento o nacimiento de las nuevas ideas (la mayéutica).

El legado de Sócrates no es un sistema de ideas, sino un método de pensamiento; a diferencia de los sofistas, defendía que existen principios éticos aplicables de forma universal (no relativa), y que la sabiduría y la virtud están relacionadas: la sabiduría lleva a conocer la verdad, que revela las actitudes correctas. A la doctrina socrática se le conoce como "intelectualismo ético".

La muerte de Sócrates (tomando voluntariamente veneno mortal), fue una decisión ética frente a las presiones de las autoridades atenienses, ya que se le acusó de **impiedad**, aunque es posible que también su postura crítica frente a la democracia fuera un motivo para que fuera enjuiciado; tuvo la posibilidad de escapar de la ley, pero su postura, aunque crítica con el sistema político, defendía el cumplimiento de las leyes, por lo que fiel a la coherencia de sus actos con su pensamiento, cumplió su sentencia. Algunos historiadores consideran que la razón de su condena fue su cercanía con una figura política (Critias) que, luego de ser su discípulo, tuvo un desempeño cruel como gobernante. Las posturas de Sócrates frente a los dogmas religiosos son otra posible razón para que fuera juzgado.

La muerte de Sócrates bebiendo el brebaje mortal de la planta de cicuta, de propia mano; plasmada por Jacques-Louis David, pintor francés del siglo XIX.

Pie: Pintura de Diógenes, filósofo de la escuela de los cínicos, realizada por Jean-Leór Gérôme, pintor francés del siglo XIX.

Después de la muerte de Sócrates, sus discípulos se dispersaron y establecieron numerosas escuelas; en algunas de ellas dieron seguimiento a su legado. Otras tomaron caminos distintos, como la escuela de los cínicos (se reunían en un gimnasio llamado "el refugio de los perros" y de ahí su nombre) que planteaban que sólo lo que puede ser percibido por los sentidos es real y promovían la ética de la autosuficiencia, alejada del Estado; y la escuela de Cirene, que proponía una moral hedonista, es decir, que lo ético está relacionado con la satisfacción de los placeres, aunque señalaban que la búsqueda de éstos debe estar guiada por la razón.

De las escuelas de los discípulos de Sócrates destaca la **Academia de Platón**, su discípulo, en la que se desarrollaron tanto el pensamiento científico como el filosófico.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el punto 2 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en la página 37 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Platón

Platón (427-347 a.C.) nació en Atenas, en una familia noble; su padre se dedicaba a la política y así lo hizo también el hijo en su juventud. Platón fue discípulo de Sócrates, su único maestro en filosofía; cuando se conocieron, Platón se dedicaba a la política y a la dramaturgia, pero el contacto con su maestro lo convenció de la importancia de vivir en la virtud y de buscar respuestas a las cuestiones fundamentales.

Los textos de Platón son extensos y conforman varios libros, conocidos como *Diálogos de Platón*, en los que relata los diálogos de Sócrates y explica el desarrollo de sus conclusiones sobre diversos temas aplicando la dialéctica socrática; entre los más citados destacan "Hipias Mayor" e "Hipias Menor", "El Banquete", "Fedón", "República," y "Fedro".

Platón establece que el mundo real es el mundo de las realidades **inteligibles**, a las que llamó "ideas" (del griego *"eidos"*, forma), donde las cosas son como corresponde a su verdadera **esencia**, a su ser real. Describe a las ideas o entes ideales no como representaciones mentales, sino como **entidades** con existencia real, es decir, **substancias** (de *"subsistere"* que significa subsistir –existir– por sí mismo) con existencia propia. Diferencia distintas clases de ideas: morales, estéticas, matemáticas, ideas que expresan relaciones entre otras ideas, e incluso ideas de los objetos materiales (abstracciones de los entes materiales comunes).

Para Platón, era necesario desprenderse, tanto como sea posible, del mundo material, donde las cosas son aparentes, para alcanzar la comprensión de las **ideas puras**. Concibe también la noción de lo absoluto y lo aplica a los conceptos fundamentales: el bien, la verdad y la belleza, para expresar que estos conceptos deben ser universales y nunca **relativos** o **subjetivos**.

El planteamiento platónico define que lo real sólo se explica a través de lo que está más allá de los sentidos; que el mundo celeste (ideal) es la causa del terrestre (material); que la verdad absoluta está más allá del plano físico y sólo puede alcanzase en el mundo de las ideas, lejos de las apariencias de lo sensible o material.

En el sistema de pensamiento de Platón, la realidad sólo existe en el mundo de las ideas, o dicho de otro modo, sólo el mundo de las ideas es el mundo real; su modelo considera que todo lo que percibimos con los sentidos nos aparta de la realidad de las cosas, de su verdadera esencia, por tanto no es real. Platón explica su planteamiento con una metáfora que plantea en "El mito de la caverna".

Con el mito de la caverna, Platón explica por qué sólo el mundo de las ideas es el que permite conocer lo real.

Entre el mundo sensible y el inteligible (el de las ideas) hay una relación: uno es el reflejo del otro. El mundo sensible nos proyecta las sombras del mundo inteligible; el hombre conoce estas sombras o proyecciones a través de sus sentidos, pero es con la razón con la que alcanza la realidad. Sólo este conocimiento, según Platón, es correcto, verdadero y propio para el conocimiento científico y filosófico. Por lo anterior, la línea de pensamiento platónica es considerada como idealista.

Platón considera que el conocimiento no se adquiere; se recuerda. El alma contiene a las ideas desde la eternidad, pues ésta es eterna. El individuo recuerda mediante el proceso de anamnesis, los objetos materiales evocan las ideas reales que el alma conoce *a priori*.

Una de las aportaciones invaluables de Platón es la referencia de los diálogos de Sócrates, a través de los cuales se conoce el pensamiento y doctrina socráticos y en los que el tema central es la virtud.

Glosario

Inteligible: que puede conocerse sólo mediante la inteligencia.

Esencia: características indispensables para que algo sea lo que es.

Entidades: todo aquello cuya existencia puede ser percibida.

Substancia: de lo que está hecha una cosa, sus componentes indispensables.

Relativos: que se refiere o está condicionado a algo.

Subjetivos: que se refiere o está relacionado con el sujeto.

Paréntesis

El concepto de **amor platónico** no se refiere, como se usa comúnmente, al *amor romántico*, sino al amor ideal; es decir, a la idea de amor absoluto y perfecto que sólo existe en el plano de las ideas.

Platón estableció en Atenas lo que podría llamarse la primera universidad del mundo occidental (que estuvo en funciones hasta el año 549 d.C.), la Academia, en la cual se enseñaba música, matemáticas, cosmología y, por supuesto, temas filosóficos, además de la práctica mística en torno a la idea de la existencia y la transmigración del alma.

Las aportaciones del pensamiento platónico al conocimiento universal son vastas y dedican textos completos a algunos temas específicos: "Gorgias", sobre retórica y justicia; *Hipias mayor*, sobre la belleza; *Hipias menor*, sobre la verdad; el *Banquete*, sobre el amor y las ideas; *Fedro*, sobre el amor y la belleza; el *Timeo*, sobre cosmología y la *República*, un extenso tratado sobre su sistema de pensamiento en el que describe ampliamente su postura sobre los valores sociales, la ciudadanía y el orden de gobierno.

El origen del cosmos lo explica Platón con la existencia del demiurgo (artesano), la causa u origen intelectual, ordenadora de todo lo material que parte de un plan, que obedece al mundo de las ideas, y de una materia preexistente en estado de movilidad y caos. El cosmos es un ser vivo, de forma semiesférica, con alma, que se rige por las mismas leyes y proporciones que los números y la música, en un orden temporal.

Glosario

Demiurgo: en la filosofía platónica, divinidad que crea y armoniza el Universo.

Con respecto al hombre, concebido también como parte de lo creado (una creatura), está conformado por la materia, el cuerpo, que es la cárcel del alma, creada por el **demiurgo**, y ésta alberga las nociones éticas y la capacidad de conocer (recordar las ideas), es decir, es lo más auténtico del ser humano.

La propuesta política de Platón se construye con base en la virtud; propone, contrario a la visión democrática de su época, una aristocracia gobernante formada por los mejores individuos de acuerdo con su nivel de virtud y de sabiduría, y sugiere clases sociales con base en las capacidades de los ciudadanos: artesanos, guerreros y gobernantes; define que mujeres y hombres deben tener los mismos derechos y acceso a la educación.

La república aristocrática de Platón es una utopía basada en la idea de que los seres humanos son creados con distintas naturalezas, que los destinan a cumplir una función, es decir, a identificarse con la clase social a la que están predestinados; si todos obedecen a su naturaleza, cada uno realizará su función social adecuadamente y esto los encaminará a la felicidad.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el punto 3 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en la página 37 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Aristóteles

Aristóteles (384-305 a.C.) fue discípulo en la Academia de Platón y, a diferencia de su maestro, pensaba que la única forma de obtener un conocimiento verdadero es a través de la experiencia; tuvo un periodo de viajante en el que vivió en las ciudades de Jonia, la isla de Lesbos y Macedonia, donde estuvo a cargo de la formación académica de Alejandro Magno, a quien luego acompañó en muchas expediciones militares.

Con la protección y financiamiento de Filipo y Alejandro, Aristóteles pudo dedicarse al conocimiento de manera intensa y logró redactar numerosos textos, entre ellos sus tratados de *Lógica*, *Física*, *Ética a Eudemo*, parte de la *Política* y de la *Metafísica*.

Años después, Aristóteles regresó a Atenas y fundó el Liceo; su línea académica comenzó a alejarse de los conceptos platónicos; su escuela también era conocida como "El Peripato", del griego *"peripatos"* (paseo), porque en ocasiones las clases se desarrollaban durante caminatas, lo que derivó en que los estudiantes y maestros del Liceo fueran llamados los "peripatéticos".

Glosario

Inductivo: proceso de pensamiento que parte de lo particular hacia lo universal.

Paréntesis

En la serie televisiva española *Merlí*, se aborda el tema de la enseñanza de la filosofía en la actualidad y de la necesidad de entenderla como un conocimiento vigente y aplicable a la vida cotidiana. En la serie, el profesor Merlí se refiere a sus alumnos como "peripatéticos", en alusión al Liceo o Peripato aristotélico.

El Liceo fue similar a las universidades modernas; en ella se reunieron investigadores, científicos, historiadores y filósofos. Los peripatéticos reunieron un cúmulo muy importante de conocimientos sobre leyes, historia de la literatura, de las matemáticas, de la filosofía y principalmente de historia natural.

Aristóteles es considerado fundador de la **lógica**, aunque no utilizó ese término; se dedicó a estudiar la metodología correcta para el estudio de las ciencias; llamó **silogismo** a su método **inductivo** de premisas.

Aunque la actividad científica del Liceo era intensa, Aristóteles abundó en el estudio del ser, y a esta rama de estudio la llamó la "ciencia por excelencia", por lo que debía estudiar al "ser por excelencia". El ser aristotélico es la "**sustancia primera**", de la cual no se puede decir nada más, simplemente que es. Posteriormente, a esta rama de estudio se le llamaría metafísica u ontología.

Las otras sustancias, distintas de la sustancia primera, poseen dos componentes: la **sustancia material** y la **sustancia formal,** que pueden compararse con el sujeto y el predicado, o, dicho de otro modo, lo que es (el sujeto) y cómo es (el predicado).

El sujeto sería la sustancia, y al predicado Aristóteles lo llama "accidentes". Los accidentes pueden ser transitorios (pueden cambiar). Para ejemplificar puede utilizarse el concepto de una mesa rota: se dice "la mesa está rota" y no "la mesa es rota", porque la condición de estar rota es el accidente (el predicado) y la mesa es la sustancia (el sujeto). Que la mesa esté rota o no es una cuestión transitoria; si la mesa se repara, seguirá siendo mesa, aunque ya no estará rota.

Aristóteles distingue dos formas de ser: **el ser en el acto** y **el ser en potencia**. Un ejemplo simple: de un menor de edad, podemos decir que es un niño en el acto y un hombre en potencia.

La existencia del ser depende de cuatro causas:

1. La causa material, de lo que está hecho algo.
2. La causa formal, lo que un objeto es.
3. La causa eficiente, lo que ha producido ese algo.
4. La causa final, para lo que existe ese algo, lo que será o puede llegar a ser.

Aristóteles lo ejemplifica con la elaboración de una escultura del dios Zeus, realizada en bronce por un escultor para embellecer la ciudad:

- La causa material, de lo que está hecha, es el bronce.
- La causa formal, lo que el objeto es, es el dios Zeus.
- La causa eficiente, lo que ha producido la estatua, es el escultor.
- La causa final o motivo de su existencia será embellecer la ciudad.

Aristóteles según un manuscrito de su Historia naturalis de 1457.

Aristóteles desarrolló la teoría filosófica llamada **Hilemorfismo** (del griego ὕλη "materia", μορφή "forma", e –ismo), la cual fue seguida por la mayoría de los escolásticos, según la cual todo cuerpo se halla constituido por dos principios esenciales, que son la **materia** y la **forma**. La **forma** es la esencia universal que contiene toda cosa, las características que la hacen ser lo que es y no otra cosa. La forma puede conocerse y definirse sólo por la razón. Por ejemplo, el concepto de ser humano.

La *materia* es el elemento que contiene a la forma y le aporta sus características individuales que la hacen distinta de otras con forma similar: la materia se percibe con los sentidos. Como ejemplo, la idea o forma de ser humano es materia en los individuos particulares, Hugo, Luisa, Ramón, etcétera.

Con lo anterior se explica que el alma no existe fuera o de forma independiente del cuerpo; su filosofía sienta las bases para otras que luego se denominaron **materialistas**.

Para Aristóteles, la **naturaleza** de los llamados "seres naturales" es su "forma", entendida como el **principio** último o la **causa** del **movimiento** de las sustancias corpóreas o materiales.

Todos los seres vivos están provistos de órganos sensibles, por lo que pueden acceder al menos al primer nivel de conocimiento, de los cuatro siguientes:

1. **Sensación**: es el nivel más bajo del conocimiento, común a humanos y animales; genera memoria sensorial.
2. **Imaginación**: también común para humanos y animales; genera recuerdos.
3. **Experiencia**: es la coordinación racional de sensaciones, proporcionadas por los sentidos; es exclusiva de los humanos.
4. **Entendimiento**: es la capacidad de razonar, y es exclusiva de las personas capaces de pensar y argumentar racionalmente.

Aristóteles observó que el corazón es el primer órgano visto como activo (latiendo) en un huevo de gallina.

Sobre ética, Aristóteles también escribió amplios tratados; su postura ética es **eudemonista**, es decir, una ética de la felicidad y de la virtud, en consonancia con la escuela socrática y platónica, aunque distinta de ésta última en la postura idealista: para Aristóteles la felicidad "es la actividad del alma dirigida por la virtud", un ejercicio activo de la naturaleza del ser, cercana, además, a la sabiduría.

Finalmente, sobre política, Aristóteles concibe al Estado como el encargado de proveer los medios necesarios para el bienestar y la felicidad de los ciudadanos; a diferencia de Platón, la igualdad de derechos no forma parte de sus ideas. En sus textos se percibe que considera a la mujer como naturalmente destinada al trabajo doméstico y a la maternidad, sin mencionar su intervención en la vida pública; y a los artesanos (obreros) limitados en su calidad de ciudadanos y hombres libres.

El legado de los filósofos que has revisado hasta aquí ha sido el pilar del desarrollo de las ciencias, la cultura y la filosofía occidentales; los patrones de belleza griegos (en el arte, la pintura, la escultura y la arquitectura) dominaron Europa durante siglos; los sistemas de orden social y político han marcado la tendencia de los últimos 500 años; la filosofía contemporánea aún considera como referentes fundamentales a los clásicos griegos.

Actividad de Aprendizaje

1. Con base en lo investigado anteriormente (puntos 1, 2 y 3), realicen los puntos 4, 5 y 6 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en la página 37 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Repaso

1. Escribe el inciso dentro del paréntesis que corresponda para relacionar cada concepto con su definición.

a.	Mito	( )	Es el estado de la mente en el que un individuo supone verdadero el conocimiento o la experiencia que tiene acerca de un suceso o cosa.
b.	Creencia	( )	Se refiere a eventos "extrahumanos", que no pueden ser explicados por la experiencia del hombre; una forma de pensamiento que trata de explicar por qué suceden los hechos.
c.	Religión	( )	Es el conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales.
d.	Cultura	( )	Es el conjunto de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluidos los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre si y resolver sus necesidades de todo tipo.
e.	Ciencia	( )	Es un sistema solidario de creencias y prácticas que unen una misma comunidad moral.

2. Responde las preguntas:

¿Por qué se le llama a la filosofía "La madre de todas las ciencias"?

_____

_____

¿Cuál es el objetivo de la ciencia?

_____

_____

¿Cuál es la herramienta principal del conocimiento verdadero?

_____

_____

¿Qué es el método científico?

_____

_____

_____

¿Cómo se define la filosofía?

3. Escribe en la columna derecha cuál rama de la filosofía estudia los siguientes temas:

Tema estudio	Rama de la filosofía
La forma correcta de pensar. Es un instrumento para todo el pensamiento filosófico.	
El proceso del conocimiento humano y también al conocimiento mismo.	
Los actos humanos y su relación con el concepto del bien.	

4. Describe brevemente un mito que consideres que influye en tu entorno cultural y explica por qué.

5. Escribe en qué fecha inician y cuál es el enfoque del conocimiento de cada periodo.

El periodo presocrático _____

El periodo antropológico _____

6. Describe tres escuelas filosóficas de la etapa presocrática.

7. Completa la tabla con la información de cada filósofo de la escuela milesiana:

Filósofo	Principio (*arjé*)	Conceptos
Tales de Mileto		El mundo flota sobre agua.
Anaximandro de Mileto		Mundos incontables.

Anaxímenes de Mileto	aire	

8. Une con una línea el nombre del filósofo con sus planteamientos.

	arjé = movimiento.
	El "ser" es único e inmutable.
Heráclito	El cambio es el la ley del orden universal (*logo*).
	Precursor de la ontología.
Parménides	La realidad nace de la lucha de los contrarios.
	El "ser" no puede ser "no ser".

9. Escribe en la tabla los elementos que se solicitan para cada escuela de pensamiento.

	Milesianos	Eleáticos	Atómicos	Pitagóricos
Fecha				
Lugar				
Representantes				
Planteamientos				

10. Escribe en los paréntesis frente a cada enunciado, una **S** si se relaciona con Sócrates, una **P** si es con Platón y una **A** con Aristóteles.

( ) La verdad y la virtud.
( ) Hilemorfismo.
( ) Lo sensible no es lo real.
( ) Idealismo.
( ) Mayéutica y dialéctica.
( ) El ser es la sustancia primera.
( ) Mito de la caverna.
( ) Cuatro causas: material, formal, eficiente y final.
( ) Materialismo.
( ) Las almas puras transmigran.
( ) La sustancia tiene accidentes.
( ) Propone discutir ideas, dudar de lo conocido.

12 horas

Propósito formativo:

Diferencia el pensamiento medieval del pensamiento humanista del Renacimiento y los factores sociales, culturales y económicos que hicieron posible la aparición de la Edad Moderna. Analiza en el Humanismo la conformación de una nueva cosmovisión en la que participan escritores, literatos, artistas, filósofos y científicos que anuncian las bases del pensamiento moderno.

Etapa 2

La filosofía renacentista

Competencia general:

5. Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en el ámbito de influencia con responsabilidad social.

Atributos:

- Selecciona las fuentes de información de acuerdo con criterios responsables.
- Construye su punto de vista de acuerdo su importancia y relevancia.
- Integra y estructura conocimientos nuevos que le permiten una toma de decisiones con responsabilidad social.

Competencia genérica:

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.

Competencia disciplinar básica:

3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

Elementos de competencia:

- Expresa juicios críticos y objetivos sobre temas de carácter general, mediante una reflexión colectiva.
- Reflexiona sobre los diversos problemas filosóficos a través de la lectura de textos.
- Analiza los actos humanos mediante los enfoques filosóficos del medievo y el Renacimiento.

Competencia específica:

- Reconoce los diversos enfoques filosóficos a través del tiempo, expresando un pensamiento creativo, lógico y crítico, a partir del análisis y síntesis de los textos y problemas filosóficos que le permitan comprender e interpretar el mundo en sus diversos contextos, asumiendo una postura personal y humanista.

Habilidad socioemocional específica:

- Escucha activa, empatía, pensamiento crítico, toma de perspectiva.

1. Lee el siguiente texto.

El Imperio grecorromano y el cristianismo

Glosario

Maniqueísmo: religión incluyente (que no es exclusiva de un grupo étnico) fundada por el profeta Mani o Mane, en el siglo III; conjunta elementos del pensamiento de Zoroastro y de Buda.

Budismo: doctrina filosófica y espiritual fundada en la India entre los siglos VI y IV a. C. por Buda Gautama y extendida en Asia originalmente.

El milenio de la nueva era comienza con dos importantes transformaciones sociales: el surgimiento del cristianismo y la expansión del Imperio Romano.

El **cristianismo** surgió en Jerusalén, provincia judía conquistada por el Imperio grecorromano. El cristianismo –a pesar de ser perseguido al igual que el judaísmo por sus doctrinas monoteístas– se extendió rápidamente.

El Imperio grecorromano, constituido a partir de la conquista de las provincias griegas, y dividido en Imperio grecorromano de Oriente y de Occidente, continuaba su expansión mediante constantes batallas. En ese proceso se adjuntaban provincias con diversas creencias religiosas frente a las que el Imperio era medianamente tolerante; por ejemplo, el **maniqueísmo** y el **budismo**, entre otras.

El caso del cristianismo fue distinto, pues se multiplicaban, organizaban y fortalecían rápidamente: para mediados del primer siglo ya se habían refugiado muchos de ellos en Roma, habían nombrado a una cabeza (la figura papal), que tenía injerencia sobre los dirigentes locales y ya organizaban concilios para definir sus lineamientos y continuaban multiplicándose en las provincias conquistadas por el Imperio grecorromano.

El emperador Teodosio divide en dos al imperio Romano a su muerte. Mapa: Imperios romanos de Oriente y de Occidente.

El cristianismo se extendía proclamando su doctrina monoteista, contraria al politeísmo de los griegos y los romanos. Por tal motivo, la cristiandad fue perseguida por el Imperio y sus primeros templos o lugares de reunión fueron destruidos durante varios episodios en los primeros siglos de nuestra era.

Para el siglo IV, Roma era la capital del Imperio romano de Occidente y Constantinopla (antes Bizancio) la capital del Imperio romano de Oriente.

En el año 313, con el Edicto de Milán, los emperadores de los dos imperios romanos acordaron la tolerancia e incluso resarcir los daños en bienes materiales a los cristianos.

Lo anterior benefició a ambas partes: los dirigentes cristianos, llamados obispos o presbíteros, recibieron reconocimiento y funciones de gobierno, en retribución, algunos funcionarios del Imperio fueron admitidos como obispos.

Paréntesis

Séneca

Fue el filósofo romano más destacado del primer siglo; su obra es moralista con una perspectiva humanista, la vida sobria, la igualdad, la distancia de la superstición fueron algunas de sus ideas que fueron retomadas por los humanistas del Renacimiento.

La Iglesia designó cuatro patriarcados en las ciudades de Antioquia, Alejandría, Jerusalén y Roma. Las guerras romanas de conquista continuaban en las fronteras del imperio y los preceptos religiosos también servían de argumento para convencer o justificar las invasiones en los territorios vecinos.

Entre los cristianos surgieron diferencias de **dogma** que causaban conflictos y grupos **disidentes**; uno de estos grupos promovía un cristianismo no **trinitario** que consideraba a Jesús como otro humano hijo de Dios; esta corriente era impulsada por un presbítero de Alejandría por lo que se llamó **arrianismo**, que se propagó tanto en el Imperio de Occidente como en el de Oriente y tenía cierta tolerancia o respaldo del emperador Constantino I.

Los desacuerdos entre los cristianos de Roma y Constantinopla y los conflictos con el arrianismo causaban problemas a la estabilidad del Imperio, que se mantenía ya de por sí en constante estado de guerra por las batallas para defender y extender sus territorios. Para disminuir el conflicto, a finales del siglo IV se establece a la religión cristiana como la oficial del Imperio. De esta forma se inicia la alianza Iglesia-Estado que permaneció en la región hasta muy avanzado el segundo milenio.

Similar a lo que sucedía en el Imperio grecorromano cuando se profesaba el politeísmo y se divinizaba a los emperadores (como fue el caso de Alejandro Magno), la Iglesia se adjudicaba el poder de validar moralmente a los gobernantes. En Roma se conjuntaban el poder político y el religioso y la ciudad también adquirió importancia por ser el lugar donde se conformaba la ideología compartida por el Imperio y la cristiandad.

A inicios del siglo V, con la sucesión de Teodosio I *el Grande* por sus dos hijos, el Imperio grecorromano se debilita: en Occidente los

Glosario

Dogma: fundamento o punto capital de toda doctrina o religión.

Disidentes: que están en desacuerdo total o parcial con otros criterios individuales o colectivos.

Arrianismo: corriente cristiana que se pronunció en contra del trinitarismo.

Trinitario: el dogma de las tres personas divinas: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Aristóteles, notable filósofo, se ocupó de la formación intelectual y académica de Alejandro durante 5 años. Imagen: Alejandro y Aristóteles, Grabado de Charles Laplante, publicado en el libro de Louis Figuier, Vie des savants illustres - Savants de l'antiquité (La vida de los estudiosos ilustres - Los científicos de la antigüedad), tomo 1, Paris, 1866.

Arrob@-Tic

La ciudad de Constantinopla fue la más importante económica y culturalmente del Imperio romano oriental de la Edad Antigua en Europa. Conoce su historia de manera clara y resumida en el siguiente video:
http://bit.ly/2UMtzpl

Paréntesis

Hipatia

Fue una prestigiosa filósofa de la Antigüedad, de origen egipcio. Fue considerada dentro de la corriente neoplatónica; de ella destacan sus estudios en matemáticas y astronomía. Tuvo discípulos, seleccionados, que luego ocuparon cargos políticos. Hipatia murió asesinada por cristianos, por considerarla hereje, ya vivió en la época en que el Imperio romano había oficializado el cristianismo.

Glosario

Visigodos: fueron una rama de los pueblos godos, descendientes de los pueblos germánicos de Europa de Oriente (hoy Alemania y Polonia).

Vándalos: sector de los pueblos germanos de Europa central, aunque utilizaban la lengua de los germánicos de Oriente.

Hunos: confederación de pueblos nómadas y semi-nómadas, a partir de varias ramas étnicas procedentes del área esteparia y del área balcánica.

visigodos y **vándalos** se instalaron en Roma, ocupando sus territorios sin reconocer a su gobierno, mientras que el Imperio de Oriente sufre el ataque de los **hunos**. Roma queda en manos de los pueblos bárbaros mientras que Constantinopla se mantiene en poder de los romanos; esta ciudad sería el bastión de la cultura romana durante varios siglos. La derrota del Imperio grecorromano marca el inicio de la Edad Media.

Arrob@-Tic

La Biblioteca de Alejandría

La Biblioteca Real de Alejandría, o Antigua Biblioteca de Alejandría, fue en su época la más grande del mundo. Situada en la ciudad egipcia de Alejandría, se cree que fue creada a comienzos del siglo III a. C. por Ptolomeo I Sóter y que llegó a albergar hasta 700 000 volúmenes. Una nueva Biblioteca Alejandrina, promovida por la UNESCO, fue inaugurada en el año 2003 en la misma ciudad. Conoce su historia en:
http://bit.ly/2U0zs4V

Actividad de Aprendizaje

1. En grupo y con la guía de su docente, realicen el punto 1 de la actividad "**Dimensión 1. Recuperación**" que se indica en la página 49 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.
2. Después de manera individual, realiza lo que se solicita de los puntos 2 al 4 de la misma actividad de Recuperación.
3. Acontinuación, de manera individual, realiza el punto 1 de la actividad "**Dimensión 2. Comprensión**" que se indica en la página 49 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

La filosofía renacentista

Contexto del surgimiento del Renacimiento

Entre la filosofía clásica griega y los inicios del Renacimiento tuvo lugar el periodo cultural más largo en la historia de la humanidad: la Edad Media; antes de éste, un conjunto de procesos socio-políticos llevó a la fusión de la cultura griega con el poder romano y con la cristiandad, lo cual colocó a la Iglesia en una posición de gran poder sobre los territorios de Europa y, posteriormente, con los procesos de invasión y colonización de América.

El conocimiento humano confluyó en las ciudades griegas y tuvo una intensa evolución entre los siglos VI a. C. y IV a. C., este periodo es conocido como el Clásico de la historia de la cultura griega.

Por lo contrario, los últimos dos siglos de la era antigua, el desarrollo del pensamiento filosófico fue limitado a causa de múltiples cambios sociales y políticos y del debilitamiento de Grecia. En estos años tuvieron lugar importantes reacomodos territoriales como resultado de las conquistas del Imperio Romano, que se impuso en las provincias griegas y dio inicio al Imperio grecorromano.

La Escuela de Atenas, de Rafael Bizancio, ubicada en Museos Vaticanos, Ciudad del Vaticano, 1510-1511.

A pesar de la invasión romana, la cultura y la filosofía griega prevalecieron y se diseminaron por todo el Mediterráneo, llegando desde la Península Ibérica hasta Oriente, región que había sido dominada por el Imperio de Alejandro Magno; a este fenómeno se le llamó **helenismo** o **periodo alejandrino**, que transcurre, aproximadamente, entre la muerte de Alejandro Magno (323 a. C.) hasta la conquista del Mediterráneo por parte de los romanos (aproximadamente en el año 30 a. C.) y el suicidio de la última soberana helenística, Cleopatra VII de Egipto, y Marco Antonio, tras su derrota en la batalla de Accio; es decir, en el periodo helenístico, aun después de ser derrotados los griegos por los romanos, la cultura y filosofía griega no sólo prevaleció, sino que fue extendida por el mismo imperio Romano que asimiló el arte y la ciencias griegas.

Entre las grandes figuras romanas relevantes por sus aportaciones filosóficas en este periodo se encuentran: Lucrecio (poeta y filósofo), Cicerón (jurista, político, filósofo y orador), Séneca (filósofo, político, orador y consejero del emperador Nerón) y Marco Aurelio (emperador romano).

Posteriormente, ya en el siglo III d.C., también se retomará el pensamiento filosófico griego, particularmente el de Platón y el de Aristóteles.

El Anfiteatro Flavio o Coliseo romano, construido en el siglo I en Roma.

El ambiente del mundo medieval

Se le llama Medioevo, Edad Media o Era medieval a un extenso periodo entre la Edad Antigua y la Edad Moderna, y que abarca del siglo V al XV, es decir, 1 000 años

Glosario

Título nobiliario: es un privilegio legal concedido desde la antigüedad, que distingue a los miembros de la nobleza. Está basado en la soberanía y derecho de los reyes de premiar virtudes y méritos, con títulos nobiliarios o caballerescos, pertenecientes al patrimonio de su dinastía.

aproximadamente. El término se utilizó a mitad del siglo XVI, con una intención crítica para enfatizar el periodo como oscuro para el desarrollo de las ciencias y el pensamiento; por esta razón también se conoce a la Edad Media como periodo de Oscurantismo.

Edad Media

Siglo V (400-499)
Debilitamiento del Imperio grecorromano.

Siglo XV (1400-1499)
Llegada de los europeos a América. Renacimiento.

La región de Europa occidental sufría constantes cambios en la organización política desde la caída del Imperio romano, lo que propició que la población buscara seguridad y orden para la producción y el comercio, que fuera independiente de los grandes gobiernos y que procurara cierta certeza sobre el patrimonio.

El Monte Saint-Michel marca el límite entre Bretaña y Normandía. Alberga numerosos monumentos y obras arquitectónicas normandas que datan de la Edad Media.

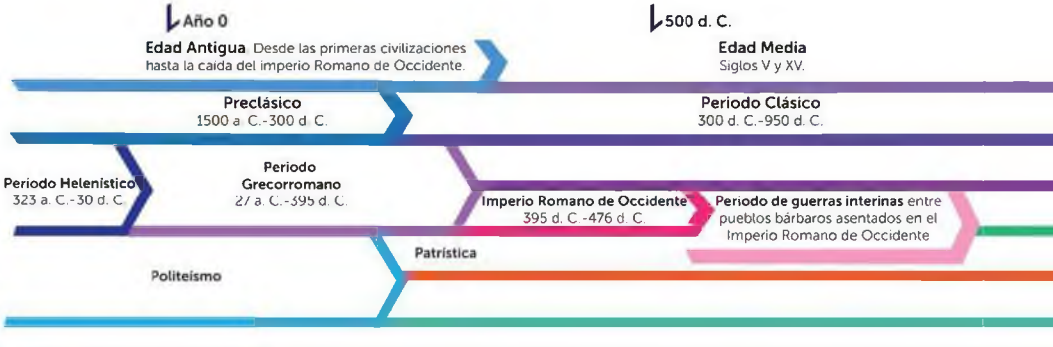
De forma paulatina surgieron los **feudos**, que eran acuerdos entre vasallos (pobladores comunes) y nobles o señores (gente de la nobleza). Los nobles, que eran herederos de **títulos nobiliarios** o caballeros, contaban con el apoyo y protección de los reyes o emperadores, así como de los obispos de cada región, y se les cedía una provincia o poblado; la extensión territorial concedida dependía de la posición social del señor.

Los territorios se sometían a la dominación de la religión católica y en acuerdo con los obispados, que también poseían tierras y establecían monasterios productivos económicamente, en los que se administraba la producción tanto de sus propias tierras como de los vasallos.

Al otorgar el derecho de administrar y vivir en una extensión de territorio a un vasallo, los nobles o señores feudales adquirían la responsabilidad de proteger militarmente a las regiones a cargo de sus vasallos.

Los feudos debían lealtad tanto al señor como al obispo correspondiente de cada región, aunque en algunos casos, los poderes políticos y religiosos entraban en conflicto y los vasallos a cargo de los feudos quedaban desprotegidos o tenían que elegir a cuál de las partes ser leales.

La cantidad de feudos que cada noble poseía y el nivel de recursos que éstos generaban definían el poder político y militar de los señores feudales y de los obispos aliados a ellos.



Los títulos nobiliarios eran otorgados por los reyes y emperadores con la aprobación de la Iglesia. De igual manera, la concesión de un feudo a un vasallo debía contar con el favor del obispo de cada región. La producción de los feudos estaba destinada a pagar renta al señor feudal, que consistía en entregarle la mayor parte de la producción de las tierras (cosechas, ganado, etc.) y también una parte al monasterio o abadía correspondiente.

Los pobladores de cada feudo estaban obligados a trabajar a cambio del alimento y el derecho a vivir en el territorio feudal, podían quedarse con la producción excedente de su trabajo luego de pagar el impuesto que el señor imponía. La ley sobre los impuestos y el ejercicio de la justicia quedaba a criterio de cada señor feudal, por lo que había diferencias al respecto en cada región, dando lugar a injusticias y a distintos niveles de explotación en los feudos.

Algunos monasterios se fueron fortaleciendo y se convirtieron en importantes abadías en las que se concentraba el conocimiento; en las más poderosas e importantes había bibliotecas en las que se contaba con un amplio acervo, tanto de títulos de filosofía y religión como de ciencias, incluida la **alquimia** y, en algunas bibliotecas, incluso había libros de magia y del pensamiento religioso árabe y oriental. En los monasterios se enseñaban distintos oficios a los aldeanos; la alfabetización y la educación académica eran exclusivas de los aprendices consagrados a la vida monástica y de la nobleza.

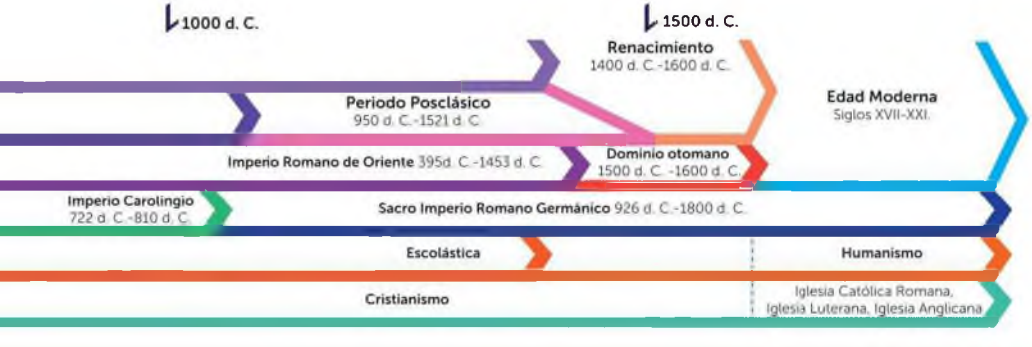
En este esquema de orden social, el desarrollo de las ciencias fue casi insignificante en la región europea; la mayor parte de la población vivía en un sistema de parcial esclavitud: aunque se consideraban libres porque podían abandonar el feudo, la única forma de conservar su escaso patrimonio y la seguridad para sus familias era permanecer bajo el mando y la protección del señor feudal.

Ilustración del *Códice Manesse* (1305-1340), representando la entrega de premios a un vencedor de torneo. Los torneos implicaban acuerdos económicos importantes entre los participantes (se pagaban rescates a los vencedores) y actividad económica en las aldeas en las que se realizaban.

Paréntesis

Alquimia

Fue una doctrina y estudio experimental de los fenómenos químicos que se desarrolló desde la Antigüedad y a lo largo de la época medieval y que pretendía descubrir los elementos constitutivos del Universo, la transmutación de los metales, el elixir de la vida, etc. De la rama más experimental de la alquimia nació la química; otra rama se enfocó en cuestiones místicas y fue reduciendo su injerencia conforme avanzó la ciencia.



La participación en la guerra estaba reservada a los caballeros, que eran nombrados con ese cargo con autorización del rey y del clero; esto se consideraba una distinción y una oportunidad de adquirir riqueza, pues los caballeros eran premiados con la adjudicación de tierras en las provincias conquistadas.

La caballería contaba con un código de honor, basado en el desempeño individual: la lealtad, la fortaleza, la templanza y el valor eran recompensados y permitían a los caballeros destacarse por méritos propios. Esta particularidad destaca en la época, ya que las clases sociales estaban bien definidas y se consideraba como designio divino el haber nacido en las condiciones socioeconómicas de cada uno. En cambio, la caballería resultaba un espacio en el que cualquiera podía aspirar a lograr con el esfuerzo individual, es decir, desde su condición humana, una mejor calidad de vida.

Imagen de una "Melee" (una batalla acordada en la que se enfrentaban dos caballerías), ilustrada en el Livre des tournois (Libro de los torneos) entre 1462-1465.

El humanismo medieval

El pensamiento filosófico medieval se desarrolló exclusivamente en el ámbito religioso. La organización feudal prevaleció en la Edad Media y se extendió un poco más allá del siglo XV. Mientras este sistema tuvo vigencia, la filosofía y la teología fueron asuntos casi exclusivos del clero, con excepción de algunas corrientes de pensamiento que se generaron en las universidades, ya después del siglo XIII.

Desde sus inicios, la Iglesia cristiana impuso sus dogmas; primero, la iglesia primitiva para contrarrestar el politeísmo greco romano, y posteriormente, cuando los cristianos ya organizaban **concilios ecuménicos**, para tomar distancia del culto judío, para contrarrestar las corrientes internas consideradas y para imponerse sobre las religiones locales de las provincias conquistadas por el Imperio romano. Las cartas y evangelios de los apóstoles, así como los textos de los intelectuales religiosos para argumentar y defender su fe fueron conformando un sistema de pensamiento organizado; de esta forma surgió la **patrística.**

El pensamiento cristiano fue adquiriendo influencia tanto de los textos de los antiguos filósofos griegos como de los textos árabes, judíos y musulmanes que fueron llegando a los monasterios; con esta influencia se fue conformando la **escolástica cristiana,** que es el estudio de la postura teológica y filosófica que fue construyendo la Iglesia para sustentar su fe.

La **escolástica cristiana** partió de las aportaciones de la patrística, es decir, de las ideas y posturas de los padres de la iglesia –desde las aportaciones de los primeros cristianos para definir los dogmas de la iglesia primitiva hasta los postulados de los teólogos cristianos del siglo VIII– y fue evolucionando a la par de las influencias culturales que permearon en las ciudades cristianas.

En la estructura de organización de la iglesia cristiana surgieron las órdenes religiosas, que son grupos reconocidos por la Iglesia, unidos por una causa común, con normas particulares y que reconocen a un fundador o se inspiran en la propuesta ideológica de una figura religiosa.

Las primeras órdenes religiosas se fundaron en torno a los planteamientos teológicos de los padres de la iglesia; por ejemplo, los agustinos (de San Agustín de Hipona), los franciscanos (de San Francisco de Asís) y los dominicos (de San Domingo de Guzmán). En los monasterios de estas órdenes se enseñaba la escolástica, que fue adquiriendo variaciones en cada escuela, de acuerdo con la línea de pensamiento de la orden.

En el desarrollo del pensamiento escolástico se fue haciendo más presente la influencia de la filosofía griega, que aportó al cristianismo una perspectiva

Glosario

Concilios ecuménicos: asamblea a la que son convocados todos los obispos para reconocer la verdad en temas de doctrina o de práctica y proclamarla.

Patrística: es el estudio del sistema de ideas del cristianismo que se construyó con base en las aportaciones de los apóstoles y de los primeros teólogos cristianos (los llamados padres de la iglesia), entre el siglo I y el siglo VIII.

más enfocada en la naturaleza humana y menos centrada en las explicaciones teológicas y en los dogmas religiosos. Esta transformación fue un proceso lento, que se inició con las aportaciones de los primeros teólogos cristianos que tuvieron influencia de los filósofos griegos, como San Agustín de Hipona, y fue continuada por los escolásticos posteriores, como Santo Tomás de Aquino y Guillermo de Ockham, entre muchos otros.

San Agustín

San Agustín de Hipona nace en África del Norte en 354 d. C., hijo de Patricio y Santa Mónica. Él tuvo un hermano y una hermana, y todos ellos recibieron una educación cristiana.

Patricio, el padre de San Agustín fue pagano hasta poco antes de su muerte, lo cual fue una respuesta a las fervientes oraciones de su esposa, Santa Mónica, por su conversión. Ella también oró mucho por la conversión de su entonces caprichoso hijo, San Agustín. San Agustín dejó la escuela cuando tenía 16 años, y mientras se encontraba en esta situación se sumergió en ideas paganas, en el teatro, en su propio orgullo y en varios pecados de impureza, considerados así de acuerdo con su época.

Cuando tenía 17 años inició una relación con una joven con quien vivió fuera del matrimonio durante aproximadamente 14 años. Un niño llamado Adeodatus nació de su unión, quien falleció cuando estaba próximo a los 20 años.

San Agustín buscaba desde la juventud respuestas filosóficas, fue estudioso de literatura y de teatro, estudió filosofía desde los 19 años y se integró a varias escuelas filosóficas; enseñaba gramática y retórica en ese entonces, y era muy admirado y exitoso. Desde los 19 perteneció a la secta herética de los Maniqueos, que luego abandonó a los 28 años. En una continua búsqueda intelectual viajó a Roma, donde ejerció la docencia y tuvo su primer acercamiento con el cristianismo. A los pocos años se convirtió y se dedicó totalmente al estudio de éste. Entre otras cosas, creía en un dios del bien y en un dios del mal, y que sólo el espíritu del hombre era bueno, no el cuerpo, ni nada proveniente del mundo material.

A su regreso a Tagaste, su ciudad de origen, establece un espacio donde lleva, junto con otros, una vida monacal. Poco tiempo después, en un viaje a la ciudad de Hipona, es invitado a convertirse en sacerdote y luego obispo de Hipona. De ahí en adelante, su trabajo filosófico estará enfocado a la producción de escritos y a la participación en concilios para defender la postura filosófica cristiana.

En la época de San Agustín, la Iglesia cristiana vivía momentos complejos: por un lado, los romanos la culpaban de haberlos obligado a abandonar a sus dioses y, por otro, las invasiones de otros pueblos al Imperio, con sus culturas y religiones propias, amenazaban su estabilidad.

El conocimiento de la época no se reducía al legado griego. En Alejandría, ciudad romana al norte de Egipto, confluían los saberes y creencias de los pueblos árabes y de los de Oriente; en Roma, la tradición mitológica de los pueblos bárbaros invasores también ejercía cierta influencia en la sociedad. En Constantinopla tenía lugar un importante intercambio cultural entre romanos y árabes.

En ese entorno, para el cristianismo era fundamental establecer un orden de pensamiento racionalmente defendible y fue San Agustín quien le dio forma al sustento filosófico de la doctrina cristiana; su texto *La ciudad de Dios* es la expresión más amplia de esta encomienda, en el cual hace una **apología** del cristianismo.

San Agustín tuvo contacto con textos de los **neoplatónicos** sobre la esencia de lo divino y la naturaleza del mal, lo que se observa en su afirmación "Dios es luz, sustancia espiritual de la que todo depende y que no depende de nada",

San Agustín de Hipona, uno de los considerados padres de la iglesia y creadores de la tradición patrística.

Glosario

Apología: discurso en el que se alaba, defiende o justifica a alguien o algo, generalmente de forma intensa o vehemente.

Neoplatónicos: sistema filosófico representativo de la Escuela Alejandrina desde el siglo III hasta el siglo VI, afín al helenismo y que conjunta elementos del pensamiento de Platón, Pitágoras y de Aristóteles en menor medida, con algunos elementos de la mística oriental como el budismo y el zoroastrismo.

de manera que el mal sólo puede ser entendido como pérdida de un bien, como ausencia, o no-ser.

Basílica de *Notre Dame* (Nuestra Dama) en la isla de la Cité en París. Representa el estilo gótico de la Edad Media.

San Agustín puso énfasis en las consecuencias sociales de la vida interior y explica que para llegar a diferenciar el bien del mal por convicción y de modo propio hay que realizar el camino de la vida interior por uno mismo. En su trabajo, desarrolló la relación entre la sociedad y el individuo y su vida interior para el buen funcionamiento de las sociedades, lo cual fue un tema relevante para la filosofía de la Edad Media.

En la concepción de San Agustín sobre el bien y la justicia se aprecia la influencia del pensamiento griego. Se encuentra relación con Sócrates en sus planteamientos sobre el perfeccionamiento individual que favorece la disposición hacia los otros, la justicia consigo mismo para ser justo con los demás y el cultivo de la vida interior para mejorar la vida en común.

La influencia platónica se observa en otras premisas, como en la idea de que la verdad se alcanza en el plano intelectual y no a través del conocimiento sensible. Agustín plantea dos tipos de conocimiento: el sensible y el racional.

- Para el **conocimiento sensible**, los sentidos son el instrumento con el cual se percibe, aunque también interviene el alma; es un tipo de conocimiento inferior porque depende del objeto y de los sentidos, y cualquier deficiencia de ellos se transmite al conocimiento que el alma pueda obtener de esta fuente.

- El **conocimiento racional** no depende de los sentidos y es sólo a través de éste como puede accederse a la verdad, pues no está sometido a lo mudable de los sentidos y de los objetos.

Glosario

Escepticismo: doctrina filosófica que se fundamenta en la duda de lo conocido y de la posibilidad de conocer lo real o la verdad.

Para San Agustín no hay una distinción clara entre razón y fe. Existe una sola verdad que es la revelada por la religión: "creer para comprender"; considera que sin la creencia en los dogmas de la fe no se puede comprender la verdad. Esta unión entre razón y fe se prolongó en la filosofía cristiana por siglos, y fue retomada por la **escolástica** y modificada casi diez siglos después, con las aportaciones de Santo Tomás de Aquino.

Paréntesis

Escolástica

La palabra "**escolástica**" se deriva del latín "*scholasticus*", que significa "el que enseña o estudia en la escuela". El término se aplica al pensamiento filosófico y teológico que se enseñó en monasterios y universidades durante la Edad Media dentro del cristianismo occidental; a la par de la escolástica cristiana se desarrolló una escolástica judía y una árabe; asimismo, en la región romana de Oriente se desarrolló la denominada filosofía bizantina. La filosofía escolástica se caracteriza por su énfasis en el problema entre la fe y la razón, y combina elementos de la filosofía clásica griega y la naciente teología cristiana.

San Agustín se ocupa del problema del conocimiento como camino para acceder a la Verdad, considerada como el entendimiento de los ideales cristianos y de Dios. Frente al **escepticismo** de la época, San Agustín se opuso

con el argumento de que, aunque podamos dudar de lo que pensamos, no podemos dudar de la existencia del mundo exterior que percibimos, ya que la mente tiene conocimiento de sí misma (de su existencia) y dicho conocimiento es incuestionable.

En su obra *La ciudad de Dios*, San Agustín expone su pensamiento con la metáfora de las dos ciudades: por una parte, "La ciudad terrenal", la del mal, que transcurre en el tiempo y que siempre se ve afectada por la discordia y las tensiones de las relaciones humanas; por el otro, la "Ciudad Celeste", la del bien, a la que los creyentes pueden aspirar al final de los tiempos y en la que todas las almas participarían de Dios.

San Agustín, apoyado en los textos sagrados del Apocalipsis, defendió la prioridad de la Iglesia sobre el poder político, aunque más tarde, llegó a una conciliación entre ambas esferas, asegurando que el orden social es necesario para el individuo y que ese orden recae sobre los políticos cuyo poder procede directamente de Dios.

A su muerte, San Agustín deja una dirección clara para la filosofía cristiana, y sobre sus postulados habrá muy pocos avances y aportaciones en los siguientes siglos, debido a las circunstancias poco favorables en los territorios cristianos.

Santo Tomás de Aquino

Tomás de Aquino (1224-1274) fue teólogo y filósofo, es considerado el mayor representante de la **escolástica** y una autoridad en la rama de la **metafísica**. Sus obras más conocidas son la *Suma Teológica* y la *Suma contra gentiles*, obras en las que logró empatar la filosofía de Aristóteles y la teología de San Agustín de Hipona con la escolástica cristiana.

Tomás de Aquino retoma el concepto de "virtud" de Aristóteles; plantea que los hábitos (la "virtud" aristotélica) son una segunda naturaleza del hombre, es decir, que no le son naturales por nacimiento, sino que los incorpora a su vida mediante la experiencia y la costumbre. Identifica dos tipos de hábitos:

- Los hábitos buenos, que nos acercan al bien y a Dios, y se convierten en virtudes.
- Los hábitos malos, que nos alejan del bien y de Dios y se convierten en vicios.

Santo Tomás de Aquino.

Para Tomás de Aquino, los hábitos y vicios se adquieren a través de la formación y educación de cada persona; considera que el exceso de un hábito bueno puede convertirse en un hábito negativo si se lleva a la exageración, por ejemplo el estudio, en arrogancia intelectual.

Tomás de Aquino diferencia a la sabiduría y a la fe de las otras virtudes, ya que considera a éstas como virtudes de naturaleza positiva en todo caso, sin excepción, y como los caminos adecuados para acercarse a lo divino.

Para resolver el problema de la fe y la razón, Tomás de Aquino se apoya en la filosofía de Aristóteles para plantear los siguientes postulados:

- El origen de nuestro conocimiento radica en lo que nos suministran nuestros sentidos a partir de la experiencia sensible, por lo tanto, el objeto adecuado para nuestro conocimiento no son las realidades inmateriales, sino las sensibles.
- Aunque el entendimiento es inmaterial y conoce lo real, está ligado a la experiencia sensible porque es el entendimiento de un ser huma-

Diego Velázquez, *Tentación de Tomás de Aquino*, 1632.

no, que es un ser sensible, por lo tanto, el conocimiento que podamos alcanzar de Dios será muy imperfecto y limitado, porque surge a partir de comparaciones con otras realidades limitadas e imperfectas.

- El conocimiento natural acerca de Dios, del hombre y del Universo tiene unos límites que la razón no puede sobrepasar.
- La fe cristiana puede aportar nociones acerca de la naturaleza de Dios y del destino del hombre traspasando las fronteras de la razón, añadiendo elementos adquiridos por **revelación**, que no anulan a la razón humana, sino que la perfeccionan.

Santo Tomás establece la idea de la "capacidad abstractiva": el entendimiento puede partir de información específica que recibe a través de los sentidos (conocimiento sensible, no universal) y llegar un concepto universal. Y a la inversa, puede partir de un concepto universal y aplicarlo a un objeto específico.

Tomás de Aquino retoma la idea aristotélica del alma y el *hilemorfismo* –del griego *"hyle"* (materia) y *"morphé"* (forma)– afirmando que el hombre está constituido por una sustancia única, cuyos elementos fundamentales son el alma y el cuerpo; desarrolla un conjunto de ideas al respecto de la naturaleza humana que ponen al centro de la filosofía al ser humano:

- Tanto el entendimiento como el alma humanos son inmateriales y están estrechamente ligados al cuerpo material y a su dimensión sensorial.
- La unión del entendimiento humano con el cuerpo y sus órganos sensoriales implica que el conocimiento intelectual comienza con el conocimiento sensible y no puede ejercerse sin éste.
- El fin último del hombre es la felicidad (en consonancia con Aristóteles), que consiste en la **contemplación**, entendida como actividad intelectual.

Una de las principales aportaciones de Santo Tomás de Aquino es su enfoque en la naturaleza del ser humano y su capacidad para acceder a lo divino a través del entendimiento, lo que siglos después se identificaría como una postura humanista.

Guillermo de Ockham

Guillermo de Ockham (1288-1349), filósofo inglés, se formó como fraile franciscano, vivió y dio clases en Oxford y en París; se vio involucrado en diferencias con el Papa al expresar su crítica sobre la autoridad y la riqueza pontificias frente al voto de pobreza franciscano.

La propuesta de pensamiento de Ockham se conoce como **nominalismo** (algunos lo consideran **conceptualismo**) y como una de sus aportaciones relevantes se encuentra el principio de economía, o principio de **parsimonia**, también llamado "navaja de Ockham", que establece que "si un fenómeno puede explicarse sin suponer entidad hipotética alguna, no hay motivo para suponerla"; es decir, que deben procurarse explicar los fenómenos con la cantidad mínima necesaria de causas, factores o variables. Esta economía de pensamiento resultaba innovadora para el pensamiento medieval.

Ockham produjo una extensa obra de filosofía, teología, religión y política; en derecho hay aportaciones de Ockham que ayudaron al surgimiento de las

Glosario

Revelación: en la tradición bíblica, manifestación de Dios a los hombres de cosas que estos no pueden saber por sí mismos.
Contemplación: en el cristianismo occidental, la contemplación, influenciada por el misticismo, es un tipo de oración o meditación realizada para encontrarse con Dios.

ideologías democráticas liberales y a las ideas constitucionales de Occidente, como el concepto de gobierno con responsabilidad limitada y la definición de la responsabilidad monárquica.

A diferencia de Tomás de Aquino, para Ockham no existe ningún tipo de verdad común entre razón y fe. La razón debe evitar el intento de llegar a verdades de fe como la existencia de Dios, es decir, admite que hay verdades indemostrables racionalmente.

Otra diferencia entre Aquino y Ockham es en cuanto a la sensibilidad: para Tomás de Aquino existen procesos de percepción que luego forman abstracciones; para Ockham sólo existe la intuición directa y sensible como único modo de obtención del conocimiento.

Imagen de Guillermo de Ockham de un vitral de un templo en Surrey, Inglaterra, Reino Unido.

Roger Bacon

Roger Bacon (1214-1294) fue, como la mayoría de los filósofos de su época, miembro de una orden religiosa, los franciscanos ingleses, en la que fue formado en la escolástica. Estudió en la Universidad de Oxford y en la de París. En su época se disputaban la dirección intelectual de la Iglesia los franciscanos (encabezados por Alejandro de Hales y los dominicos con Tomás de Aquino).

A diferencia de sus contemporáneos, Bacon se enfocó en estudiar idiomas para acceder a las versiones clásicas originales, especialmente a las de Aristóteles.

Bacon criticó constantemente a los representantes del discurso franciscano, por lo que fue aislado. Gracias a la cercanía con un obispo que luego sería Papa (Clemente IV), Bacon obtuvo permiso para seguir escribiendo; se dedicó a la elaboración de un tratado sobre gramática, lógica, filosofía, física y matemáticas.

Perdió el apoyo papal y el de su congregación, pero siguió con sus trabajos de traducción. Se cree que tradujo textos de alquimia árabes (fue condenado por ello).

Los planteamientos de Bacon incómodos para la Iglesia se refieren a la observación sobre revisar los planteamientos teológicos cristianos, las traducciones bíblicas para recuperar el sentido original de las Sagradas Escrituras, que consideraba estaban corrompidas, y proponía disminuir la importancia de la tradición patrística y escolástica.

Desde su quehacer científico, en geometría y matemáticas propuso que el método experimental era el más confiable para el estudio de la naturaleza, lo que resultaba inusitado en su época.

Aunque no se distanció de la perspectiva religiosa, las aportaciones de Bacon en la ciencia y sus referentes de los textos árabes, judíos y griegos, así como su planteamiento sobre la experimentación, sirvieron de base para el nuevo rumbo de la filosofía de la naturaleza en el Renacimiento.

Roger Bacon en su observatorio en Merton College, Oxford. Pintura al óleo de Ernest Board.

John Duns Scoto

El escocés John Duns Scoto (1266-1308) fue también teólogo franciscano; hizo estudios en las universidades de Cambridge, Oxford y París. A diferencia de Bacon, Scoto se esfuerza en construir un sistema de pensamiento que sostenga la doctrina cristiana desde la perspectiva del pensamiento de San Agustín, concebía a la fe como una necesidad para la comprensión de las verdades superiores.

Los textos más conocidos de Duns Scoto son *Ordinatio (Opus oxoniense)* y *Reportata parisiensia (Opus parisiense)*. Pero es en su obra *Tratado del Primer Principio* donde explica la naturaleza de la Causa Primera (la divinidad),

John Duns Scotus.

demostrando con argumentos lógicos las razones por las que este Principio siendo infinito debe poseer las cualidades de la inteligencia y la voluntad, lo que lleva a considerar que la Creación es un acto de voluntad de esta Causa Primera. Argumentativamente, su desarrollo se considera impecable.

El manejo de la lógica que poseía Scoto lo ubicó como ejemplo del pensamiento racionalista, en el extremo opuesto de la propuesta de experimentación de Roger Bacon, de carácter empirista.

Estas dos posturas frente al conocimiento, empirismo y racionalismo también son identificables en el pensamiento renacentista.

Filosofía renacentista

El **Renacimiento** es el periodo de auge cultural y artístico que tuvo lugar entre los siglos XIV y XVI; el concepto de "renacer" se debe al énfasis de esta época en el resurgimiento de la concepción filosófica, estética y cultural de la tradición grecorromana. Tuvo su origen en Italia y fue extendido por toda Europa, principalmente en Alemania, los Países Bajos, Inglaterra, Francia, España y Portugal; en estos países, el Renacimiento resultó fundamental para el desarrollo de su cultura e identidad occidental como hoy la conocemos. El Renacimiento se considera el preámbulo de la Edad Moderna en el desarrollo de la humanidad.

Sandro Botticelli, *El nacimiento de Venus*, Galería Uffizi, Florencia, Italia, 1482-1485. Estilo renacentista.

Entre los siglos XIII y XIV el sistema feudal y las alianzas entre monarquía e Iglesia controlaron el orden socioeconómico, y la escolástica predominó en el sistema de pensamiento y de enseñanza de los monasterios y universidades en toda Europa.

En estos dos siglos se ubica el inicio o etapa temprana del Renacimiento, en el que se originan algunos cambios en el pensamiento de los escolásticos y algunos teólogos y filósofos comienzan a proponer una nueva postura, que luego se consideraría como humanista, influenciados por las traducciones de los clásicos (Aristóteles y Platón principalmente), de los libros sagrados (distintas traducciones e interpretaciones de la Biblia) y de los textos árabes que

comenzaban a circular en universidades y monasterios, traducidos al latín y al francés inicialmente y luego a otros idiomas.

Durante el siglo XIII destaca la fundación e influencia de las escuelas que se dedicaron a la traducción de textos, entre las que destacan:

- La escuela de Toledo, fundada por Alfonso X, el Sabio, en la que, confluyeron estudiosos árabes y judíos, y se tradujeron textos grecolatinos de la extinta escuela de Alejandría, así como títulos de medicina y astronomía al castellano y luego a otras lenguas.
- La Universidad de Nápoles, la primer universidad pública y laica del mundo, fundada en 1224 por el emperador del Sacro Imperio Romano, Federico II; en esta universidad estudió e impartió cátedra Tomás de Aquino.

Los siglos XV y XVI fueron de grandes cambios. Constantinopla, que había mantenido su poder desde la división del Imperio grecorromano y convertido en un referente cultural y científico importante, fue invadida por los turcos otomanos; muchos estudiosos de ciencia y filosofía emigraron a Italia y con ello se favoreció el intenso intercambio de ideas, teorías y posturas frente a la filosofía, la teología y las ciencias naturales o filosofía de la naturaleza.

Universidad de Nápoles, fundada por Federico II en 1224.

Por su parte, la Iglesia enfrentaba un cisma, debido a grupos que disentían de algunos dogmas y buscaban la separación. La constitución de nuevos dogmas es uno de los temas más relevantes en el pensamiento del periodo renacentista. Los movimientos religiosos divergentes (luteranismo y anglicismo), tuvieron importantes repercusiones políticas que transformaron el sistema de poderes en la región europea occidental.

En cuanto al orden político, en la región de Italia surgieron nuevos estados centralizados con poder militar y económico, en los que la burguesía ganaba espacios; las nuevas condiciones de esta clase social fueron un factor importante para el desarrollo y financiamiento de las artes y la ciencia. En toda la región se conformaron con mayor fuerza los estados monárquicos, dando lugar a un marcado nacionalismo.

Otro suceso relevante fue la llegada de las naves de exploración españolas a América a finales del siglo XV y luego, a principios del siglo XVI, el inicio de las invasiones españolas, portuguesas, inglesas y francesas en los territorios americanos, dando lugar a un proceso de renovación de paradigmas; a Europa llegan las primeras novedades de los territorios conquistados: otras razas y culturas, alimentos, plantas, animales y ecosistemas desconocidos. Estos eventos, aunados a las novedades científicas en las áreas de astronomía, anatomía, matemáticas y física, propiciaron cambios importantes en el entendimiento de la naturaleza, distanciándose paulatinamente de la cosmovisión del mundo como creación divina.

La escena representa la primera expedición a las Indias de Cristóbal Colón y su llegada a Guanahaní el 12 de octubre de 1492, bautizando a esta tierra con el nombre de San Salvador. Imagen: Dióscoro Teófilo de la Puebla, *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América*, Museo del Prado.

El sistema feudal fue perdiendo terreno; la burguesía de las nuevas ciudades republicanas adquirió una capacidad económica relevante, con la libertad de invertir y hacer tratos comerciales tanto con la Iglesia, los gobiernos, como con los barcos mercantes y con otros burgueses; con ello se irían constituyendo las bases del capitalismo.

Paralelamente, la creación artística despuntó en todas las disciplinas, con el apoyo financiero de los nuevos burgueses ya no dependía solamente del clero, lo que dio lugar a un auge creativo sin precedentes.

En algunos centros académicos importantes como la Universidad de Alcalá (fundada en 1499) a cargo de los jesuitas y la Universidad Católica de Lovaina en Bélgica, se intensificó el interés por retomar la filosofía y el arte

Glosario

Teocentrismo: sistema de ideas centrado en Dios.

Antropocentrista: sistema de ideas centrado en el ser humano

de la Grecia clásica y el legado grecorromano, y con base en ello, generar una nueva línea de pensamiento, centrada en las capacidades, libertades y derechos del ser humano, es decir, **antropocentrista**, alejándose del **teocentrismo** de la tradición escolástica.

A la par, la construcción de la imprenta de Gutenberg permitió la impresión y distribución de libros y, con ello, la difusión de las ideas con mayor rapidez.

Se consideran tres momentos en el desarrollo del Renacimiento: el Prerrenacimiento o *Trecento* (siglo XIV), el *Quattrocento* (siglo XV) y el *Cinquecento* (siglo XVI). También se utiliza la división de Bajo y Alto Renacimiento para diferenciar los periodos iniciales y menos definidos del periodo de mayor auge del movimiento.

En el periodo prerrenacentista, surgen en Italia las primeras figuras de pensadores que retoman los ideales clásicos humanistas: el hombre como ser racional, capaz de llegar a la verdad a través del intelecto, un ser humano perfectible, con capacidad de elección, con habilidades de raciocinio que le permiten comprender la realidad, independiente de la divinidad, con una dimensión humana, que percibe y valora la belleza en la naturaleza y que ejerce su sensibilidad.

Las primeras tendencias humanistas se perciben en las artes literarias: como ejemplos, la poesía de Francesco Petrarca en su *Cancionero*, *La divina comedia*, de Dante Alighieri y el *Decamerón* de Giovanni Boccaccio; obras que describen los conflictos del ser humano frente a la elección y consecuencia de sus actos, frente a los problemas del amor, del destino y la fortuna.

Imprenta europea del siglo XV. La difusión de la cultura gracias a la imprenta fue una de las principales causas dinamizadoras de la nueva corriente cultural renacentista.

Los artistas plásticos de finales del siglo XIII e inicios del XIV comenzaron a alejarse del rigor del arte eclesiástico y a experimentar con la figura humana, a inspirarse en la naturaleza y a interesarse en la adquisición de conocimientos para perfeccionar su arte, como la geometría, la perspectiva, las matemáticas, la anatomía o las lenguas.

Ya en el siglo *Quattrocento* (mil cuatrocientos), los cambios políticos y económicos dieron lugar a nuevas alianzas; ahora la Iglesia establecía acuerdos también con la burguesía, que adquirió mayor poder social y económico. Algunos burgueses, de forma independiente o de manera conjunta con la Iglesia, financiaban a los artistas, lo que permitió que aquellos tuvieran mayores libertades para abordar en sus creaciones temas distintos de los religiosos. Los acuerdos políticos y económicos también incluían a la nueva burguesía. La producción artística tuvo un auge importantísimo, en prácticamente todas las naciones europeas, desde Portugal hasta el oriente de Europa y desde el norte, en los Países bajos hasta el Mediterráneo; en pintura, literatura, poesía, arquitectura, danza, escultura, música, teatro e inclusive en la jardinería. A esta forma de financiar el arte con el capital burgués y el de los obispados se le llamó mecenazgo.

El periodo de *Cinquecento* (mil quinientos) se caracterizó por la difusión del humanismo en toda Europa, con derivaciones propias en cada región. Italia fue el punto de confluencia de las nuevas ideas; artistas, filósofos y científicos de diversas partes acudían a Roma, Florencia y Nápoles para ponerse en contacto con éstas.

En el Renacimiento, la filosofía y el conocimiento dejaron de estar regulados por la Iglesia. Artistas, investigadores de ciencia y pensadores de todas las corrientes religiosas e ideológicas tuvieron oportunidad de acceder a los textos clásicos y a los de sus contemporáneos en sus versiones originales (mu-

chos de ellos traducidos a varios idiomas) y de intercambiar, discutir e incluso publicar las nuevas ideas.

La corriente filosófica predominante del periodo renacentista fue el humanismo, como resultado del resurgimiento del pensamiento clásico griego y del intercambio cultural, además de los cambios políticos y religiosos de la época; el humanismo tuvo una influencia relevante tanto en la escolástica como en el pensamiento laico

El Renacimiento dirige sus ojos al clasicismo romano y al hombre como centro de las cosas, superada la tradición teocéntrica medieval. Imagen: Leonardo da Vinci, *Hombre de Vitruvio (Homo cuadratus)*, 1485-90, Galleria dell'Accademia, Venecia, Italia.

El humanismo en los clásicos

El concepto de "humanismo" no proviene de la filosofía griega; el término comenzó a utilizarse en el siglo XVI en el ambiente académico de las universidades italianas para referirse a la impartición de las materias de humanidades (las relacionadas con el comportamiento y la condición humana, así como con las artes).

Posteriormente, a finales del siglo XVIII, comenzó a utilizarse el término "humanismo" para referirse a la corriente de pensamiento europea surgida en el Renacimiento, caracterizada por el interés en la naturaleza del ser humano. Con el tiempo, se extendió el concepto para abarcar de manera global al tipo de pensamiento, doctrina o actitud enfocada en el ser humano.

La filosofía clásica griega, vista desde una perspectiva contemporánea, es de carácter humanista, porque su objeto de estudio es la naturaleza humana y en ella se encuentran constantes referencias a la valoración suprema del ser humano.

Sócrates y Platón

El doctor Freddy Varona Dominguez, en su texto *El humanismo en Sócrates y Platón* comenta algunas de estas referencias:

- Los personajes heroicos de la tradición griega, en *La Ilíada* y *La Odisea* de Homero; el texto de Hesíodo *Los trabajos y los días*, valorando la existencia cotidiana y el trabajo.
- El interés de los presocráticos, por la explicación de la materia y la postura empírica, de observación, como vía para el conocimiento.
- Los textos de Eurípides evidenciando que su interés estaba "en el hombre y la mujer, en el poderoso y en el humilde, en el bien y el mal, en las acciones humanas y sus consecuencias".

Platón, Óleo sobre lienzo, de José de Ribera, 1630, Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

En Sócrates, los temas sobre la justicia y la virtud son en sí enfocados al ser humano; además mostró la importancia del interés por la comunidad donde se vive, así como la misión de cada individuo en ésta; propiciaba en cada humano la búsqueda de sí mismo para "llevarle al reconocimiento de sus límites y a hacerlo justo, esto es, solidario".

Otros conceptos socráticos humanistas son el conocimiento de la propia alma, el conocimiento como desarrollo y mejora personal, el dominio de sí mismo y el poder **desalienante** del amor, como concepto universal.

El humanismo presente en el platonismo se observa en el interés especial de Platón por la educación, a la que considera el camino del perfeccionamiento humano, una educación integral: "para formar verdaderos hombres es preciso que el cuerpo se fortifique al mismo tiempo que el espíritu".

Platón utiliza el concepto de la *areté* humana (lo bueno y lo bello) como el principio supremo de toda voluntad y de toda conducta humana, el último móvil que actúa movido por una necesidad interior y que es al mismo tiempo el móvil de cuanto sucede en la naturaleza.

Glosario

Desalienante: de desalienar, quitar la alienación. El estado de alienación se refiere a la pérdida de la individualidad y a la masificación de las preferencias, pensamiento y elecciones.

Arrob@-Tic

Conoce las universidades más antiguas del mundo en el siguiente link: http://bit.ly/2DcagZU

En sus textos sobre ética y política hace referencia al bien común, desde la perspectiva individual, "ocuparse del bien para todos" y desde la función del estado que considera como obligatoria: encaminar hacia el bien y la justicia para que los ciudadanos alcancen la felicidad.

Respecto al humanismo en las obras de Sócrates, Varona Rodríguez también señala: "se corresponde con una de las características esenciales de su filosofía: no es estrictamente racional; se evidencia mediante sus consideraciones acerca del conocimiento; el mejoramiento humano debe comenzar con la labor que cada uno haga para conocerse a sí mismo, para reconocer y exterminar las concepciones erradas y caducas y los tabúes; es imprescindible el amor".

Para Varona Rodríguez, el humanismo en Platón toma consistencia a partir de la concepción del alma porque en ella deposita la meta de desplegar lo humano en los humanos; se evidencia en las consideraciones acerca del conocimiento, la educación, el amor, el Estado y los poemas; la desalienación y el mejoramiento humano deben comenzar de manera individual, pero relacionadas con las transformaciones sociales, y conjugar lo subjetivo y lo objetivo, el universo espiritual y el cuerpo, la visión integral y la prioridad al universo espiritual.

Aristóteles y Epicuro

Epicurus representado en la *Crónica de Nuremberg*, 1493.

Roberto Cañas Quiroz, en su texto "El humanismo en Aristóteles y Epicuro", publicado en la *Revista de estudios de la Universidad de Costa Rica* (núm. 16), resalta lo siguiente:

- Para Aristóteles, "el fin común y último de la vida humana, en la que coinciden todas sus acciones es la felicidad. Ésta debe entenderse como la actividad del alma de acuerdo con la "virtud".
- La *eudaimonia* a la que se refiere Aristóteles, y que puede entenderse como el gozo espiritual, está emparentada con la virtud de la mejor parte del ser humano que es la inteligencia. La felicidad implica la realización consumada y madura del hombre y no estados transitorios de alegría y júbilo.
- Aristóteles recomienda la vida sobria, es decir, la vida austera, entendiendo como riquezas verdaderas sólo las del espíritu.
- En la vida en sociedad, atendiendo a la naturaleza gregaria del hombre, propone actuar virtuosamente, con justicia y valentía, moralmente.
- Con respecto a los valores más deseables para alcanzar la virtud, considera la justicia, la sabiduría y la prudencia.

Para Epicuro, en cambio, la felicidad humana se encuentra en la *ataraxia*, el estado espiritual de calma en el que los deseos se han cumplido y el alma puede reposar.

Es importante recordar que el epicureísmo sostiene que los placeres son el camino de la felicidad, entendiendo a los placeres recomendables como placeres "inteligentes", por lo que el mérito humano es aprender a diferenciar los tipos de placeres con el entendimiento y a dominar la voluntad para elegir los verdaderos placeres del alma.

Séneca

La influencia de este filósofo romano es notoria principalmente en el humanismo renacentista del norte de Europa, que se enfoca en la moralidad y la convivencia cívica.

Séneca rescató el estoicismo griego y se apegó a la moral de la austeridad; en su obra, en la que aborda ampliamente temas relacionados con el orden social, se expresa a favor de la igualdad de todos los seres humanos, de la vida sobria y moderada, de la necesidad de garantizar que los hombres puedan acceder a la felicidad y de alejarse de la superstición para abrir el pensamiento al conocimiento.

Otros filósofos y corrientes de pensamiento de la Grecia clásica fueron retomados por el humanismo de forma específica, como los presocráticos, presentes en el pensamiento del humanismo naturalista.

Manuel Domínguez Sánchez, *El suicidio de Séneca*, 1871.

Corrientes del humanismo renacentista

El humanismo renacentista se desarrolló en torno al redescubrimiento y reinterpretación de los sistemas de pensamiento de los filósofos clásicos griegos y romanos, dando lugar a diversas corrientes; entre las principales se encuentran las siguientes:

Corrientes del humanismo renacentista		
Corriente	**Precursores**	**Pensamiento**
Platonismo renacentista o humanista Corriente de pensamiento que retoma las ideas de Platón, principalmente, los conceptos místicos (como la transmigración de las almas). Fue transmitida de la Escuela de Alejandría a los filósofos italianos del Renacimiento.	• Jorge Gemisto y Basilio Besarión (fundadores de la Academia Platónica de Florencia en 1459).	Critica la moral y la teología escolásticas, que tomaba como punto de referencia el pensamiento aristotélico.
Aristotelismo averroísta (El aristotelismo es la tendencia, recurrente en la historia de la filosofía, a considerar la autoridad del texto aristotélico como uno de los posibles criterios de verdad). El averroísmo está basado en el erudito Averroes cordobés, quien tradujo y comentó las obras de Aristóteles y Platón.	• Nicolás Vernias, profesor en la Universidad de Padua. • Andrés Cesalpini, médico del Papa Clemente VIII. • Alejandro Achillini, profesor. • Marcantonio Zimara, profesor y escritor.	Interpreta el concepto de "alma" de Aristóteles considerando que el alma sensitiva posee cuatro potencias o sentidos interiores: el *sentido común, la imaginación, la memoria* y la *estimativa*. A la potencia estimativa en el ser humano le llama cogitativa o ratio *particularis* (razón particular), existe más allá de la existencia particular del individuo humano y es el lazo permanente entre el alma humana y la inteligencia o alma universal.
Aristotelismo alejandrino Basado en el estudio de Aristóteles por Alejandro de Afrodisias (siglo II), y en los postulados de Pomponazzi, en su *Tratado sobre la inmortalidad del alma* (1516).	• Pietro Pomponazzi, profesor de Padua. • Cesare Cremonini. • Martín Nifo. • Jacobo Zabarella	El ser humano es de naturaleza ambigua y múltiple; ambigua porque es parte mortal (cuerpo) y parte inmortal (alma), y múltiple porque el alma humana se forma de tres partes o tres almas: el *alma vegetativa*, el *alma sensitiva* y el *alma intelectual*. A esta interpretación del aristotelismo se le conoce como la de "múltiples entendimientos".

Estoicismo Doctrina filosófica iniciada por Zenón de Cito (s. III a.C.), basada en el dominio y control de los hechos, cosas y pasiones que perturban la vida, valiéndose de la valentía y la razón del carácter personal. Su objetivo era alcanzar la felicidad y la sabiduría prescindiendo de los bienes materiales.	• Epicteto. • Séneca. • El emperador romano Marco Aurelio.	Considera tres partes de la filosofía: la física, la lógica y la moral (esta última basada en la liberación de las pasiones y deseos) para lograr el dominio del espíritu. La ética estoica tuvo gran influencia en el pensamiento romano y en su sistema de leyes: consideraba un espíritu universal, extendido a todos los individuos; concebía una ley natural y al buen vivir como la existencia en armonía con ésta. Las cuatro virtudes cardinales de la filosofía estoica son la sabiduría, el valor, la justicia y la *templanza*.
Epicureísmo Sistema de pensamiento que pretende la búsqueda de una vida feliz mediante los placeres para alcanzar la ataraxia (ausencia de turbación); fue enseñada por Epicuro de Samos, cuyas ideas fueron seguidas por otros filósofos, llamados *epicúreos*.	• Poggio Bracciolini, Lucrecio. • Lorenzo Valla. • Francesco Filelfo • Cristoforo Landino. • Leonardo Bruni.	El placer, para el epicureísmo, no debía conformarse al cuerpo, como preconizaba el hedonismo cirenaico, sino que debía ser también intelectual. Además, para Epicuro la presencia de placer o felicidad era un sinónimo de la ausencia de dolor o de cualquier tipo de aflicción: el hambre, la tensión sexual, el aburrimiento, etc. Era un equilibrio perfecto entre la mente y el cuerpo que proporcionaba la serenidad o ataraxia.
Escepticismo Corriente filosófica que expresa la duda sobre la posibilidad de lograr la verdad objetiva, la verdad absoluta.	• Parménides de Elea • Zenón de Elea	Toma como referencia la obra del filósofo Sexto Empírico; se contrapone al dogmatismo que afirmaba que el ser humano podía alcanzar las verdades absolutas. Los escépticos proponían alejarse de los juicios para lograr un estado de felicidad. En el Renacimiento, el escepticismo resurge frente a las disputas religiosas, al intelectualismo de la escolástica y aristotelismo.
Naturalismo Sistema filosófico que destaca a la Naturaleza como el primer principio de la realidad, ya que ésta está formada por la totalidad de las realidades físicas existentes y, por lo tanto, es el origen único y absoluto de lo real. Para el naturalismo filosófico, no existe realidad posible fuera de los límites de la naturaleza.	• Francisco Patrizzi. • Tomás Campanella. • Bernardino Telesio. • Leonardo da Vinci.	Basado en las aportaciones de los presocráticos, epicúreos y estoicos, que coincidían en entender a la naturaleza *(physis)* como un absoluto, con leyes que rigen al ser humano. El naturalismo renacentista tuvo coincidencias con la corriente predominante, el humanismo, al colocar como eje central del pensamiento a la naturaleza humana en sus distintas dimensiones: la material, la espiritual e intelectual y la social.

Los movimientos religiosos en el Renacimiento

Los **cismas** de la Iglesia cristiana se relacionan directamente con la cultura, la política y el pensamiento renacentistas.

La primera división o cisma de la Iglesia cristiana sucedió a principios del siglo XI, entre la Iglesia del Imperio romano de Oriente (con sede en Constantinopla y más apegada a la tradición griega) y la Iglesia del Imperio romano de Occidente (con sede en Roma, más apegada a la tradición latina o romana). De aquí surge la división entre Iglesia romana e Iglesia ortodoxa.

En el periodo renacentista tienen lugar los dos cismas más importantes de la Iglesia cristiana, con gran influencia en las posturas filosóficas de la época.

Glosario

Cismas: división o separación en el seno de una Iglesia o religión, o en un grupo o comunidad.

Uno de estos cismas fue encabezado por Martín Lutero (1483-1546), un monje alemán que se formó en la orden de los agustinos y llegó a tener el título doctoral en Biblia. Fue estudioso de la teología, de los evangelios, de las cartas de los apóstoles, buscando respuestas de lo que agradaba a Dios. En su desempeño como religioso en la ciudad de Wittenberg, fue testigo del manejo de las indulgencias, que consistían en el pago de los fieles para el perdón de sus pecados, así como del manejo de la Iglesia del poder que se le había otorgado y por el cual se proclamaba como custodia de las llaves del cielo o de la salvación. Frente a estos abusos, Lutero comenzó a escribir denuncias y críticas al respecto, compartiendo sus ideas de forma local y luego de manera pública hasta que fueron del conocimiento del Papa.

Los primeros textos de Lutero son *Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias*, que se conoce como *Las noventa y cinco tesis* y el *Sermón sobre la indulgencia y la gracia*. Las obras de Lutero en las que defiende ampliamente su postura son numerosas. Un texto controversial es *Sobre los judíos y sus mentiras* en el que se pronuncia claramente a favor de excluir y ejercer la violencia contra la comunidad judía.

Martín Lutero predicando en el castillo de Wartburg, cuadro de Hugo Vogel.

La crítica de Lutero a la organización y administración cristiana fue en aumento. Contaba además con el apoyo de la nobleza alemana, que tenía interés en librarse de la imposición papal en sus territorios. Las ideas de Lutero dieron paso a un movimiento al que luego se le llamó Reforma protestante, que se apoyaba en lo relacionado a la religión, en el cristianismo primitivo de la región de Alemania y los países bajos, centrado en la figura de Cristo y alejado de las formas y posturas romanas, por otro lado contaba con el apoyo de príncipes y monarcas que pretendían integrar la administración religiosa a la administración de los estados y librarse de las cuotas que se veían obligados a entregar a la iglesia; y finalmente con el apoyo de intelectuales humanistas, entre ellos, Erasmo de Rotterdam.

El movimiento político y social fue prolongado, y en el proceso sucedió la rebelión de los campesinos en contra de los principados, en la que se entendía por ambas partes que el luteranismo estaba a favor de las demandas de los campesinos y granjeros. Años más tarde, Lutero terminó su traducción de la Biblia al alemán usando lenguaje común, y fue editada y publicada de acuerdo con su criterio. Lutero fue excomulgado acusado de herejía, pero finalmente se consolidó el movimiento protestante en las naciones del norte de Europa, que pertenecieron al sacro Imperio romano germánico: Prusia, Suecia, Suiza, Holanda, Dinamarca, entre otras.

El luteranismo fue retomado por Juan Calvino, eclesiástico francés, teólogo y jurista que tuvo contacto con las ideas de Erasmo y de Lutero en las universidades francesas. Calvino se unió a la labor de predicador de Guillaume Farel en Ginebra, que ya estaba libre de la autoridad romana y fue refugio de muchos luteranos. Calvino propuso una nueva confesión (juramento o credo) que presentó a las autoridades del Consejo de Confesión de fe, la cual fue bien recibida casi en su totalidad.

Las ideas y posturas de Juan Calvino dejaron escuela, conformándose así el calvinismo, una derivación de la Iglesia protestante.

El otro cisma religioso del Renacimiento ocurrió en el reino de Inglaterra en 1534, por razones similares, pues el monarca, Enrique VIII se proponía deslindarse de la autoridad eclesiástica, que le impedía divorciarse de Catalina de Aragón (del reino de España) y casarse con una de sus concubinas, Ana Bolena (del sacro Imperio germánico) con el objetivo de tener un heredero varón.

Los desacuerdos entre Enrique VIII y el papado estuvieron relacionados con la intervención de la Iglesia en los asuntos matrimoniales de los monarcas. Enrique cortó de tajo la relación en 1532 cuando se promulgaron nuevas leyes que establecían la supremacía del rey sobre la Iglesia. Enrique VIII se casó seis veces, debilitó a los nobles que se mantuvieron fieles a la Iglesia, desmanteló los monasterios, destruyó iglesias y se desvinculó absolutamente del poder papal autonombrándose única cabeza suprema en la tierra de la Iglesia de Inglaterra, llamada *Ecclesia Anglicana* (posteriormente se añadió Gales al reino). La doctrina y organización de las iglesias anglicanas, protestante luterana y calvinista comparten el sistema de obispados, sin figura papal, y también la postura cristiana primitiva, austera y asentada en el Nuevo Testamento.

En reacción a los avances de la Iglesia ortodoxa, la Iglesia Católica gestó la **Contrarreforma**, que consistió en un conjunto de promulgaciones que establecían un orden y vigilancia más rigurosos de las iglesias y los obispados, de la doctrina, de los textos sagrados y de los dogmas, como resultado del Concilio de Trento (1545-1563).

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza los puntos 2, 3 y 4 de la actividad "**Dimensión 2. Comprensión**" que se indica en las página 49-53 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Humanismo renacentista

En el periodo renacentista aún se consideraban como filosofía algunos campos del conocimiento que posteriormente se estudiaron como ciencias independientes, tal es el caso de las ciencias políticas.

Los principales temas de los que se ocupó el pensamiento renacentista fueron la filosofía política y la filosofía naturalista, ambas con una visión humanista, es decir, desde la perspectiva de las características de la naturaleza humana.

El Príncipe de Nicolás Maquiavelo, portada de la edición de 1550.

La filosofía política

Se abordaron cuestiones como la moralidad y la naturaleza del poder, el Estado como figura reguladora de la sociedad, la justicia y la naturaleza social y política del ser humano.

En el tema de política destacan los textos de *El príncipe* (1513) y los que se conocen como *Discursos* (entre 1500 y 1517) del político y escritor italiano Nicolás Maquiavelo (1469-1527), en los que describe y defiende al sistema republicano como la mejor opción para la gobernanza, retomando el modelo republicano clásico griego.

Maquiavelo estuvo ligado a la abogacía, a la política y diplomacia; tuvo contacto cercano con la clase política de Florencia, su ciudad natal, y con el clero, así como con líderes y gobernantes extranjeros y artistas destacados, entre ellos la familia de los Medici, con influencia en la política y poderosos mecenas (Lorenzo de Medici); los papas Alejandro, Julio II, León X y Clemente VII, César Borgia, hijo del Papa Alejandro VI, Leonardo da Vinci, el emperador Maximiliano de Alemania, Fernando II de Aragón, entre otros.

Maquiavelo, a través de personajes de ficción, refleja las carencias de las figuras representativas de la vida política de su época. Asimismo, expresa en sus obras su opinión sobre cómo debería ejercerse el buen gobierno. Como una aportación original de Maquiavelo se cuenta el concepto de **razón de Estado**.

Otro trabajo que resultó relevante es el del intelectual francés Jean Bodin (1530-1596), quien, desde su formación en la escolástica, establece su postura de considerar a Dios como el fundamento de la naturaleza y la razón humanas. En su texto *Los seis libros de la República*, escrito en 1576, analiza las formas de gobierno y sustenta la importancia de la soberanía para el buen funcionamiento del gobierno y describe con preferencia los beneficios del poder único: la monarquía absoluta.

Jean Bodin escribió también *Sobre la adoración demoniaca de las brujas* en 1580, en donde describía torturas recomendadas para los acusados de brujería. Aunque el texto que se hizo popular en toda Europa, es el conocido como *Paradojas de M. Malestroit* en el que expone una teoría cuantitativa del dinero, tema muy novedoso para la época, que incluía una teoría económica y la identificación de los factores que intervienen en la variación de los precios:

- La abundancia de oro y plata.
- Los monopolios.
- La escasez de mercancías debida a las exportaciones y al gasto excesivo.
- El lujo de monarcas y nobles.
- La devaluación de la moneda.

Glosario

Razón de Estado: justificación basada en la conveniencia política que un gobierno aduce para actuar de una manera determinada.

Heliocentrista: sistema o modelo en el que el Sol (helios) es o está al centro.

Panteísmo: o pandeísmo, doctrina y creencia según la cual todo cuanto existe participa de la naturaleza divina porque Dios es inmanente al mundo.

La filosofía de la naturaleza

Separada del concepto de creación divina, se trataba de entender las causas, las fuerzas físicas y mecanismos que originaban los fenómenos. Las matemáticas y la geometría se utilizaron en diversos campos del conocimiento como herramienta de análisis.

En astronomía. Nicolás Copérnico (1473-1543), polaco formado en la escuela monástica, estudioso de leyes, matemáticas, economía y física, realiza estudios por más de veinte años acerca del orden y movimiento de los cuerpos celestes y como conclusión propone el modelo **heliocentrista**, considerando al Sol como el eje de rotación de la Tierra y de los demás cuerpos celestes (planetas), constituyendo un sistema que se separaba del planteamiento teocéntrico aceptado por la religión cristiana. Para la Iglesia Católica de la época, que enfrentaba divisiones, presentó un problema teológico; en cambio, para la ciencia resultó el inicio de la astronomía moderna.

Astrónomo Copérnico, conversación con Dios, de Jan Matejko, 1872.

Sobre la tesis de Copérnico, abundó Giordano Bruno (1548-1600), italiano, miembro de la orden de los dominicos, teólogo, matemático, astrónomo y poeta; él propuso que el Sol era una estrella similar a otras, también con cuerpos celestes orbitando alrededor y con vida animal e inteligente como la terrestre. Sobre esta suposición de otros mundos, Bruno consideraba que en todos éstos existía la presencia de Dios. Esta suposición fue interpretada por los intelectuales católicos como una forma de **panteísmo** o **pandeísmo**. Giordano fue condenado a muerte por la Iglesia Católica por diferir de la idea de la Tierra y el ser humano como el centro de la creación divina.

Sobre la misma línea de conocimiento trabajó Johannes Kepler (1571-1630), alemán; en su época ya se había separado la Iglesia y él se formó

Galileo enseñando al magistrado de Venecia el uso del telescopio. Fresco de Giuseppe Bertini.

dentro de una familia luterana, de padre militar y madre curandera (acusada de brujería). Fue un estudiante prodigio y hombre de fe; estudió matemáticas, dialéctica, física, leyes, astronomía y teología. Se dedicó a estudiar la distancia y la trayectoria de los cuerpos celestes partiendo de la idea de que deberían seguir una trayectoria poliédrica. Las muy conocidas tres Leyes de Kepler definen la forma y dimensión de las órbitas planetarias. Kepler no encontró desencuentros entre la fe y la ciencia, por lo contrario, consideró que a través de la astronomía también podía ser celebrado lo divino.

Galileo Galilei (1564-1642), italiano contemporáneo de Kepler, a diferencia de él, fue criado en una familia católica y en un convento católico florentino, luego prosiguió sus estudios en la Universidad de Pisa, donde se formó en filosofía, medicina y matemáticas. De forma autónoma se instruye en los textos de Pitágoras, Platón y otros pensadores de la Grecia antigua. Galileo hizo aportaciones a las matemáticas y geometría (descubrió la **cicloide**), a la física, estudió los imanes, la ley de la **isocronía**, del péndulo pesante, las leyes de la gravedad, descubrió el **pulsómetro**, estudió las trayectorias parabólicas de los proyectiles e inventó el termoscopio y años después, aplicando sus conocimientos de óptica logrados con su trabajo con telescopios, el microscopio.

Pero la aportación de Galileo con mayor relevancia en la historia científica es su perfeccionamiento del telescopio y sus descubrimientos con éste: las características y posición de la Luna con respecto a la Tierra, así como su relación con las mareas, la conformación de la Vía Láctea, la existencia de otras galaxias, los satélites de Júpiter, las fases (trayectoria) de Venus, las manchas solares y un tema que fue particularmente polémico: el movimiento de la Tierra.

Sus observaciones servían de comprobación de la teoría heliocéntrica, lo que contradecía la posición de la Iglesia. Galileo hizo frente a constantes ataques y cuestionamientos sobre teorías, basadas en el modelo copernicano, por parte de los aristotélicos y de los jesuitas, que conformaban el sector académico e intelectual de la Iglesia.

Galileo fue condenado por la Iglesia y obligado a negar sus teorías. Hasta el siglo XVIII sus textos relacionados con la teoría heliocentrista se mantuvieron como parte de los libros prohibidos por la Santa Inquisición de la Iglesia Católica. Y finalmente, ya en el siglo XX, en 1939 su legado fue reconocido e incluso homenajeado por el Papa Pio XII en la Academia Pontificia de las Ciencias.

Desde la medicina, la filosofía de la naturaleza en el Renacimiento fue influenciada por los descubrimientos y publicaciones de Andrés Vesalio (1514-1564), nacido en Bruselas, hoy Bélgica; fue médico, formado en las universidades de Padua y de París, dedicado a la práctica y a la investigación, realizando múltiples disecciones que le permitieron un conocimiento detallado del cuerpo humano. Publicó en Basilea, Suiza, *Sobre la estructura del cuerpo humano* en 1543, conformado por siete volúmenes, una obra fundamental de la anatomía por la que se considera a Vesalio el padre de esta ciencia.

Glosario

Cicloide: curva plana descrita por un punto de una circunferencia cuando ésta rueda sobre una línea recta.

Isocronía: igualdad de duración en los movimientos de un cuerpo.

Pulsómetro: instrumento para medir pulsaciones; actualmente aplicado en medicina para medir las pulsaciones cardiacas.

Paréntesis

Galeno

Galeno fue, desde el siglo II hasta el Renacimiento, el médico más destacado de la tradición grecorromana. La medicina se guio por su legado por siglos, hasta los tiempos de Vesalio y poco antes de su predecesor, Mondino de Luzzi (1275-1326), también médico cirujano y anatomista que utilizaba las disecciones con fines académicos. Hoy en día todavía se utiliza el término "galeno" para referirse a un profesional de la medicina.

Vesalio llegó al conocimiento a través de la experiencia, realizando disecciones y registrando y comprobando lo observado.

En un sentido más amplio, las aportaciones de Francis Bacon, nacido en Londres (1561-1626) fueron fundamentales para la construcción del pensamiento científico. Bacon, aun cuando reconocía el valor de las aportaciones de Aristóteles, señalaba que el sistema aristotélico partiendo de premisas sobre lo conocido, de las que se analiza su certeza desde un sistema de ideas también ya conocido, no permite el conocimiento nuevo. Propone que para acceder al nuevo conocimiento es necesario el conocimiento directo, es decir, la experiencia. Este planteamiento significó un cambio radical en la metodología de las ciencias.

Bacon propone utilizar herramientas para dominar la naturaleza con la finalidad de comprender sus fenómenos; esta herramienta son los experimentos y de éstos surge el conocimiento empírico.

También describe obstáculos para el conocimiento: los prejuicios o ídolos: los ídolos de la tribu (comunes al género humano), los ídolos de la caverna (se construyen según la educación y formación del individuo), los ídolos del foro (surgen del discurso o saber popular ambiguo o erróneo) y los ídolos del teatro (los que se proclaman como ideología y no tienen fundamento verdadero; fábulas o montajes).

Establece un sistema para el pensamiento lógico aplicado a la experimentación, es decir, la inducción lógica, llamada "teoría de las tres tablas o registros", necesaria para la conclusión empírica:

1. Tabla de presencia: es el registro del fenómeno.
2. Tabla de ausencia: el registro de la ausencia o excepción del fenómeno.
3. Tabla de grados: el registro de la variación del fenómeno, estableciendo grados o niveles de intensidad y frecuencia.

Arrob@-Tic

Galileo Galilei es considerado como el *Padre de la Astronomía y la Física modernas*. Para conocer una descripción detallada de sus descubrimientos y teorías, consulta en la siguiente liga del blog *Astronomía, ciencia y unos telescopios:* http://bit.ly/2GM4eGO

Otro filósofo y naturalista relevante es Bernardino Telesio (1509-1588), que realizó estudios sobre física y sobre ella los postulados del calor y el frío como agentes de transformación; sobre teología estudió y comentó sobre la divinidad como una presencia en la naturaleza y sobre el alma, que concebía como un elemento presente en el cerebro, relacionado con la memoria, con las experiencias percibidas por la sensibilidad, con el entendimiento y por lo tanto con el conocimiento o "reconocimiento" de la realidad, capacidades exclusivas del ser humano. A la corriente que luego se derivó de estos primeros supuestos de Telesio se le llamó **pampsiquismo.**

Una figura más del humanismo naturalista es Gerolamo Cardano (1501-1576), médico, astrónomo y matemático italiano, reconocido por sus aportaciones a las matemáticas y a la física, además de haber publicado dos enciclopedias generales. Fue condenado por la Iglesia por publicar el horóscopo de Jesús de Nazaret y se pronunció en contra del aristotelismo alejandrino de P. Pomponazzi.

Gerolamo escribió dos libros a manera de autobiografía: *Mi vida* y *Mis libros*, valiosos por acercar al lector al modo de vida de un filósofo renacentista.

En cuanto al arte del Renacimiento, la producción es vastísima y muy variada. El tema del arte de esta época ocupa tratados extensos, pero destaca especialmente la figura de Leonardo da Vinci, quien más allá del arte se ha considerado incluso como el hombre más representativo del Renacimiento.

Leonardo, nacido en la provincia de Vinci, perteneció a una familia campesina; su talento para la pintura le permitió acercarse al medio artístico y de ahí al mundo de las ideas. Posteriormente tuvo oportunidad de trabajar diseñando escenarios para eventos de la clase noble; en ese medio se dio

El feto en el útero, de Leonardo da Vinci, 1511. Colección de Su Majestad Real reina Elizabeth II, 2013.

Ilustración de la mecánica del hombre por Leonardo da Vinci "*El esqueleto*" (1510-1511). Colección de Su Majestad Real reina Elizabeth II, 2013.

a conocer rápidamente por sus múltiples talentos tanto en Italia como en Francia, llegando a ser nombrado en un periodo de su vida como "el primer ingeniero y arquitecto del rey". En Francia se le conoció por su amplio trabajo en las artes como pintor, principalmente, pero también escultor, poeta y músico. Destacó en ciencias y filosofía; fue considerado ingeniero, arquitecto y urbanista; realizó y asesoró proyectos hidráulicos y construcciones de estructuras excepcionales; estudió e hizo aportaciones a la mecánica, a la óptica, a la aeronáutica y para la navegación marítima; fue consultado como estratega para la guerra; hizo aportaciones a la medicina con sus apuntes sobre anatomía tomados durante disecciones humanas, elaboró estudios sobre botánica. Se estima que su legado escrito de mano propia en cuadernillos llegó a sumar más de 50 000 libretas de notas y dibujos.

Los cuadernillos de Leonardo incluían también reflexiones filosóficas que no se conocieron hasta después de su muerte. Fue un científico visionario adelantado a su tiempo; muchas de sus aportaciones quedaron plasmadas en el papel durante su vida y sólo posteriormente fueron retomadas como punto de partida para la investigación y la creación de prototipos.

Actividad de Aprendizaje

1. En equipo, realicen el punto 5 de la actividad "**Dimensión 2. Comprensión**" que se indica en la página 53 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.
2. De manera individual, realiza el punto 1 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en la página 53 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

La *Divina comedia* de Dante Alighieri fue una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista. Imagen: Domenico di Michelino, *Dante ea i tre regni*, 1465, Firenze, Catedral de Santa Maria del Fiore, Italia.

Corrientes divergentes del humanismo

El humanismo, como el Renacimiento, se originó en Italia, desde donde se diseminó hacia el resto del territorio europeo en diferentes momentos y con influencias variadas.

El humanismo en España

En España, la influencia renacentista llegó en el siglo XV en un ambiente político en el que la monarquía buscaba aliarse con la nobleza para mantener su posición aun cuando se modificara el equilibrio de poderes. Estos factores marcan el inicio de la época moderna española.

La homogeneización de la lengua castellana, la publicación de la *Gramática castellana* (en 1492, por Antonio de Nebrija) y las traducciones provenientes de la escuela de Toledo fueron factores relevantes para el desarrollo del pensamiento humanista español.

Por otro lado, los relatos de la Nueva España y las disputas sobre los derechos de los nativos de América fueron temas relevantes de esta época y que dieron lugar a la reflexión y postura humanistas, aunque el pensamiento de la época se mantuvo cercano a la tradición católica y escolástica; la sociedad española adoptó rápidamente los lineamientos establecidos por la contrarreforma de la Iglesia Católica.

El humanismo español está marcado por la labor lingüística, por la llegada de textos traducidos al idioma local y por el rescate de la tradición griega, especialmente de los textos de Séneca. Destacan la *Biblia poliglota complutense* auspiciada por Francisco Jiménez de Cisneros y las traducciones de Séneca de Alonso García de Cartagena.

Un texto contemporáneo que tuvo marcada influencia en España fue *El Príncipe* de Maquiavelo, por su descripción de las características de la monarquía y de la república, así como de los vicios y virtudes de los gobernantes y monarcas.

El siglo XVI fue considerado el Siglo de Oro en España, debido al gran enriquecimiento de la Corona con las riquezas obtenidas del saqueo en las colonias americanas. Este auge favoreció a las ciencias y las artes españolas de manera especial: en la pintura, Tiziano, El Greco, Juan Pantoja, El Bosco, Juan Borgoña y Juan de Flandes; en las letras, Miguel de Cervantes, el poeta Garcilaso de la Vega, Fernando de Rojas, así como San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Ávila en la literatura mística.

El movimiento de contrarreforma tuvo eco importante en España, con el surgimiento de las nuevas órdenes religiosas, las compañías religiosas destinadas a evangelizar (y a adjudicarse parte de las riquezas confiscadas) en las nuevas colonias y las repercusiones del Concilio de Trento en la Iglesia y en las academias, además de la corriente artística auspiciada por la Iglesia con la finalidad de embellecer el culto, el Barroco, que se desplegó tanto en España como en sus colonias en América.

En 1492, en el prólogo a su *Gramática castellana*, dedicada a Isabel la Católica, Antonio de Nebrija le señala, con irreversible mentalidad del invasor, que a los pueblos bárbaros y a las naciones de lenguas extrañas que España va a someter, habrá que imponer unas leyes y una lengua.

Paréntesis

Bartolomé de las Casas

Bartolomé de las Casas, fraile dominico perteneciente a la Orden de Predicadores encomendados por el rey español para la evangelización en América, es reconocido por su labor de defensa y protección de los derechos humanos básicos de los habitantes de las nuevas colonias en América.

El humanismo en Países Bajos

En Países Bajos, la influencia renacentista es muy evidente en las artes, principalmente en la pintura, con la obra de Jan van Eyck y el grupo de artistas llamados flamencos. Como mayor representante de la filosofía humanista de la región se considera a Erasmo de Rotterdam, quien influyó notablemente en el humanismo alemán y en el movimiento de reforma luterana.

Erasmo de Rotterdam

Erasmo de Rotterdam (1466-1536) nació en la ciudad que le da ese nombre, en el territorio denominado Países Bajos; hijo de un sacerdote y su empleada, se ordenó sacerdote en un monasterio agustino; continuó sus estudios en París y luego viajó a Inglaterra, donde dio cátedra en la Universidad de Cambridge y conoció a Tomás Moro. En esa época escribió *Adagios* que eran refranes y moralejas de la tradición grecorromana.

Erasmo de Rotterdam también fue consejero de Carlos V, para quien escribió la *Doctrina del príncipe cristiano* en 1516. Imagen: *La educación de Carlos V.* Este cuadro, que forma parte de la corriente historicista del siglo XIX, se encuentra en el Museo de Orsay, París.

Vivió en Italia, dedicado a la imprenta, donde se relacionó con las corrientes de pensamiento humanistas. Aquí comenzó a expresar su espíritu libre y a criticar la disciplina de las instituciones educativas y religiosas.

Regresó a Inglaterra donde publicó *Elogio de la locura* en 1511 con sus ideas anti institucionales y luego se estableció en Basilea, donde publicó *Novum instrumentum*, una edición crítica del Nuevo Testamento, en 1516, un texto que fue fundamental para Martin Lutero, quien encargó su traducción al alemán seis años después. Y un año después fue traducida al inglés.

Por un tiempo, Erasmo se encontró en una posición intermedia entre los romanos y los luteranos, pero llegado el momento de tomar partido Erasmo se vio atacado por ambas partes y ante su negativa de pronunciarse a favor de unos u otros fue repudiado por los intelectuales de ambas corrientes.

En sus textos criticaba tanto los excesos de los obispos romanos como las excesivas libertades del luteranismo. Cuando la ciudad de Basilea se declaró luterana se mudó a la ciudad de Friburgo donde siguió escribiendo, en una especie de exilio. En una de sus últimas obras, *Eclesiástico*, afirmaba que la labor de predicar es el único oficio verdaderamente importante de la fe católica.

A pesar de su distancia con las iglesias, Erasmo mantuvo el apoyo y la amistad con el movimiento humanista, principalmente en España, e incluso tuvo acercamientos con las posturas contra reformistas de los intelectuales españoles; con ello, Erasmo se coloca como el único humanista que abordó de forma crítica los tres movimientos religiosos del periodo renacentista y como la figura más relevante del humanismo de norte de Europa.

Humanismo italiano y alemán

El humanismo de **Italia** y de **Alemania** se destacan del resto, tanto por las amplias aportaciones de los humanistas de ambos países, como por la divergencia entre las corrientes que se desarrollaron en éstos.

En Italia surge el movimiento renacentista como movimiento cultural dentro del cual se desarrolla el humanismo como postura filosófica, inicialmente en Florencia, Italia, en sus inicios con la labor de los poetas y escritores Dante, Francisco Petrarca y Giovanni Boccaccio considerados los padres de la literatura italiana.

Paréntesis

El Decamerón

El Decamerón de Boccaccio, escrito en 1330, es uno de los primeros textos literarios latinos romanos; es una colección de cuentos cortos sobre el amor, la inteligencia y la fortuna.

En Italia, el Renacimiento se consolidó con la fundación de la Academia Florentina, de pensamiento platónico y fue derivando en la explosión de libertades, en la revalorización del ser humano como "medida de todas las cosas", en una estética naturalista en la que la figura de la mujer fue retomada como elemento representativo de la belleza; posteriormente derivó en corrientes epicureístas y hedonistas que a su vez dieron paso al humanismo naturalista.

El humanismo llega a Alemania a través de las universidades, con un interés particular en la pedagogía y en el estudio de las Sagradas Escrituras y de la patrística.

La ciudad de Estrasburgo fue la primera ciudad con pensadores humanistas en el Imperio germánico; aquí destacan las figuras del escritor Sebastián Brandt (1457-1521) y del pedagogo e historiógrafo Jacobo Wimpfeling (1450-1528) y su trabajo sobre una visión humanista de la pedagogía.

Posteriormente, en Nuremberg el humanismo se asocia con el desarrollo de las ciencias, en particular las matemáticas, física y astronomía; las figuras destacadas fueron las del astrónomo Martín Behaim (1459-1507), el anticuario y erudito Conrado Peutinger (1465-1547) y el abogado Willibald Pirckheimer (1470-1530).

Pintura en tabla (a manera de biombo), *Adán y Eva* de Alberto Durero, el pintor más reconocido del Renacimiento alemán.

En Heidelberg se desarrolla un humanismo de mayor confrontación con las estructuras establecidas; en este ámbito se desarrolla el pensamiento del filósofo y teólogo Johannes Reuchlin (1455-1522), con influencia directa de los italianos Marsilio Ficino y Pico della Mirandola, con quienes convivió un tiempo en Florencia; se pronunció en contra del poder pontífice y retomó las posturas del pensamiento medieval de Ockham.

Aunque el humanismo alemán también se inspira en el renacimiento de los clásicos, su interpretación es distinta de la italiana; a diferencia del carácter epicureista y contemplativo que adoptó el humanismo italiano, en Alemania se retomó la filosofía grecorromana, con la exaltación de los valores de los estoicos, la sobriedad, la vida ascética, la moderación y el dominio del espíritu.

Los naturalistas del humanismo se enfocaron en la experimentación para dominar el estudio de la naturaleza, con una disposición similar al pensamiento presocrático. Algunos humanistas que tuvieron acceso a las traducciones o textos originales del legado árabe sobre alquimia y magia (lo que se consideraba como magia en la época) adoptaron también una postura de pensamiento más inclinada hacia la investigación experimental, empírico.

Por otro lado, los humanistas intelectuales, provenientes en su mayoría de la formación teológica de los monasterios y universidades cristianas con tradición escolástica, se enfocaron en el estudio de las ideas, tanto de la patristica como de la tradición clásica, construyendo sistemas de pensamiento a partir de la razón, racionalistas.

El empirismo y el racionalismo, que para fines prácticos engloban en dos posturas generales las diversas corrientes del pensamiento renacentista, representan el nuevo paradigma y colocan la discusión filosófica y, ahora sí, formalmente científica, en estas dos perspectivas frente a las formas de conocer el mundo que tendrán lugar en la Edad Moderna.

Actividad de Aprendizaje

1. En equipo, realicen los puntos 2 y 3 de la actividad "**Dimensión 3. Análisis**" que se indica en las páginas 53-54 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*

Repaso

1. Responde las preguntas:

   - ¿Cómo se origina la fracción occidental de la Iglesia cristiana?

   _____

   _____

   _____

   - ¿Qué acontecimiento político-social da inicio a la Edad Media?

   _____

   _____

   _____

2. Completa los elementos que faltan en el cuadro de los imperios romanos de Occidente y Oriente.

	Imperio romano de Occidente	Imperio romano de Oriente
Ciudad principal		
Idioma predominante		
Culturas con mayor influencia		

3. Marca una (✗) en los aspectos que corresponden a la Edad Media.

   ( ) Vasallaje.
   ( ) Feudalismo.
   ( ) Abadías.
   ( ) Iglesia anglicana.
   ( ) Luteranismo
   ( ) Los indultos.
   ( ) Antropocentrismo.

4. Describe tres eventos culturales que favorecieron la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.

   _____

   _____

   _____

5. Subraya las tendencias filosóficas presentes en el Renacimiento y luego relaciónalas con su descripción.

a. Neoplatonismo
b. Aristotelismo
c. Arrianismo
d. Romanticismo
e. Epicureísmo
f. Estoicismo
g. Naturalismo
h. Escepticismo

( ) Sigue la escuela de los presocráticos.
( ) Con dos vertientes: averróica y alejandrina.
( ) Enfocado en la búsqueda de los placeres del alma.
( ) Retoma la tradición romana, principalmente el pensamiento de Séneca.
( ) Combina las ideas de platonismo con la mística oriental.

6. Completa el cuadro con las ideas del pensamiento de San Agustín y Santo Tomás de Aquino.

	San Agustín de Hipona	Santo Tomás de Aquino
Fecha y lugar.		
Influencia del pensamiento clásico griego.		
Aportaciones a la patrística y escolástica cristiana.		

7-8. Describe brevemente los siguientes movimientos religiosos:

Aspectos	Humanismo alemán	Humanismo italiano
En la influencia grecorromana.		
En su relación con el cristianismo.		
En las regiones geográficas de influencia.		

9. Escribe qué distingue al humanismo alemán del italiano en los siguientes aspectos:

Reforma luterana	
Origen de la Iglesia anglicana	
Contrarreforma	

10. Describe las razones por las que se nombra como tal al periodo renacentista.

_____

_____

12 horas

Propósito formativo:

Examina el pensamiento filosófico de René Descartes en la búsqueda de la verdad mediante el empleo de su método y destaca los aportes que hace el movimiento cultural de la Ilustración, que propició el desarrollo de las ciencias naturales y sociales, y explica las posturas de los filósofos de la nueva metafísica de los siglos XVII y XVIII.

Etapa 3

La filosofía moderna

Competencias generales:

12. Construye propuestas innovadoras basadas en la comprensión holística de la realidad para contribuir a superar los retos del ambiente global interdependiente.
13. Asume el liderazgo comprometido con las necesidades sociales y profesionales para promover el cambio social pertinente.

Atributo:

- Propone el diálogo como mediación en la solución de conflictos.

Competencia genérica:

9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad región, México y el mundo.

Atributo:

9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para la solución de conflictos.

Competencia disciplinar básica:

3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.

Competencia específica:

- Reconoce los diversos enfoques filosóficos a través del tiempo, expresando un pensamiento creativo, lógico y crítico, a partir del análisis y síntesis de los textos y problemas filosóficos; que le permitan comprender e interpretar el mundo en sus diversos contextos, asumiendo una postura personal y humanista.

Elementos de competencia:

- Distingue las bases constitutivas del pensamiento moderno en la obra de René Descartes.
- Compara juicios y argumentos de forma coherente y objetiva de los filósofos de la nueva metafísica del siglo XVII y XVIII.
- Explica los aportes del movimiento cultural de la ilustración a partir de los avances de la sociología y las ciencias naturales.

Habilidades socioemocionales específicas

- Asertividad, comportamiento prosocial y manejo de conflictos interpersonales.

1. Lee el siguiente texto.

René Descartes, la constitución de la modernidad

En el campo de la filosofía puede hablarse de dos comienzos. El primero de ellos se produjo en Grecia unos siglos antes de nuestra era y tiene como héroe indiscutible a Sócrates, cuya figura Platón dibujó en su obra *Apología de Sócrates*, en la que nos lo presenta como un hombre profundamente comprometido con sus ideas y dispuesto a morir por ellas. El segundo comienzo de la filosofía es el que acontece en la "**modernidad**" y tiene como héroe indiscutido a Descartes, que en el tratado Discurso del método se pinta a sí mismo como el héroe de la razón moderna. El filósofo alemán Georg W. F. Hegel supo ver bien el significado de Descartes para la filosofía al escribir: "Descartes es un héroe del pensamiento que aborda de nuevo la empresa desde el principio y reconstruye la filosofía sobre los cimientos puestos ahora al descubierto al cabo de mil años". Pero Descartes no estaba dispuesto a morir por sus ideas como Sócrates, y por eso cuidó mucho de elegir adecuadamente el lugar donde vivir. Abandonó su Francia natal y fijó su residencia en Holanda, un país libre en la época revuelta de las "guerras de religión", que es la época en la que discurre la vida de Descartes, fundador de la razón moderna. En Descartes se refleja toda su época. Al seguir la historia de su espíritu se sigue al unísono la historia de la llamada modernidad. El individuo Descartes "ejemplifica" su tiempo, y por eso hablar de él es hablar de la modernidad. Con él se constituyó la modernidad, y en ella asistimos a un nuevo comienzo de la filosofía, que va a colocar al hombre en su centro. Ahí reside la gran tarea del filósofo Descartes, que abrió el camino a la ciencia y a la técnica modernas.

Francia fue la tierra que vio nacer al gran filósofo René Descartes.

Cirilo Flores Miguel, "René Descartes, la constitución de la modernidad", en *Descartes*, Gredos, Madrid, 2011, pp. XI y XII.

Actividad de Aprendizaje

1. En grupo y con la guía de su docente, realicen los puntos 1, 2 y 3 de la actividad **"Dimensión 1. Recuperación"** que se indica en las páginas 64 y 65 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

La filosofía moderna

Durante la Edad Media, aproximadamente hasta el siglo XV, la filosofía fue un instrumento subordinado al dogma religioso, los filósofos medievales se centraron en Dios, alejándose de la filosofía antigua. que tomaba la realidad objetiva como punto de partida para la reflexión. Sin embargo, después de muchos siglos de filosofar acerca de cuestiones teológicas, surge un espíritu revolucionario de protesta en contra de esta postura tradicional que tomaría como punto de anclaje la **subjetividad,** es decir, la duda, la investigación y la razón como pilares de la reflexión.

Curso de filosofía en París, ilustración de *Grandes crónicas de Francia*, siglos XIII y XIV.

Esta filosofía surgió a raíz del **Renacimiento**, que fue un movimiento cultural europeo que llegó a su apogeo en España en el siglo XVI; en éste se revaloriza el conocimiento racional como método para aprehender la realidad física, y abre las puertas al **empirismo** (doctrina en la que se pone mayor énfasis en la experiencia y la percepción sensorial en el surgimiento de ideas) y al **racionalismo** (doctrina que sostiene que el raciocinio es la principal herramienta para generar saber).

Las principales características del Renacimiento son:

1. La búsqueda de conocimientos nuevos con el fin de entender el funcionamiento del mundo mediante la aproximación analítica basada en el estudio y la observación.
2. La permanente búsqueda de la belleza y la perfección, que están ligadas a los cánones de la antigua Grecia y Roma.
3. El hombre es el eje de la historia de la humanidad. En el arte esto impacta de manera trascendental, pues la figura humana es central en la pintura y la escultura.
4. Se dejan de lado las explicaciones divinas para buscar explicaciones racionales para acontecimientos naturales y sociales, lo anterior tiene como consecuencia una revalorización de la ciencia.
5. Se exaltan los valores éticos más profundos, como el respeto, la libertad, la solidaridad, la justicia, el honor y el amor.
6. Existe una revaloración de la vida terrenal y ya no la vida eterna del canon religioso, lo que tiene como consecuencia una gran necesidad de disfrutar el aquí y el ahora. El mundo pasa a ser un lugar para ser vivido con intensidad.
7. La burguesía se va haciendo más poderosa e influyente, desplazando a los terratenientes feudales.
8. Surgieron así los primeros bancos debido a la necesidad de otorgar préstamos derivada de la actividad mercantil.
9. Surgen hombres que se interesaban por diferentes aspectos de la ciencia, y que también se ejercitaron y destacaron en las artes: tal es el caso de Leonardo da Vinci o de Copérnico. Estos hombres buscaban el conocimiento universal.

Paréntesis

Una de las principales expresiones del Renacimiento fue el arte. Existen dos etapas del arte renacentista:

El ***quattrocento*** (siglo XV). En este periodo se investigó sobre las construcciones de monumentos romanos y griegos y se introdujo la perspectiva y la pintura al óleo.

El ***cinquecento*** (siglo XVI). Se logró la madurez de la época renacentista. Surgieron los grandes artistas que marcaron época como Shakespeare, Miguel Ángel, Da Vinci, Miguel de Cervantes y Rafael Sanzio, entre otros.

Las principales fases de la filosofía moderna y sus representantes son:

Filosofía moderna

Racionalismo
Sostiene la supremacía de la razón sobre la experiencia.

René Descartes (1595-1650), filósofo francés. Trató de aplicar a la filosofía los procedimientos racionales inductivos de la ciencia (en concreto de las matemáticas). Determinó no creer ninguna verdad hasta haber establecido las razones para creerla. Consideró que existían dos sustancias en los seres humanos: una pensante, *res cogitans*, y otra perteneciente al ámbito de lo físico, *res extensa*. Asimismo, elaboró un método científico que contribuyó a librar a las ciencias de las especulaciones y disertaciones vagas.

Baruch Spinoza (1632-1677), filósofo neerlandés, de origen **sefardí** hispano-portugués. Una de sus teorías más relevantes es la que no existe un dios en específico, sino que todo (el ser humano, la naturaleza, el Universo, el bien, el mal) es la suma de sus partes y posee un valor espiritual, para él, la sabiduría es amor intelectual del verdadero Dios, inmanente a la real; por lo tanto, no existen el bien y el mal en sí, sino que son parte de la totalidad de Dios, y están relacionados con nuestras metas. Lo bueno es aquello que nos acerca a nuestro ideal; lo malo, lo que nos aleja.

Una de sus aportaciones más relevantes es su teoría de las pasiones *versus* la razón, para él somos pasivos ante las pasiones, si nos dejamos llevar por ellas, no tendremos control de nosotros mismos. Un afecto (o pasión) no se puede dominar más que con otro afecto. La razón es inútil ante las pasiones. El control de los afectos no se basa en una voluntad que quiera dominarlos, sino en un conocimiento profundo de ellos.

Nicolas Malebranche (1638-1715), filósofo francés, es el primero que se enfrenta con el problema donde lo había dejado Descartes y, tratando de escapar al dualismo, concluye que, dada la heterogeneidad esencial entre alma y cuerpo, es imposible una acción recíproca. Considera a Dios la causa primera y esencial de todas las cosas, lo demás es, si no casualidad, sólo ocasional, por eso su pensamiento es conocido como "ocasionalismo".

Gottfried Leibniz (1646-1716): establece el principio de continuidad de la naturaleza que está relacionada con el cálculo infinitesimal: un infinito numérico, con series infinitamente grandes e infinitamente pequeñas, las cuales siguen una continuidad y pueden ser leídas de adelante hacia atrás y viceversa. Para Leibniz la naturaleza sigue ese mismo principio y por lo tanto "no hay saltos en la naturaleza".

Retrato de Gottfried Leibniz,
por Christoph Bernhard Francke

Glosario

Sefardí: son los judíos que vivieron en la Corona de Castilla y la Corona de Aragón hasta su expulsión en 1492 por los Reyes Católicos y también sus descendientes, quienes, más allá de residir en territorio ibérico o en otros puntos geográficos del planeta, permanecen ligados a la cultura hispánica.

Empirismo

Niega la posibilidad de ideas preconcebidas o a *priori* pues afirma que todo conocimiento se basa en la experiencia.

John Locke (1632-1704): filósofo inglés. Exploró el tema de la voluntad y determinó que el humano tiene la capacidad de tomar decisiones y tener control sobre las acciones. Sugiere que lo que determina a una persona es la capacidad de reconocerse en experiencias pasadas, es decir, la continuidad de la consciencia. Uno de los componentes más importantes de los ensayos de Locke pertenece a la diferenciación que hace sobre la esencia real de una cosa y la esencia nominal de la misma.

John Locke, retrato por Godfrey Kneller, 1697.

David Hume (1711-1776): filósofo escocés. En su principal obra *Tratado de la naturaleza humana*, Hume habla de la creación de una "ciencia del hombre" completamente naturalista, enfocada principalmente en la base psicológica de la naturaleza humana. Se opuso principalmente a Descartes estableciendo que la primacía de la razón (entendida como conciencia) se sustituye por la tradición como referente de los valores morales en sociedad.

Allan Ramsay, retrato de David Hume, 1711-1776.

George Berkeley (1685-1753): filósofo irlandés. Para él la causa de todos los errores es suponer que la mente puede elaborar ideas abstractas (como las de "cuerpo" o "existencia"), entonces critica, así, la teoría de Locke sobre las ideas generales y propone un nominalismo absoluto: las ideas no son sino nombres de manera tal que toda idea o representación es individual, habiendo que tener mucho cuidado al usar las palabras.

Para Berkeley, sólo conocemos ideas, y además de las ideas no existe sino la mente que las percibe y Dios (que las hace percibir). Afirmar que existe un mundo material es la consecuencia de dejarse llevar por las falacias de la abstracción, considerando al "ser" de las cosas independientemente de su "ser percibidas".

Ilustración

Son las ideas filosóficas y políticas que se extienden por países de Europa (Inglaterra, Francia y Alemania, principalmente) desde mediados del siglo XVII al XVIII.

Voltaire (1694-1778): filósofo francés, rechazó todo lo que fuera irracional e incomprensible y animó a sus contemporáneos a luchar activamente contra la intolerancia, la tiranía y la superstición. Su moral estaba basada en la creencia en la libertad de pensamiento y el respeto a todos los individuos, y sostuvo que la literatura debía ocuparse de los problemas de su tiempo.

Retrato de Voltaire en 1718, por Nicolas de Largillière

Paréntesis

El Romanticismo

Éste fue un movimiento cultural que surgió en Europa a finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX, que se opuso al principio principal de la Ilustración, el de la **hegemonía** de la razón, para los románticos la razón estaba sobrevalorada y, aunque aceptaban los ideales de la Ilustración como la igualdad y la libertad, ellos se centraron en los sentimientos del ser humano.

Se exaltó el yo individual y la búsqueda de la libertad. Este movimiento abarcó todos los campos culturales, pero es en la literatura y la pintura conde mejor se perciben sus elementos estéticos.

Ilustración
(continuación)

Denis Diderot (1713-1784): filósofo francés, fue un representante de los cambios intelectuales que estaban teniendo lugar durante la Ilustración francesa. Experimentó una reacción a la moral impuesta por la Iglesia Católica Romana, creyendo que los dogmas religiosos interferían con el desarrollo natural y orgánico de las pasiones humanas, proclamó que el cristianismo era moralmente dañino para aquellos que creían en él, y una amenaza para las sociedades que aún no habían sido introducidas en él.

Creía que la mejora moral de la humanidad daría lugar directamente al progreso de la civilización. También exploró la conexión entre la biología y la cultura humana, y entre la cultura y la moral, sentando las bases para nuevos desarrollos en las ciencias sociales.

Denis Diderot por Louis-Michel van Loo, 1767.

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778): filósofo francés nacido en Ginebra. Rousseau se convirtió en uno de los principales líderes intelectuales de la Revolución francesa. Sus ideas sentaron las bases para el nacimiento del periodo romántico y abrieron las puertas a nuevas teorías filosóficas como las liberales, republicanas y democráticas.

En su libro *El Contrato social*, establece que el principal objetivo de todo sistema político es alcanzar la plena realización de la libertad y la igualdad, como principios éticos y morales capaces de guiar a la comunidad. Además, Rousseau habla de la necesidad de un conjunto de normas capaces de guiar a la comunidad y conferirle igualdad a todo ciudadano y es uno de los primeros pensadores en hablar de la libertad civil, estableciéndola como el principal valor moral que debe existir en toda sociedad.

El Idealismo Trascendental

El término procede del vocablo latino *transcendentalis*, que en la filosofía escolástica significa los conceptos que están por encima de todas las categorías concebibles.

Immanuel Kant (1724-1804): filósofo prusiano. Según Kant, todos los seres humanos tienen la capacidad de razonar las situaciones y determinar si algo es bueno o si algo es moralmente erróneo. La razón práctica es parte de la moral y la libertad era parte importante de ella pues es la posibilidad para poder actuar moralmente, pues sin la capacidad de elegir no puede haber ninguna obligación moral. En esta etapa, más adelante, hablaremos más a fondo del pensamiento de Kant.

Immanuel Kant por Gottlieb Doebler, 1791.

Glosario

Hegemonía: supremacia sobre otro.

Los filósofos y sus aportaciones en la nueva metafísica

A lo largo de este capítulo conoceremos las ideas y los principales pensadores de la filosofía moderna, o la conocida como la nueva metafísica (es decir, la meditación acerca de lo que está por encima o más allá del mundo físico) de los siglos XVII y XVIII, en este apartado ahondaremos más en dos escuelas de pensamiento: el **racionalismo** y el **empirismo.**

Podemos definir a la nueva metafísica como la meditación acerca de lo que está por encima o más allá del mundo físico.

Racionalismo

René Descartes es el *Padre del racionalismo,* ésta escuela de pensamiento tiene la tendencia a valorar la razón como única fuente del auténtico conocimiento. Los filósofos racionalistas lucharon contra la concepción religioso-dogmática del mundo del feudalismo, a través del afianzamiento de la razón y de sus derechos. Los racionalistas veían el ideal de la ciencia en las matemáticas que consideraban como una ciencia "pura", ajena a la experiencia.

Los otros dos pensadores principales del racionalismo son el filósofo y pensador holandés **Baruch Spinoza** (1632-1677) y el filósofo alemán **Gottfried Wilhelm von Leibniz** (1646-1716).

Actividad de Aprendizaje

1. En grupo y con la guía de su docente, realicen el puntos 4 de la actividad **"Dimensión 1. Recuperación"** que se indica en la página 65 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía.*

La filosofía de Descartes

Vida y obra de René Descartes. Corta biografía

Retrato de René Descartes por Jan Bautista Weenix, circa 1647-1649.

René Descartes es uno de los más destacados representantes de la Ilustración. Por sus aportes en filosofía y en matemáticas, es considerado el *Padre la filosofía moderna* y el padre de la *Geometría analítica*. Hizo famoso el célebre principio latino *cogito ergo sum* ("pienso, luego existo"), elemento esencial del racionalismo occidental, y formuló el método conocido como "Método cartesiano".

Nace el 31 de marzo de 1596 en La Haye, un poblado de Touraine, Francia, hoy en día conocido con el nombre de Descartes, en su honor.

Primeros años

De niño destacó por una intensa curiosidad A los once años entra en el Collège Henri IV de La Flèche, un centro de enseñanza jesuita donde se nutre de los más destacados valores culturales de su época, tanto filosóficos

como científicos. En La Flèche estudió hasta los dieciséis años de edad (1604-1612), ahí recibió una sólida introducción a la cultura clásica, aprendió latín y griego en la lectura de autores clásicos.

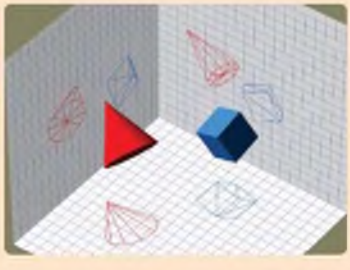
El resto de la enseñanza estaba basada principalmente en textos filosóficos de Aristóteles (*Órganon, Metafísica, Ética a Nicómaco*), acompañados por comentarios de jesuitas. El plan de estudios incluía también una introducción a las matemáticas (Clavius), tanto puras como aplicadas: astronomía, música, arquitectura.

Estudió luego dos años en la Universidad de Poitiers, lo que le daría el título de licenciado en Derecho. Inmediatamente ingresaría a las órdenes del Duque de Baviera, y una anécdota recurrente afirma que durante el invierno de 1619 tuvo tres sueños sucesivos que interpreta como un mensaje del cielo para que abrazase la carrera de investigador científico.

Acontecimientos destacados

Para 1629 Descartes comienza un tratado global de física, llamado "Tratado del mundo y de la luz", que pretencía dar una visión completa del funcionamiento del mundo; sin embargo, al terminarlo en 1633 no lo publica, amedrentado al conocer, por azar, la condena que Galileo Galilei recibió por haber sostenido el movimiento de la Tierra (teoría que también él apoyaba). Por una parte, no quiere enfrentarse con la Iglesia a la cual está sometido por la fe. Por otra, piensa que el conflicto entre la ciencia y la religión es un malentendido. Resignado espera que un día el mundo comprenda y él pueda editar su libro.

Poco después se dedica a elaborar otro tratado filosófico que aparecería en 1637 como su obra más conocida: *El discurso del método*. De ese libro se extraen varias de las ideas primordiales de la moderna filosofía científica, como:



Uno de los principales legados de descartes es la geometría analítica.

- **El método cartesiano:** descomponer los problemas complejos en partes más sencillas; tantas veces como sea necesario hasta hallar soluciones comprensibles que permitan resolver luego el problema original.

- **La duda metódica:** usar la duda como herramienta fundamental para lograr el conocimiento. A través de la puesta en duda del conocimiento adquirido y aceptado, se logra reconstruir el conocimiento que se necesita para lograr comprender el mundo. Pero para dudar, hay que pensar, y para pensar, hay que existir. Esta secuencia de ideas dio origen a la famosa frase de Descartes: "Pienso, luego existo".

La frase más famosa de René descartes es: "pienso, luego existo".

Últimos años

Agobiado por la polémica que provocaban sus ideas filosóficas, y al mismo tiempo entusiasmado por una gratificante correspondencia que había estado llevando con la Reina Cristina de Suecia, Descartes se radica en aquel país en 1649, donde se dedicaría a instruir a la reina en Filosofía.

El filósofo no pudo soportar las duras condiciones que debía vivir, y acabó contrayendo neumonía, la cual lo llevó a su muerte el día 11 de febrero del año 1650.

Arturo E. Fonseca, "René Descartes", febrero de 2016, en ‹https://www.paxala.com/rene-descartes/›, consulta: marzo de 2019 (adaptación).

René Descartes no sólo es el representante más importante de la filosofía moderna, sino que también es considerado su fundador. Su pensamiento está basado en rechazar las verdades recibidas, asegurándose de combatir activamente los prejuicios a través del estudio del conocimiento humano. Sus ideas filosóficas están muy ligadas a su pensamiento matemático.

Para él la duda es un método que lo lleva a la evidencia del yo pensante y desde allí a su existencia (de ahí la famosa frase *cogito ergo sum* "pienso, luego existo"), o sea que del yo se trasciende a la realidad e inclusive a la existencia de Dios que es la razón última.

Descartes propone una distinción entre el pensamiento y la materia, este dualismo metafísico cartesiano establece una distinción radical entre la mente, cuya esencia es el pensamiento, y la materia, cuya esencia es la extensión tridimensional.

Para Descartes hay identidad entre el yo y el pensamiento; el yo es una sustancia pensante que existe y la idea de Dios también existe, porque una idea tan superior al hombre debe necesariamente responder a una realidad fuera del pensamiento; y Dios es la única garantía de que los objetos pensados claros y distintos sean reales.

Las obras de Descartes son:

- *Discurso del método* (1637), su obra más importante, su título original es *Discurso del método* para conducir al bien, la razón y la verdad en las ciencias.
- *Meditaciones metafísicas* (1641).
- *Principios de la filosofía* (1644).
- *Las pasiones del alma* (1644). Esta última fue un tratado de psicología que dejó inconcluso debido a su muerte.

Descartes fue uno de los grandes talentos de la humanidad en disciplinas tan distintas como la matemática, la ciencia y la filosofía. Imagen: René Descartes en su escritorio.

El pensamiento de Descartes se vio influenciado por el humanismo de la época, y de acuerdo con la filósofa española Elena Nájera Pérez, las claves de su pensamiento son:

- **Tradición e individuo:** como ya lo dijimos, parte de la ideología del Renacimiento es criticar la autoridad y el dogma cristiano, el pensamiento de Descartes sigue esta tendencia de crítica contra la autoridad y en favor de la autonomía intelectual, es decir, ya no se trata de dar respuesta únicamente a la preocupación religiosa por la salvación eterna del alma, sino sobre todo, de satisfacer la vocación terrenal de dominar la naturaleza para el beneficio de todos, y, en particular, que cada individuo pueda encontrar su propio camino en la vida, al margen de dogmas. Aunque Descartes ve en Dios una figura importante, su pensamiento está plagado del yo.
- **Estudiar en el libro del mundo:** Descartes fue un viajero que en gran parte basó su filosofía en lo que veía en el mundo, para él la toma de conciencia parte de aprender las diferencias culturales, sociales y políticas que existen; en palabras de Elena Nájera: "la constatación, al amparo de esta actitud humanista, de la condición relativa y convencional de las formas de vida de los seres humanos acaba con el dogmatismo y rehabilita, como contrapartida, el juicio personal y la libertad interior: el individuo, en definitiva, se convierte en el sujeto de la moral. La lectura del libro del mundo colabora, efectivamente, en la formación de una sólida autoconciencia individual generosa con los demás". "El libro del

Aprender del gran "libro del mundo" es como Descartes llama al periodo en que viajó por toda Europa.

mundo" es así como le llama Descartes al periodo tras una breve estancia en París en 1617, cuando se enrola como voluntario en los ejércitos del príncipe protestante de Orange, Mauricio de Nassau, y en los del elector católico, el duque Maximiliano de Baviera, en la Guerra de los 30 años. Fue a través de su participación en ellos que puede viajar y recorrer Europa.

- **Estudiar en uno mismo:** Descartes parece equiparar su filosofía a un exigente programa de conocimiento de sí, en palabras de él mismo en su libro Meditaciones Metafísicas "en coloquio sólo conmigo y examinando mis adentros, procuraré ir conociéndome mejor y hacerme más familiar a mí propio". El pensamiento de Descartes coincide con su época, pues en el Renacimiento se consideraba la experiencia y la reflexión personales los mejores caminos para avanzar en el conocimiento de todas aquellas cuestiones relevantes para la vida del ser humano.
- **La influencia decisiva**: la nueva ciencia, la filosofía cartesiana, aspira a "un perfecto conocimiento de cuanto el hombre pueda conocer" en relación con tres ciencias prácticas: la moral, la medicina y la mecánica, que son las tres ramas que el árbol de la sabiduría quiere hacer fructificar. Se trata de un proyecto puramente humano en sus fines y en sus medios, ya que quiere satisfacer intereses vitales haciendo uso de la razón que la nueva ciencia ha demostrado tan poderosa y rentable
- **La autorresponsabilidad:** la piedra angular de la filosofía de Descartes es la duda, el llamado "escepticismo humanista", una subjetividad autotransparente y de una voluntad capaz de dominarse a sí y al mundo. Al utilizar la duda, este filósofo quiere crear un espacio certero de conocimiento, la revelación divina ya no es la forma de obtener el conocimiento, sino que éste se obtiene a través de la **duda metódica**, la sabiduría, una cuestión estrictamente racional. El cumplimiento de la autorresponsabilidad exige la construcción de un sujeto filosófico que, a pesar de su metodología individualista, confiará en la racionalidad compartida. La filosofía cartesiana se propone determinar las claves que expresan con propiedad y sin equívocos la naturaleza humana.

Elena Nájera Pérez, "Descartes y el renacimiento. Las claves humanistas de su antropología", s/f, en ‹https://bit.ly/2It3Hxr›, consulta: marzo del 2019 (adaptación).

Descartes ve la naturaleza de manera mecánica, en este sentido el cuerpo humano se reduce a ser una máquina.

Para Descartes, la naturaleza reduce a los cuerpos vivientes (animales y vegetales) y los procesos físicos y orgánicos del hombre, en tantos cuerpos extensos, a relaciones de extensión y movimiento. Los cuerpos vivos, u objetos corporales, son una instancia más de la aplicación de las propiedades de la materia, equivalentes a meros mecanismos o máquinas. Ni la vida ni la muerte es causada por el alma, dada su naturaleza incorpórea, ambos procesos fisiológicos se sustentan en sí mismos sin necesitar de otro principio explicativo que el dado por el movimiento, disposición y organización de los órganos de estos cuerpos.

Su idea de la naturaleza mecánica que se ordena matemáticamente destruye las bases sensibles del naturalismo del Renacimiento.

Actividad de Aprendizaje

1. De forma individual, realiza el punto 1 de la actividad **"Dimensión 2. Comprensión"** que se indica en la página 55 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía.*

Discurso del método: el método cartesiano

Para Descartes era necesario establecer un método de generación del conocimiento para dirigir adecuadamente la razón. Su aproximación a este método son las matemáticas, por ser universales.

El método cartesiano, la duda cartesiana o duda metódica, propone que para tener la certeza genuina sobre el conocimiento, primero se debe renunciar a todas las creencias que se adquirieron, a través de la experiencia o la educación. En otras palabras, al ser escéptico y cuestionar todo tu conocimiento puedes encontrar las cosas de las que no se puede tener duda.

Descartes lo define de la siguiente manera en el *Discurso del método:*

> "Asi pues, entiendo por método reglas ciertas y fáciles, mediante las cuales el que las observe exactamente no tomará nunca nada falso por verdadero, y no empleando inútilmente ningún esfuerzo de la mente, sino aumentando siempre gradualmente su ciencia, llegará al conocimiento verdadero de todo lo que es capaz".

Arrob@-Tic

René Descartes no sólo fue un gran filósofo, sino también un gran matemático. En el siguiente link lee la historia detrás de la invención de uno de los grandes aportes de René Descartes: el plano cartesiano.
https://bit.ly/2EtMgbX

Las reglas del método

El método cartesiano tiene cuatro reglas fundamentales:

1. Aceptar como cierto sólo aquello que no se puede dudar.
2. Dividir cada pregunta en pequeñas partes más manejables.
3. Empezar con el problema más pequeño y progresar hasta el más complejo.
4. Revisar con frecuencia para retener todo el argumento de una sola vez.

Primera regla: la evidencia o el criterio de verdad

> "No admitir cosa alguna, como no supiera con evidencia que no lo es; es decir, evitar cuidadosamente la precipitación y la prevención, y no comprender en mis juicios nada más que lo que se presentase tan clara y distintamente a mi espíritu que no hubiese ninguna ocasión de ponerse en duda".

DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher la verité dans les sciences.
PLUS
LA DIOPTRIQVE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui sont des essais de cette METHODE.
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
Avec Privilege.

Portada original de El discurso del método 1637.

Descartes propone únicamente aceptar como verdadero aquello que se presente con claridad y distinción. Claridad existe cuando la mente reconoce todos los elementos de una idea, y la distinción existe cuando la mente no puede confundirla con otras. A este tipo de verdades, Descartes, las denomina **naturalezas simples.** Estas últimas son innatas, es decir, nacimos con ellas y están potencialmente en nuestra mente y surgen de acuerdo con determinadas experiencias.

La forma de acceder o llegar a las *naturalezas simples* es la intuición, un acto puramente racional, por el cual nuestra mente capta de modo inmediato. Los sentidos, en este caso, serían una forma de mediación que afecta la veracidad

Para Descartes las *naturalezas simples* son innatas.

de la naturaleza simple. La intuición se caracteriza por ser indubitable y exclusión total del error. La certeza, como propiedad fundamental del saber, exige la desestimación absoluta de lo probable. Entre lo absolutamente falso y lo absolutamente verdadero no hay término medio. Algo es verdadero o falso. Lo que no es claro y distinto (evidente) es confuso y oscuro y, por tanto, debe ser rechazado como posible fuente de conocimiento.

Esto está en relación con la tesis fundamental en la filosofía, desde Descartes, según la cual nosotros no conocemos cosas, sino que conocemos conocimientos; no pensamos cosas, sino que pensamos pensamientos; no vemos, pues, cosas, sino que vemos visiones.

Segunda regla: análisis

> "Dividir cada una de las dificultades que examinase en cuantas partes fuera posible y en cuantas se requiera para resolverlas mejor".

Arrob@-Tic

En el siguiente link ve la película *La ventana indiscreta* de Alfred Hichcock, en la cual se desarrolla una idea que proviene de la filosofía de Descartes: el engaño de los sentidos.
https://www.fullpeliculashd.me/iframe/62044/

Mediante este proceso se dividen las ideas complejas en sus partes más simples, los elementos más simples podrían, de esta manera, ser susceptibles de ser intuidos como ideas claras y distintas, esto es: evidentes, la finalidad es llegar a las naturalezas simples antes mencionadas.

Tercera regla: síntesis

> "Conducir ordenadamente mis pensamientos, comenzando por los objetos más simples y más fáciles de conocer para ascender poco a poco, gradualmente, hasta el conocimiento de los más compuestos e incluso suponiendo un orden entre los que no se preceden naturalmente unos a otros".

De acuerdo con la regla tres, una vez analizada cada pieza se reconstruye el problema.

Éste es un proceso de deducción, de lo simple se pasa a lo complejo mediante una relación de verdades evidentes. La síntesis complementa el análisis y nos permite avanzar en la búsqueda de nuevas verdades.

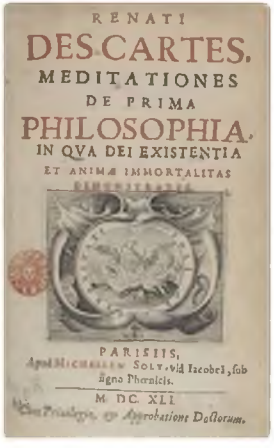
En esta fase hay que reconstruir el problema en toda su complejidad deduciendo las ideas y consecuencias que se derivan de aquellos principios primeros absolutamente ciertos. La síntesis es un proceso ordenado de deducción, en el que unas ideas se encadenan con otras necesariamente.

En el proceso deductivo no sólo reconstruimos lo complejo a partir de sus elementos simples y verdaderos, sino que ampliamos nuestros conocimientos con nuevas verdades: lo que se conoce (los elementos simples) accedemos a lo desconocido mediante un proceso ordenado y riguroso de concatenación de ideas.

Cuarta regla: comprobación

> "Hacer en todos unos recuentos tan integrales y unas revisiones tan generales que llegase a estar seguro de no omitir nada".

Básicamente es un proceso de enumeración necesario para evitar errores metodológicos. Se trata de comprender de una sola vez y de manera intuitiva la totalidad del proceso que se ha estudiado.



Portada de la primera edición de *Meditaciones Metafísicas*, 1641.

Las meditaciones metafísicas

Meditaciones metafísicas es la segunda obra emblemática de René Descartes, se publicó en latín en 1641 por primera vez con el título *Meditationes de prima philosophia*. En 1647 apareció la primera traducción al francés, la cual popularizaría el título de *Meditaciones metafísicas*. Esta obra desarrolla el sistema filosófico del autor en seis meditaciones, en las cuales demuestra la existencia de Dios, así como la distinción real entre el alma y el cuerpo del hombre.

Actividad de Aprendizaje

1. De forma individual, en el siguiente *link* descarga en internet un PDF de la obra *Meditaciones Metafísicas* para que elabores tu reporte de lectura que se solicita en el punto 2, de la Actividad de aprendizaje "**Dimensión 2. Comprensión**", página 65 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía:*

   https://bit.ly/2WDx9mW

Baruch Spinoza

Para el filósofo racionalista holandés Baruch Spinoza (1632-1677), los conocimientos obtenidos de la experiencia son casuales, y no pueden ser veraces; por el contrario, la razón nos da un conocimiento necesario y veraz. Spinoza adopta la definición cartesiana de sustancia para elaborar una visión del mundo como una entidad unitaria identificada con Dios. Él elimina todo residuo de trascendencia e identifica a Dios y la naturaleza infinita *(Deus sive Natura)*. Dios es la única sustancia verdadera. Esta identificación de Dios con la naturaleza en su totalidad es conocida como **panteísmo.**

Spinoza reconoce tres niveles de conocimiento:

1. **Imaginación:** basado en los sentidos, inadecuado y confuso.
2. **Razón:** alcanza una percepción clara de las cosas y sus conexiones necesarias. Produce un conocimiento verdadero y permite al hombre adquirir una representación clara de sus afecciones que las convierte en acciones. Mediante el conocimiento el hombre se libera de la servidumbre de las pasiones y se hace autónomo, activo y consciente de sí experimentando la alegría.

Spinoza equipara a Dios con la naturaleza y lo unge como la única sustancia verdadera.

3. **Ciencia intuitiva:** tercer grado del conocimiento mediante el cual concebimos las cosas como contenidas en Dios. La ciencia intuitiva, la razón y el alma se elevan a Dios y conocen todo como expresión necesaria de Dios. Este conocimiento de nuestro ser en Dios se traduce en autonomía plena e incrementa nuestro poder y alegría.

Gottfried Wilhelm von Leibniz

Por su parte, el filósofo racionalista alemán Gottfried Wilhelm von Leibniz (1646-1716) explica la relación entre Dios y el mundo a partir de la distinción entre intelecto y voluntad divina. Los principios lógicos y las matemáticas son verdades necesarias para Dios y para la razón humana, y descansan sobre el principio de no-contradicción. La razón las conoce a *priori*. El principio de no-contradicción, a veces llamado principio de contradicción, es el fundamento de las verdades de razón y constituye el límite de la potencia absoluta divina.

Para Leibniz, el mundo existe en virtud de una decisión libre de la voluntad divina y es el resultado de una elección entre distintos mundos posibles.

El mundo es contingente y consta de seres y de acciones contingentes. Existe en virtud de una decisión libre de la voluntad divina y es el resultado de una elección entre distintos mundos posibles. El mundo puede describirse como un conjunto de proposiciones de hecho (posibles, pero no necesarias) y su fundamento es el principio de razón suficiente: todo lo que existe o sucede tiene una razón para existir o suceder, pues de lo contrario no existiría o sucedería.

Dios actúa conforme a una voluntad libre y racional y ha escogido el mejor mundo posible, pues no le conviene elegir sino lo racionalmente mejor. En el mundo no existen dos cosas iguales, y en el Universo existen infinidad de mundos posibles, pero, aunque ninguno de ellos es necesario, el elegido por Dios es el mejor.

En su libro *Teodicea*, Leibniz explica cómo puede existir el mal en el mejor de los mundos posibles, distinguiendo tres tipos de mal:

1. **Metafísico:** simple imperfección o privación del ser propio de la criatura.
2. **Físico:** el dolor y el sufrimiento puede servir para corregir y tratar de mejorar.
3. **Moral:** es consecuencia del pecado humano, de una elección resultante del mal uso de lo que en sí mismo es un bien (la libertad).

Dios no ha querido estos males, pero los tolera porque el bien los sobrepasa. Desde esta perspectiva, de difícil comprensión para la naturaleza humana, el mundo no puede ser mejor de lo que es.

Por último, para Leibniz existen infinidad de sustancias finitas -constituyentes del Universo y creadas por Dios, a las que Leibniz denomina mónadas: átomos metafísicos, centros de fuerza y de energía.

Empirismo

Esta corriente filosófica ve a la experiencia como la norma de verdad en el conocimiento. Para los filósofos del empirismo, la experiencia nos ofrece un criterio objetivo e impersonal para conocer las cosas o las situaciones.

El empirismo se caracteriza, en primer lugar, por negar que la verdad absoluta sea accesible al hombre; y, en segundo lugar, por reconocer que toda verdad debe ser puesta a prueba y, a partir de la experiencia, puede eventualmente ser modificada, corregida o abandonada.

No se opone a la razón, pero niega la pretensión de establecer verdades que valgan de una manera tan absoluta que se haga innecesaria, absurda o contradictoria su verificación o su control.

Los principales exponentes del empirismo son el filósofo y médico inglés **John Locke** (1632-1704), el filósofo irlandés **George Berkeley** (1685-1753) y el filósofo, economista, sociólogo e historiador escocés **David Hume** (1711-1776), de quienes hablaremos más a continuación.

El empirismo enfatiza el papel de la experiencia sobre la razón. Desde esta perspectiva, la única manera de obtener conocimiento es la práctica.

John Locke

Locke articuló las ideas centrales del empirismo moderno; es decir, su idea principal es que hay muy pocos asuntos que puedan resolverse sin una cuidadosa y ecuánime consideración de las pruebas obtenidas por medio de los sentidos. Formuló la ideología que acompañaba a la ciencia newtoniana basada en la experimentación.

La afirmación central de Locke respecto al conocimiento es que no existen las ideas innatas. A partir de esta premisa afirma:

- Que es preciso incorporar las creencias a través de la experiencia del mundo.
- Cuando uno nace no tiene conceptos en la mente.

De acuerdo con John Locke, no existen las ideas innatas, es decir, no tenemos conocimientos desde antes de nacer.

Las propiedades de los objetos, como forma, peso y solidez, existen en la realidad, y a partir de ella, en la mente de los adultos sofisticados se producen complejas combinaciones de ideas para describirlas o concebirlas. La idea de una forma triangular, por ejemplo, se basa, en parte, en el aspecto que tiene diversos objetos triangulares vistos desde distintos ángulos; en otra, en la sensación que producen, y en parte, en la experiencia de caminar por rutas triangulares. Sólo combinando todo lo anterior la persona puede hacerse una idea de lo que es un triángulo.

George Berkeley

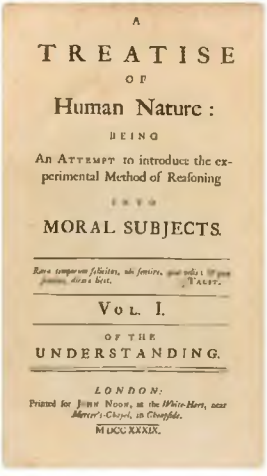
Por su parte, Berkeley llevó las teorías empiristas de su época a otro nivel al afirmar que "ser es ser percibido"; es decir, que lo único que posee de existencia real es el mundo de las sensaciones, mientras que la realidad externa no sólo no puede percibirse, sino que además no existe.

Este pensador rechaza la dicotomía entre la materia o sustancia, por un lado, y las diferentes cualidades que percibimos en ella con nuestros sentidos, por el otro. Señaló que como lo único que realmente percibimos son las cualidades, mientras que la materia nada más la suponemos, ésta debería eliminarse, dejando a la realidad formada sólo por dos elementos: las mentes y las ideas que éstas experimentan directamente. Las cosas que llenan este mundo existen gracias a que son percibidas por Dios, pero su poder es tan grande que a través de él nosotros también las percibimos. Finalmente, Berkeley señala que la secuencia ordenada y racional con que percibimos el mundo no proviene de éste, sino del único cuyas ideas son por definición ordenadas y racionales, es decir, de Dios.

Para Berkeley, lo único que posee de existencia real es el mundo de las sensaciones.

David Hume

Por último, David Hume llevó el empirismo de Locke y Berkeley hasta sus últimas consecuencias. En su obra *Treatise*, él acepta la inexistencia de las ideas



A

TREATISE

OF

Human Nature:

BEING

An Attempt to introduce the experimental Method of Reasoning

INTO

MORAL SUBJECTS.

Rara temporum felicitas, ubi sentire, quæ velis, et quæ sentias, dicere licet. TACIT.

Vol. I.

OF THE

UNDERSTANDING.

LONDON:

Printed for John Noon, at the White-Hart, near Mercer's-Chapel, in Cheapside.

MDCCXXXIX.

Portada de Treatise de Hume.

o conceptos a *priori*, pero en cambio diseca las "ideas" de Locke en dos clases diferentes; las *impresiones*, derivadas de las sensaciones recogidas por los sentidos, y las *ideas*, conjuradas por la mente. En cada una de estas dos clases de eventos mentales se distinguen tipos simples y complejos, y absolutamente nada más. Hume reitera que existe una relación muy cercana entre las impresiones y las ideas simples, en vista de que las segundas siempre se derivan de las primeras; en cambio, las ideas complejas pueden construirse a partir de las ideas simples y no pertenecer a ningún objeto real. El hecho es que los elementos que contribuyen a una idea compleja provienen, en última instancia, de impresiones sensoriales o de definiciones ostensivas. Éste es uno de los credos del empirismo.

Hume también eliminó el concepto de sustancia de la psicología, que ya Berkeley había expulsado de la física, al negar que exista la impresión (y, por lo tanto, la idea) del "yo", ya que la introspección siempre es de algún dato sensorial, como luz, calor, odio, dolor o placer, pero nunca del "yo". En otras palabras, las ideas no percibidas de cosas o eventos siempre pueden definirse en términos de impresiones percibidas de cosas o eventos, por lo que sustituyendo el término definido por la definición se puede señalar lo que se sabe empíricamente, obviando la necesidad de introducir cosas o eventos no percibidos.

Hume señala que existen siete clases de relaciones filosóficas: semejanza, identidad, relaciones de tiempo y sitio, proporción en cantidad, grado de cualquier cualidad, contradicción y causalidad. Estas siete clases de relaciones pueden dividirse en dos tipos: las que dependen exclusivamente de las ideas, y las que pueden cambiar sin modificar a las ideas. Entre las primeras están: semejanza, contradicción, grados de cualidad y proporciones de cantidad o número, que son las que generan conocimiento cierto; en cambio, entre las segundas están la identidad, las relaciones espacio-temporales y de causalidad, que conducen al conocimiento probable. Las matemáticas (la aritmética y el álgebra, pero no la geometría) son las únicas ciencias, según Hume, que toleran razonamientos prolongados sin pérdida de la certeza.

El escepticismo de Hume lo lleva a negar la posibilidad del conocimiento racional y a postular que todo lo que creemos se basa más bien en nuestros sentimientos que en nuestra razón.

La Ilustración

La **Ilustración** fue una importante modernización cultural, resultado directo del progreso y de la difusión de nuevas "ideas" y conocimientos científicos. En este periodo se intentó transformar las caducas estructuras del Antiguo Régimen.

La característica más significativa de esta corriente de pensamiento fue la defensa de la razón sobre la fe para entender y solucionar los problemas de la sociedad. Por eso, abogaban por la limitación de los privilegios del clero y de la Iglesia. De la misma manera se buscaba terminar con el absolutismo y limitar el poder de los gobernantes a través de un parlamento o una constitución.

Los pensadores de la época pretendían, a través de la unión de escuelas de pensamiento filosóficas, sociales y políticas, extender la crítica racional en todos los campos del saber humano. Filósofos como Diderot y D'Alembert buscaron reunir todo el conocimiento producto de "la luz de la razón" en un compendio dividido en 35 volúmenes: ***La Enciclopedia*** (1751-1780), que contó con la participación de varios exponentes como Montesquieu y Rousseau.

En el cuadro que se encuentra al principio de esta etapa se resumen los pensamientos de los principales exponentes filosóficos de este periodo, otros pensadores fueron:

Arrob@-Tic

Para ahondar más en este tema, te invitamos a que veas la conferencia "¡Frankenstein (y la biología)! (Antonio Lazcano)", del académico de la UNAM Antonio Lazcano, en la que habla sobre la extraordinaria secularización que sufrían las ciencias de la vida como una consecuencia del espíritu laico, resultado de la Ilustración y el avance científico:
https://bit.ly/2QhRzzY

- **François Quesnay** (1694 –1774): economista francés, representante de la corriente económica de los fisiócratas, para quienes la riqueza estaba en la tierra y predicaban un capitalismo agrario sin la interferencia del Estado.
- **Adam Smith** (1723-1790), economista y filósofo escoces, que fue el principal exponente y precursor del conjunto de ideas llamado liberalismo económico. En su obra emblemática *La Riqueza de las Naciones"* propone que la economía debe ser impulsada por el libre juego de la oferta y la demanda.

Paréntesis

Adam Smith además es considerado el padre de la economía moderna, en sus teorías económicas combina historia, filosofía, desarrollo económico, psicología y ética. Las ideas que encontraron su expresión clásica en los dos libros de Adam Smith demolieron la filosofía tradicional del mercantilismo y abrió el camino para la producción capitalista en respuesta a la necesidad de las masas.

La piedra angular de la Ilustración era el conocimiento, pues a través de él los pensadores pretendían iluminar las tinieblas en que se encontraba la sociedad. En este sentido, la ciencia fue importante para cuestionar las doctrinas religiosas, así el conocimiento científico empezó a ser considerado una herramienta al servicio de la nación. Se hicieron muchos y muy importantes descubrimientos, sobre todo en el campo de la física y las Ciencias Naturales.

Actividad de Aprendizaje

1. De forma individual, realiza los puntos 3 y 4, de la actividad de aprendizaje "**Dimensión 2. Comprensión**", de la página 65 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

El desarrollo de las ciencias naturales en los siglos XVII y XVIII y el surgimiento de la sociología

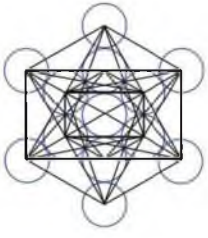
Isaac Newton (1643-1727), físico, filósofo, teólogo, inventor, alquimista y matemático de origen inglés hizo el que fue quizá el aporte más importante al conocimiento científico, lo que ahora es conocido como **Leyes de Newton**, pues el científico recogió y sistematizó las ideas sobre física de **Galileo** y **Descartes**. Sus leyes universales permitieron a otros adentrarse en la naturaleza con nuevas investigaciones, además contribuyeron a configurar la creencia laica en los derechos que se consideraron también universales. Concretamente sus aportaciones fueron: la Ley de gravitación universal; las Leyes de la dinámica; la Teoría corpuscular de la luz; y Desarrollo del Cálculo diferencial e integral.

Ilustración de Isaac Newton examinando la naturaleza de la luz a través de un prisma.

El cometa oficialmente denominado *1P/Halley* tiene un periodo orbital que oscila entre los 74 y 79 años.

En el campo de la astronomía se destacan los siguientes científicos y sus descubrimientos:

- **Marqués de Laplace** (1749-1827) fue un astrónomo, físico y matemático francés que expuso que los planetas se habían originado al desprenderse sucesivamente de la masa solar en ignición y dotada de un movimiento rotatorio (esta teoría es precursora del Big Bang).
- **Edmundo Halley** (1656-1742) fue un astrónomo, matemático y físico inglés que descubrió y dio nombre a uno de los cometas más famoso en la historia y el saber popular.
- **James Bradley** (1692-1762) astrónomo ingles que llegó a medir el diámetro de Venus.
- **William Herschel** (1738-1822) astrónomo y músico inglés que perfeccionó el telescopio y descubrió el planeta Urano.



En este periodo surge la geometría descriptica como un invento de Gaspard Monge.

En matemáticas:

- **John Napier de Merchiston** (1550-1617) matemático escocés, reconocido por ser el primero en definir los logaritmos e hizo común el uso del punto decimal en las operaciones aritméticas.
- **Gaspard Monge,** conde de Peluse (1746-1818) fue un matemático francés que dio continuidad al trabajo de Leibniz y Newton y creo la geometría descriptiva.
- **Joseph-Louis de Lagrange** (1736-1813) Matemático francés de origen italiano que estudió la metafísica de las funciones.
- **Leonhard Paul Euler** (1707-1783) fue un matemático, físico y filósofo suizo que perfeccionó el cálculo infinitesimal.
- **Jean Le Rond d'Alembert** (1717-1783) fue un matemático, filósofo y enciclopedista francés que aplicó las matemáticas a la dinámica.

Gracias a los descubrimientos de Fahrenheit, Réaumur y Celsius se pudo inventar el termómetro.

En Física:

- **Daniel Gabriel Fahrenheit** (físico, ingeniero y soplador de vidrio de origen alemán 1686-1736), **René Antoine Ferchault de Réaumur** (polímata, físico francés 1683-1757), y **Anders Celsius** (físico y astrónomo sueco 1701-1744) idearon tres escalas de valoraciones distintas para la medición de temperatura y desarrollaron el termómetro.
- **Benjamín Franklin** (1706-1790) fue un político, filósofo y científico estadounidense que distinguió la electricidad positiva y la negativa. Son famosos sus experimentos que le llevaron a la invención del pararrayos en 1752.
- **Alessandro Giuseppe Antonio Anastasio Volta** fue un químico y físico italiano (1745-1827), quien, siguiendo los experimentos de Luigi Galvani (médico, fisiólogo y físico italiano, 1737-1798), ideó la primera pila eléctrica compuesta de círculos de zinc y de cobre, aislados por un paño embebido en ácido sulfúrico diluido. Por el hecho de colocar los sucesivos discos metálicos uno encima de otro, vino la denominación de "pila", que aún se conoce.

La química por fin se vio liberada completamente de la fase alquimista y surgieron las primeras grandes figuras que le dieron una estructura científica:

- **Robert Boyle** (1627-1691), filósofo natural, químico, físico e inventor, explicó los cambios experimentados por los gases gracias a su constitución atómica.
- **Antoine-Laurent de Lavoisier** fue un químico, biólogo y economista francés (1743-1794) que descubrió y aisló el oxígeno y estudió la combustión. Para él, en el Universo "nada se crea ni nada se destruye, todo se transforma".

Glosario

Polimatía: capacidad de alcanzar la excelencia en dos o más áreas del conocimiento.

El conocimiento de la Naturaleza tuvo en **Karl von Linneo** o **Carlos Linneo** (1707-1778), científico, naturalista, botánico y zoólogo sueco; y **Georges Louis Leclerc, conde de Buffon**, naturalista, botánico, matemático, biólogo, cosmólogo y escritor francés (1707-1788) sus máximas figuras.

Linneo, llamado "el Newton de la Botánica", aportó a las Ciencias Naturales una sistematización y ordenación de una serie de conocimientos inconexos. Su clasificación botánica se basó en los órganos reproductores de las plantas, en la flor y similares. Luego, tanto a animales como a vegetales les dio un nombre genérico (por ejemplo: *Canis*) y un nombre específico (por ejemplo: *Lupus*), que permiten reconocer cada especie (*Canis lupus, que corresponde al lobo*), todo está conjuntado en sus libros: Systema naturae (*Sistema natural*) publicado en 1735 y *Species plantarum* (*Las especies de las plantas*) en 1753.

Por su parte, Leclerc el conde de Buffon hizo largas observaciones de la vida y la clasificación de plantas hasta reunir en 44 volúmenes un tratado ilustrado, llamado *Historia Natural*. Fue el primero en plantear el principio de la biogeografía, mientras examinaba el mundo animal, al notar que, pese a la similitud de los ambientes, las especies que habitaban las distintas regiones eran diferentes. Esto se conoció posteriormente como la Ley de Buffon. Además, sugirió que determinadas especies podían sufrir mejoras o degeneraciones cuando éstas se dispersaban y enfrentaban a hábitats distintos al de su origen (en particular lo observó en los cuadrúpedos). Esta idea era totalmente revolucionaria y por ello se le considera un precursor de la teoría de la evolución de Charles Darwin.

Por su parte, el libro del naturalista inglés Charles Darwin: *El origen de las especies*, publicado en 1859, dio pie a la teoría biológica con más alcance global: **la evolución.**

En medicina **Edward Jenner** (1749-1823), investigador, médico rural y poeta de Inglaterra, en 1796 descubre la inmunidad al darse cuenta que los muchachos dedicados a ordeñar vacas no sufrían los efectos de la viruela y notó que presentaban unas ulceraciones en la mano; al estudiarlas, descubrió que éstas creaban unas sustancias que una vez en la sangre constituían defensas contra la viruela, lo que eventualmente llevó al descubrimiento de la vacuna.

Los desarrollos científicos dieron paso también a incontables desarrollos tecnológicos, como la máquina de vapor. De esta manera, la Ilustración condujo a la **Revolución industrial,** un proceso de extraordinario desarrollo y de radical transformación que se operó en la industria y el comercio, y que contribuyó a modificar la ciencia y la técnica, los medios de comunicación y de transporte, así como los usos, costumbres y las condiciones generales de la existencia humana.

Fue un motor de cambio social, pues trajo consigo un nuevo modo de producir que culminó en la transformación del mundo occidental de un sistema básicamente agrícola a un sistema industrial, lo que culminó en una migración masiva del campo a las ciudades donde estaban las fábricas. Asimismo, las condiciones precarias en las que se trabajaba en ellas eventualmente conducirían a una serie de movimientos obreros con el afán de conseguir mejores condiciones de vida.

Además, las ideas de la Ilustración influenciaron en movimientos como la Revolución Francesa, la Independencia de las Trece Colonias Inglesas en América del Norte y en la Inconfidencia Mineira, ocurrida en Brasil. Así, a lo largo del siglo XVIII, hubo un cambio no sólo en las clases sociales dominantes, sino también en la concepción de la libertad política, de la identificación de la persona como ciudadano, y se produjo la llegada del parlamentarismo y el inicio de la democracia liberal.

Paréntesis

La segunda faceta más conocida de Benjamín Franklin es como político precursor y protagonista de la independencia de Estados Unidos. Influyó en la redacción tanto de la Declaración de Independencia de 1776 como en la Constitución de 1787. Fue gobernador de Pensilvania en 1785 y fue uno de los precursores del movimiento abolicionista en favor de poner fin a la esclavitud en ese país.

A la investigación de Jenner se debe la inmunización, un invento que ha salvado la vida de millones de personas a nivel mundial.

Arrob@-Tic

En este corto video puedes ver explicados los principales descubrimientos y acontecimientos que sucedieron durante la Revolución Industrial:
https://bit.ly/2jGF3LP

Nacimiento de la sociología

El filósofo francés Augusto Comte es considerado el padre de la sociología.

Estos cambios sociales que transformaron el mundo y la vida de las personas e hicieron que la sociedad fuera mucho más compleja, trajeron la necesidad de analizar, estudiar y explicar la cuestión social, por lo que nació la **sociología** como ciencia.

Los primeros estudios de la sociedad se enfocaron en los efectos negativos inmediatos de las revoluciones, en vez de poner atención en los potenciales beneficios para las vidas de las personas, estos autores se sintieron preocupados por el caos y el desorden que reinaron después de los conflictos armados.

Fue el filósofo francés **Augusto Comte** (1798-1857), quien en 1822 usa el término **"sociología"** o **"física social"**, resaltando su carácter científico comparándola con la reina de las ciencias naturales.

De acuerdo con Comte, esta nueva ciencia, física social o sociología, sería dominante, por encima de todas las demás, pues permitiría reconstruir la sociedad hacia un mundo gobernado por científicos que interpretarían las leyes sociales y desarrollarían las reformas que resolverían todos los problemas del sistema social. En un determinado momento, sobrepasó los límites de la sensatez cuando la elevó a la categoría de religión.

Estas ideas tuvieron una gran importancia para la teoría sociológica posterior. Comte influyó notablemente en el naturalista, filósofo, sociólogo, psicólogo y antropólogo de origen inglés **Herbert Spencer** (1820-1903), con quien comenzó la sociología en el Reino Unido en 1874, cuando escribió su obra El estudio de la sociología. Comte también influyó en el filósofo estadounidense **Talcott Parsons** (1902-1979), traspasando el umbral del siglo XX e influyendo en el funcionalismo estadounidense, el cual en sociología es una teoría que busca comprender y explicar la sociedad y sus estructuras a partir de las funciones que desempeñan sin tomar en cuenta su origen histórico o cultural.

El filósofo y teórico social francés **Henri de Saint-Simon** (1760-1825) formuló una teoría de la sociedad basada en la influencia de la ciencia en ésta. En sus escritos describe como el progreso científico estaba siendo visto por la sociedad y el impacto de este en la misma; centró gran parte de su tiempo en la idea de que la sociedad humana podría ser salvada del caos provocado por las revoluciones sociales si los científicos formaran una asamblea internacional e influenciaran su curso. Su teoría decía que dichos científicos podrían distraer a la gente de la guerra y del conflicto, centrando su atención en cosas como la construcción de canales y la mejora general de las condiciones de vida de sus sociedades.

De acuerdo con la idea del funcionalismo, la sociedad funciona como una máquina de engranajes independiente del contexto histórico.

El sociólogo y filósofo francés **Emile Durkheim** (1858-1917), considerado otro de los padres de la sociología, publicó: *Las reglas del método sociológico*, en 1895, libro en el que desarrolló una concepción distintiva del objeto de estudio de la sociología respecto del resto de las otras ciencias.

Según Durkheim, la tarea específica de la sociología consiste en el estudio de lo que él denominaba hechos sociales, entendidos como fuerzas y estructuras externas al individuo, y de las estructuras sociales entre las que destacaba a las instituciones. Durkheim fue el primero en establecer formalmente a la sociología como disciplina académica cuando en 1913 fue nombrado profesor de ciencias de la educación y de sociología en la Sorbona. Su influencia sobre una de las escuelas sociológicas más importante, el **funcionalismo**, hizo que el alcance de la nueva ciencia llegara a los Estados Unidos.

Immanuel Kant: El idealismo trascendental

Immanuel Kant (1724-1804) es el filósofo más importante de la Ilustración, su pensamiento ha tenido especial importancia en el desarrollo de la ciencia, especialmente a finales del s. XIX y principios del s. XX.

El problema central en torno al que gira la filosofía de Kant es preguntarse "¿cuáles son los límites del conocimiento?". Él se plantea tres preguntas clásicas:

1. **¿Qué puedo conocer?** Se trata del problema del conocimiento y los límites de éste.
2. **¿Qué debo hacer?** Se trata del problema de la moral y establece los principios y condiciones para ella.
3. **¿Qué debo esperar?** Se trata del problema de la religión y de la historia.
4. **¿Qué es el hombre?** Esta última pregunta se añade como resumen a las tres anteriores, ya que el sujeto de todas las cuestiones es el hombre, por lo que su investigación tiene un marcado carácter antropológico.

Emil Doerstling, *Kant y sus amigos en la mesa*, 1892-3. En este grabado en madera coloreada, Immanuel Kant lee una carta.

Situado históricamente en la Ilustración e influenciado por el racionalismo y el empirismo, Kant desarrolla sus dos obras emblemáticas: *Crítica de la razón pura*, en la que analiza el uso de la razón teórica y *Crítica de la razón práctica*, en la que analiza el uso de la razón en su función práctica, como fundamento de la moral.

Típicamente la obra de este filósofo suele dividirse en dos etapas:

- **Periodo precrítico:** que es el anterior a la publicación de la *Crítica* de la *Razón Pura* (1781), en el que se interesa por la ciencia y por la filosofía. De esta última considera que lo importante es aprender a filosofar, no aprender filosofía. Para ello es necesario investigar, acercarse a la naturaleza humana sin prejuicios ni dogmatismo, al igual que Hume, cuya lectura despierta a Kant de su "sueño dogmático". La obra más significativa y que pone fin a este periodo es la *Disertatio* (1770).
- **Periodo crítico:** en éste desarrolla su filosofía llamada **idealismo trascendental**, **filosofía crítica** o **criticismo**. Se inicia con la *Crítica* de la *Razón Pura*, en la que analiza los límites del conocimiento y la posibilidad de la metafísica como ciencia. Le sigue la *Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres* (1785), en la que intenta encontrar un fundamento para la moral. Más tarde publica la *Crítica de la Razón Práctica* (1788), en la que trata de fundamentar la moral siguiendo el esquema de trabajo de la *Crítica de la Razón* Pura, pero aplicado al uso práctico de la razón. También aparece una segunda edición de la Crítica de la Razón Pura. En 1890 publica la *Crítica del Juicio*, cuyo tema es el juicio estético. De los escritos posteriores cabe destacar *La Religión dentro de los límites de la mera razón* (1793) y *Metafísica de las Costumbres* (1785).

Kant supera el racionalismo y empirismo al encontrar que llegan a un mismo punto: la imposibilidad de la metafísica como ciencia. A partir de eso Kant elabora un nuevo sistema filosófico adaptando algunas ideas de ambas corrientes y rechazando otras.

Para Kant, tanto la razón como la experiencia son necesarias para la existencia de la ciencia:

Paréntesis

Immanuel Kant fue bautizado como Emanuel, pero cambió su nombre a Immanuel tras aprender hebreo en su adolescencia. Ello no impidió que fuera muchas veces calificado como antisemita, por su hostilidad con los judíos y, en general, hacia cualquier religión, según sus ideas y opiniones vertidas en sus textos.

Critik
der
reinen Vernunft
von
Immanuel Kant

Primera página del libro *Crítica de la razón pura* con su título original en Alemán *Kritik der reinen Vernunft*.

- Toda ciencia tiene que basarse en datos a posteriori que partan de la experiencia, que él llama **condiciones empíricas** y que son particulares de cada sujeto.
- Toda ciencia se apoya en unos contenidos *a priori*, anteriores a la experiencia, que llama: **trascendentales**, por ser generales y necesarios, comunes a todo sujeto.

La negación de la metafísica como ciencia viene a demostrar que la razón, que se cree todopoderosa, tiene límites en el conocimiento. El problema que Kant se plantea es si no habrá otro modo de funcionamiento de la razón que dé respuesta a la tendencia que tenemos los humanos a preguntarnos sobre lo **incondicionado**.

Limitar el campo de la razón en el uso teórico, abre la posibilidad al uso práctico de la razón. La distinción entre fenómeno y cosa en sí hace que, aunque alma, mundo y Dios no son objetos de conocimiento, sí pueden ser ideales conforme a los cuales organizar nuestro comportamiento.

Que sólo podamos conocer lo que entra dentro de los límites de la sensibilidad no quiere decir que sea de lo único que puede hablarse o pensarse. De los ideales es de lo que se ocupará el uso práctico de la razón. Ya no se trata de conocer, de entender las leyes deterministas que explican el funcionamiento del mundo físico, sino de las leyes prácticas que determinan nuestra conducta y que no responden a qué puedo conocer sino a qué debo hacer. El uso práctico de la razón se ocupa del deber ser y mediante él la razón es capaz de determinar la voluntad y la acción moral. Kant se ocupará del uso práctico de la razón en dos obras fundamentales: *Fundamentación de la metafísica de las costumbres* y *Crítica de la razón práctica*.

De acuerdo con Kant, todo en el mundo es objeto de conocimiento, al que se puede llegar a través de la ciencia.

El análisis del comportamiento humano lo lleva a observar que la conciencia moral se expresa en *principios* a los que los hombres ajustan su modo de actuar, y en función de los cuales, ellos emiten juicios morales sobre su conducta y la de los demás. Es lo que Kant llama hecho moral y es evidente. Lo que se pregunta, por tanto, no es si es o no posible sino cómo es posible la moralidad. Y es posible gracias a los límites que ha establecido en el campo de la experiencia. Como hemos visto, el mundo de la experiencia está ordenado por el espacio, el tiempo y las categorías. Es un mundo regido por la necesidad, por las relaciones de causalidad, en el que todo está determinado. Si ese mundo de la experiencia fuese el único no habría posibilidad para determinarnos libremente; para la ética.

La división entre éticas materiales y formales procede de Kant. Son materiales todas las éticas anteriores a la suya. Material significa con contenido, luego una ética es material cuando tiene un fin y establece los medios para conseguir ese fin.

La ética kantiana es una ética formal. Formal es carente o vacío de contenido; por lo tanto, una ética formal es aquella que carece de fines, y por lo mismo, de medios para alcanzar esos fines. Una ética formal, vacía de contenido, nunca dirá lo que tenemos que hacer (contenido), sino únicamente cómo debemos actuar (forma). Tiene las siguientes características:

- ***A priori:*** universal, necesaria e independiente de la experiencia. Válida para todo ser racional
- **Categórica:** los imperativos mandan absolutamente, sin condiciones. El imperativo categórico será la única ley moral existente para Kant.
- **Autónoma:** lo que quiere decir que es la voluntad la que establece la ley moral, la voluntad se da a sí misma la ley moral, no le viene impuesta de fuera.

Arrob@-Tic

En el siguiente enlace encontrarás 10 películas en las que se ve reflejada la filosofía de Kant:
https://bit.ly/2JASMSw

Glosario

Incondicionado: que no está sometido a ninguna condición.

La ética kantiana tiene su fundamento en la autonomía de la voluntad. Para Kant, lo único que puede calificarse como bueno sin restricciones es la voluntad. Lógicamente la intención tiene que ir acompañada de todos los medios posibles para lograr lo que se persigue, pero la bondad o maldad reside en la voluntad. Y esa voluntad será buena cuando actúe autónomamente, es decir, independientemente de todo elemento empírico o de toda determinación exterior o de cualquier inclinación. Cuando la voluntad se mueve para conseguir fines se convierte en heterónoma.

La voluntad tiene capacidad para legislar, para establecer leyes prácticas, leyes morales, por las que se determina la voluntad; dicho de otra manera, nuestra voluntad está determinada por su propia ley.

Kant establece como postulados la libertad, la inmortalidad del alma y la existencia de Dios como fundamento de su ética formal. Son *ideas trascendentales* establecidas en la *Crítica de la razón pura* de las que no tenemos conocimiento, pero que no pueden *desaparecer*. Que no las podamos conocer no quiere decir que no existan: no son *fenómenos*, pero son **noúmenos**, no se ajustan a las *condiciones de conocimiento*, pero son lo incondicionado; no se pueden conocer, pero se pueden *pensar*.

- **Postulado 1. La libertad.** A diferencia de lo que ocurre en el mundo fenoménico, regido por la necesidad, el mundo de la razón práctica está regido por la libertad. Ésta es una propiedad de la causalidad de los seres racionales que se llama voluntad. De carecer de libertad, la ética sería imposible.
- **Postulado 2. La inmortalidad del alma.** En este mundo es imposible la perfecta conformidad entre voluntad y ley moral, por lo que se postula la inmortalidad del alma
- **Postulado 3. La existencia de Dios.** Realización efectiva del bien supremo al que aspira la voluntad. Dios como ser en el que se identifica ser y deber ser, virtud y felicidad.

Por último, cabe destacar que, con el cambio de paradigma que dictó la Ilustración, se inició un debate entre ciencia y religión, presente hasta nuestros días, entre dos diferentes, y a veces opuestas, cosmovisiones.

Glosario

Noúmenos: del griego νοούμενον, *noúmenon*: "lo pensado" o "lo que se pretende decir"), en la filosofía de Kant, es un término que no pertenece a una intuición sensible, sino a una intuición intelectual o suprasensible.

El eterno debate entre ciencia y religión ha tenido implicaciones hasta en las aulas con el enfrentamiento entre las teorías del surgimiento y evolución de la vida en la tierra, la aceptada por la religión: creacionismo, y la promovida por la ciencia: evolución.

Arrob@-Tic

Consulta en internet la lectura de Argelia Tejeda, "Debate ciencia y religión", Revista acento, 2 de julio de 2012. En una breve perspectiva que ilustra cómo ha sido este debate hasta nuestros días: https://bit.ly/2VGsEXO

Actividad de Aprendizaje

1. En equipo de cinco integrantes, realicen los puntos del 1 al 6 de la actividad de aprendizaje "**Dimensión 3. Análisis**", que está en las páginas 65 y 66 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

Repaso

1. Escribe dentro del paréntesis el inciso que corresponde para relacionar el filósofo con su pensamiento.

a.	David Hume	( )	Sostiene la supremacía de la razón sobre la experiencia.
b.	Denis Diderot	( )	Su moral estaba basada en la creencia en la libertad de pensamiento y el respeto a todos los individuos.
c.	Baruch Spinoza	( )	Su pensamiento es conocido como ocasionalismo: Dios, la causa primera y esencial de todas las cosas, lo demás es, si no casualidad, ocasional.
d.	Immanuel Kant	( )	Hace una diferenciación sobre la esencia real de una cosa y la esencia nominal de la misma.
e.	Racionalismo	( )	Afirma que todo conocimiento se basa en la experiencia.
f.	Gottfried Leibniz	( )	Aplicó a la filosofía los procedimientos racionales inductivos de las matemáticas.
g.	Nicolás Malebranche	( )	Su pensamiento se denomina optimismo metafísico: entre todas las posibilidades complejas dentro de la mente de Dios, es nuestro mundo el que refleja las mejores combinaciones posibles.
h.	Empirismo	( )	Es el autor de *El contrato social*.
i.	Jorge Berkeley	( )	Su principal obra es *Tratado de la naturaleza humana*.
j.	Voltaire	( )	Postula que la razón práctica es parte de la moral y la libertad era parte importante de ella, pues es la posibilidad para poder actuar moralmente, ya que sin la capacidad de elegir no puede haber ninguna obligación moral.
k.	René Descartes	( )	Proclamó que el cristianismo era moralmente dañino para aquellos que creían en él, y una amenaza para las sociedades que aún no habían sido introducidas en él.
l.	Goetne Rousseau	( )	Sólo conocemos ideas y además de las ideas no existe sino la mente que las percibe y Dios.
m.	John Locke	( )	No existe un dios en específico, sino que todo es la suma de sus partes y posee un valor espiritual.

2. Realiza lo que se solicita y responde las preguntas.

Escribe tres características del Renacimiento:

_____

_____

_____

Describe tres avances importantes en la ciencia durante la Ilustración:

¿Cuáles son los dos motores de cambio social que influyeron en el surgimiento de la sociología?

Menciona dos pensadores del racionalismo:

Señala dos pensadores del empirismo:

3. Lee las siguientes preguntas y subraya la opción correcta.

¿En cuáles áreas de estudio se dieron los aportes más destacados de René Descartes?

a. Física y química.
b. Filosofía y matemáticas.
c. Filosofía y física.
d. Astrología y física cuántica.

¿Cuál es el nombre de la obra más representativa de René Descartes?

a. La Teoría del Todo.
b. El origen de las especies.
c. Metafísica.
d. El discurso del método.

"Descomponer los problemas complejos en partes más sencillas, tantas veces como sea necesario hasta hallar soluciones comprensibles que permitan resolver luego el problema original" es la base de:

a. La duda metódica.

b. La Teoría del Eterno Retorno.

c. Método cartesiano.

d. El epicureísmo y sus correligionarios.

¿Cuál fue el principal aporte que René Descartes dio a las matemáticas?

a. La geometría analítica.

b. La trigonometría.

c. El álgebra.

d. La duda metódica.

Con el Discurso del método de René Descartes, se considera que da inicio:

a. La filosofía griega.

b. La filosofía de las luces.

c. La filosofía moderna.

d. La filosofía de las matemáticas.

4. Numera las reglas de acuerdo con el método cartesiano, luego explica en forma breve de qué trata cada una.

( ) Revisar con frecuencia para retener todo el argumento de una sola vez.

( ) Dividir cada pregunta en pequeñas partes más manejables.

( ) Aceptar como cierto sólo aquello que no se puede dudar.

( ) Empezar con el problema más pequeño y progresar hasta el más complejo. _____

_____

_____

5. Une con una línea cada concepto de Immanuel Kant con su postulado, según corresponda.

La existencia de Dios.	En este mundo es imposible la perfecta conformidad entre voluntad y ley moral, por lo que se postula la inmortalidad del alma
La libertad.	Realización efectiva del bien supremo al que aspira la voluntad. Dios como ser en el que se identifica ser y deber ser, virtud y felicidad.
La inmortalidad del alma.	A diferencia de lo que ocurre en el mundo fenoménico, regido por la necesidad, el mundo de la razón práctica está regido por la libertad. Ésta es una propiedad de la causalidad de los seres racionales que se llama voluntad. De carecer de libertad, la ética sería imposible.

6. Escoge el nombre del filósofo o la idea que están en el recuadro y escríbelos donde corresponda para completar las oraciones de abajo.

Dios	George Berkeley	Gottfried Leibniz
Empirismo	John Locke	Baruch Spinoza

Para _____ los conocimientos obtenidos de la experiencia son casuales, y no pueden ser veraces, por el contrario, la razón nos da un conocimiento necesario y veraz.

_____ explica la relación entre _____ y el mundo a partir de la distinción entre intelecto y voluntad divina.

_____ articuló las ideas centrales del _____ moderno, es decir, su idea principal es que hay muy pocos asuntos que puedan resolverse sin una cuidadosa y ecuánime consideración de las pruebas obtenidas por medio de los sentidos.

_____ rechaza la dicotomía entre la materia o sustancia, por un lado, y las diferentes cualidades que percibimos en ella con nuestros sentidos, por el otro, señaló que como lo único que realmente percibimos son las cualidades, mientras que la materia nada más la suponemos, ésta debería eliminarse, dejando a la realidad formada sólo por dos elementos: las mentes y las ideas que éstas experimentan directamente.

12 horas

Propósito formativo:

Analiza el pensamiento dialéctico materialista de Karl Marx, el pensamiento existencialista de Heidegger y Sartre; y el positivismo lógico de Moritz Schlick, como las tres líneas del pensamiento filosófico contemporáneo más influyentes en el mundo social del siglo XX.

Etapa 4

La filosofía contemporánea

Competencia general:

5. Emplea pensamiento lógico, crítico, creativo y propositivo para analizar fenómenos naturales y sociales que le permitan tomar decisiones pertinentes en el ámbito de influencia con responsabilidad social.

Atributos:

- Selecciona las fuentes de información de acuerdo con criterios responsables.
- Construye su punto de vista de acuerdo su importancia y relevancia.
- Integra y estructura conocimientos nuevos que le permiten una toma de decisiones con responsabilidad social.

Competencia genérica:

6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Atributos:

6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
6.3. Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta.
6.4. Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética

Competencias disciplinares básicas:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.

Competencia específica:

- Reconoce los diversos enfoques filosóficos a través del tiempo, expresando un pensamiento creativo, lógico y crítico, a partir del análisis y síntesis de los textos y problemas filosóficos; que le permitan comprender e interpretar el mundo en sus diversos contextos, asumiendo una postura personal y humanista.

Elementos de competencia:

- Analiza la filosofía de Karl Marx para comprender el pensamiento dialéctico materialista.
- Examina el pensamiento de Martín Heidegger y Jean Paul Sartre para distinguir la filosofía existencialista.
- Destaca las premisas filosóficas de Moritz Schlick a partir del texto "Viraje de la filosofía".

Habilidad socioemocional específica:

- Escucha activa, empatía, pensamiento crítico, toma de perspectiva.

1. Lee el siguiente artículo.

La importancia de Karl Marx

A finales de los años cincuenta, en uno de los picos de la Guerra Fría, el premier soviético, Nikita Khrushchev, le dijo al vicepresidente Richard Nixon: "Sus nietos vivirán en una América comunista", a lo que el estadounidense contestó: "No, sus nietos vivirán en una Rusia capitalista". Tuvo razón Nixon: el capitalismo le ganó al comunismo. Fue más poderoso el pensamiento de Adam Smith que el de Karl Marx. Ahora bien, esto no quiere decir que Marx se haya equivocado en todo y que, por tanto, haya que descartarlo como autor obligado.

En el contexto de la Guerra fría el enfrentamiento entre el capitalismo y el comunismo llegó a su punto más álgido.

Cuando murió Marx, Federico Engels, su gran amigo, predijo ante su tumba: "Su nombre y obra vivirán a lo largo de los siglos". Quizá Engels exageró. Pero de que la obra de Marx es importantísima, eso nadie lo puede dudar.

Desafortunadamente, cada vez se lee menos a Marx. Durante muchas décadas del siglo pasado, el marxismo fue la teoría más enseñada, a veces la única, en las universidades públicas de México, en el área social. Como nos dijo un día un profesor en la universidad: "Para nosotros no hubo opción. Tuvimos que leer toda la obra de Marx. Cualquier teoría que no fuera marxista, como la de Weber, la leímos en la clandestinidad".

Después de la **caída del Muro de Berlín** y de la Unión Soviética, eventos que marcaron el fracaso de los regímenes comunistas, las teorías de Marx se vinieron a pique. En muchas universidades se dejó de leer al *padre del comunismo*. Es un error. Yo para nada comulgo

Paréntesis

Caída del Muro de Berlín

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, tras la división de Alemania, su capital, Berlín, también quedó dividida en cuatro sectores de ocupación: soviético, estadounidense, francés y británico. Las diferencias entre los comunistas y los aliados fueron creciendo hasta llegar al punto en que surgieron dos monedas, dos ideales políticos y, finalmente, dos alemanias. En 1949, los tres sectores occidentales (estadounidense, francés y británico) pasaron a llamarse República Federal Alemana (RFA) y el sector oriental (soviético) se convirtió en la República Democrática Alemana (RDA). El Muro de Berlín dividió la ciudad en dos partes durante 28 años. La caída del muro vino motivada por la apertura de fronteras entre Austria y Hungría en mayo de 1989. Este hecho provocó enormes manifestaciones en la plaza de Alexanderplatz de Berlín, que llevaron a que, el 9 de noviembre de 1989, el gobierno de la RDA afirmara que el paso hacia el este estaba permitido. Ese mismo día, miles de personas se agolparon en los puntos de control para poder cruzar al otro lado y nadie pudo detenerlos, de forma que se produjo un éxodo masivo.

con la ideología marxista, pero considero obligatoria la lectura de Marx. Creo que se aprende mucho al hacerlo.

La historia, escribió Karl Popper, se encargó de desmentir las "profecías" de Marx. De hecho, Popper provee una de las mejores críticas al marxismo por ser un pensamiento cerrado y por tanto falaz. De acuerdo con el filósofo austriaco, es imposible falsear las proposiciones marxistas y criticar sus tesis. Entonces, ¿para qué leer una teoría con estas características?

Karpov, *Amistad de los pueblos.*

Creo que hay muchas razones. Primero, porque la historia del siglo XX no puede entenderse sin el pensamiento marxista. Segundo, porque para criticar a Marx, como Popper, hay que leer a Marx. Tercero, porque la mejor obra para comprender lo que fue el capitalismo en sus primeras etapas más crueles y despiadadas es la de Marx. Cuarto, porque hay libros de este autor que son amenos, como *Manifiesto del partido comunista,* o muy interesantes, como *El dieciocho brumario* de Luis Bonaparte. Y quinto, por las frases lapidarias del filósofo alemán que se encuentran como perlas en toda su obra.

Algunas de ellas ya se convirtieron en citas clásicas, como "el motor de la historia es la lucha de clases"; "el obrero tiene más necesidad de respeto que de pan"; "el poder político es simplemente el poder organizado de una clase para oprimir a otra"; "la desvalorización del mundo humano crece en razón directa de la valorización del mundo de las cosas"; "la religión es el opio del pueblo"; "los trabajadores no tienen nada que perder salvo sus cadenas".

Insisto: no comulgo con el pensamiento marxista. De hecho, admiro la crítica que le hace Popper. Pero estoy convencido que Marx es lectura obligatoria para todos aquellos interesados en las ciencias sociales. Ojalá que las nuevas generaciones no tengan que hacerlo en la clandestinidad.

Leo Zuckerman, "La importancia de Karl Marx", columna *Juegos de Poder,* en el periódico *El Excélsior,* 04 de Marzo de 2014, ‹https://bit.ly/2HLoYPC›, consulta: abril de 2019.

Glosario

Guerra fría: se denomina así al enfrentamiento político e ideológico que hubo entre Estados Unidos de América y la Unión Soviética o Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS), el cual inició en 1945 al finalizar la Segunda Guerra Mundial, y concluyó en 1991 con el desmoronamiento de la Unión Soviética.

Introducción a la filosofía contemporánea

La **filosofía contemporánea** es la etapa que sigue a la **filosofía moderna**, se desarrolla en la fase histórica llamada Edad Contemporánea (siglos XIX, XX y XXI). A las corrientes filosóficas surgidas en esta etapa se les ha relacionado estrechamente con cambios históricos y sociales de gran importancia para la humanidad, como los movimientos en pro de los derechos de los trabajadores.

Los temas que desarrollan las corrientes filosóficas contemporáneas buscan respuestas a inquietudes apegadas al ser humano, a su lugar en la sociedad y permean aspectos religiosos y procesos laborales.

Paréntesis

La Edad Contemporánea

Ésta representa la etapa de la historia universal comprendida entre el inicio de la Revolución francesa en 1789, hasta el siglo XXI. Se caracterizó por ser un periodo de mayor transformación y cambios para la humanidad. Algunos de esos cambios mejoraron el nivel de vida de los seres humanos, como la invención del teléfono o las primeras aeronaves, así como innovaciones médicas que ayudaron a salvar muchas vidas como el descubrimiento de la penicilina.

Durante la Edad Contemporánea, la práctica filosófica se lleva al mismo nivel que otras ramas del conocimiento profesional, muchos de los principales pensadores de la época son profesores de filosofía y trabajan desde las universidades. Gran parte del pensamiento, en los inicios de la filosofía contemporánea (finales del siglo XIX), es una reacción a la critica de Kant.

La Edad Contemporánea inicia con el estallido de la Revolución Francesa; por ello, es de esperarse que los principales temas que se desarrollan en la filosofía contemporánea buscan respuestas a inquietudes apegadas a los aspectos sociales.

La primera corriente que surge en este periodo es el **idealismo alemán** que inició con el filósofo alemán Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831), y sus principales exponentes los filósofos alemanes **Johann Gottlieb Fichte** (1762-1814) y **Friedrich Schelling** (1775-1854).

Esta corriente propone que el fundamento del mundo es una cierta "idea absoluta" objetiva que existe antes de la aparición de la Naturaleza y del hombre. Ésta es un principio activo, es decir, que se genera a sí misma y se autodesarrolla; sin embargo, su actividad sólo puede ser expresada en el raciocinio, en el autoconocimiento. La idea absoluta tiene una naturaleza dialéctica, es decir, es en sí misma contradictoria, se mueve y cambia, se niega y se transforma en su contrario, es esta misma la que la impulsa hacia su actividad, a su autoconocimiento, la "idea absoluta" atraviesa tres etapas fundamentales:

1. El desarrollo de la idea en su propio seno, en el "elemento del pensamiento puro": la lógica, en la cual la idea revela su contenido en el sistema de categorías lógicas que se hallan relacionadas entre sí y pasan de una a otra.
2. El desarrollo de la idea en forma de "ser-otro", es decir, bajo la forma de naturaleza: ésta no se desarrolla, sirve sólo como manifestación

externa del autodesarrollo de las categorías lógicas que constituyen su esencia espiritual: filosofía de la naturaleza.

3. El desarrollo de la idea en el pensamiento y en la historia (en el "espíritu"). En esta etapa, la idea absoluta retorna a sí misma y llega a la comprensión de su contenido en las diversas especies de conciencia y de actividad humanas: filosofía del espíritu.

Friedrich Nietzsche es uno de los exponentes más importantes de la filosofía occidental, cuya obra ejerció una profunda influencia tanto en la historia como en la cultura occidental.

La filosofía contemporánea, también propone una crítica al modelo platónico-cristiano, que hasta ese tiempo era el vigente en la sociedad occidental. Por ello, los filósofos de esta época relegaban a segundo plano, o rechazaban enteramente, las concepciones alrededor de las creencias de carácter religioso o espiritual, llevando sus reflexiones a un plano estrictamente terrenal. Criticaron nociones, como:

- **La moral:** que principalmente es criticada por el filósofo, poeta, músico y filólogo alemán **Friedrich Wilhelm Nietzsche** (1844-1900), quien la veía como algo que le impide al hombre manifestar su verdadera naturaleza; él defendía su punto de vista diciendo que todo lo que conocemos como *moral* no es más que un montón de estatutos y leyes rígidas que cohíben al ser humano de su verdadera naturaleza. También considera que normas de este tipo son una muestra clara de decadencia porque es algo que no va con nosotros, sino contra nosotros mismos, de manera que no estamos capacitados para soportar una disciplina como ésa.
- La **metafísica occidental:** alejándose de la necesidad de probar la existencia de Dios, o la necesidad de un Ser Supremo para orientar la razón y de la idea de que todas las cosas están por debajo de Él, en la filosofía contemporánea se piensa que los mandatos impuestos por un Ser Supremo provienen de una fuente externa a este mundo; por lo tanto, cualquier cosa que Él imponga está fuera de nuestro alcance, en el sentido de que podamos cumplirla a cabalidad.

  Ya que Dios está fuera de esta esfera, la verdad que pudiese hallarse en Él sería algo totalmente inaccesible; por eso, asegura que no hay algo más que este mundo. Que todos los temores que tenemos son cosas infundadas por nuestros antepasados debido a la incertidumbre de cosas como la vida y la muerte. Para pensadores como Nietzsche no se le debería dar tanta importancia a lo que Dios hubiese estipulado, más bien, lo que importa son las decisiones que el ser humano tome por sí mismo.
- Las **ciencias:** la filosofía contemporánea alega que no se puede estandarizar las cosas igualándolas y quitándoles su particularidad. El estudio de las ciencias sólo da a conocer la monotonía de lo que observa en la naturaleza: un ciclo que se repite. Así, utilizar este método es un gran error a la hora de estudiar al hombre, porque éste tiene una personalidad compuesta de deseos, sueños y sentimientos lo que lo convierte en un ser impredecible.

Hegel fue el primero en tomar en cuenta las actividades humanas y la historia como parte de su filosofía. Estas ideas posteriormente ayudaron a ser el fundamento teórico del materialismo de Marx. Imagen: Hegel en su sala de trabajo, litografía dedicada a Goethe, en 1828.

La diversidad surgida en los planteamientos de la filosofía contemporánea compartía la característica de enfrentar posiciones muy contradictorias entre sí. Las principales corrientes y autores de la filosofía contemporánea son:

- **Marxismo**: doctrina y teoría social, económica y política basada en la obra del filósofo, economista, sociólogo, periodista, intelectual y militante comunista prusiano Karl Marx (1818-1883) y sus seguidores, firmemente ligada a dos ideologías y movimientos políticos: el socialismo y el comunismo.
- **Historicismo**: corriente de pensamiento que reconoce el supremo valor de la historia como componente fundamental de la naturaleza y del suje-

to humano. Las investigaciones de los filósofos e historiadores alemanes Ernst Troeltsch (1865-1923), Wilhelm Dilthey (1833-1911), Karl Mannheim (1893-1947) y Friedrich Meinecke (1862-1954) concedieron una notable importancia teórica a esta corriente de pensamiento.

- **Vitalismo**: se define como aquella filosofía que admite un "principio vital", una 'fuerza vital' irreductible a los procesos físico-químicos. El vitalismo criticó fuertemente a las filosofías predominantes del siglo XIX: el idealismo y el positivismo. Esta corriente está estrechamente ligada al historicismo.

El vitalismo es una corriente filosófica que cree en la existencia de una "fuerza vital" irreductible a los procesos físico-químicos.

- **Fenomenología**: es un movimiento filosófico del siglo XX caracterizado por su pretensión de radicar fidelidad a lo dado, estudiando la relación que existe entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (conciencia).
- **Existencialismo**: movimiento filosófico cuyo postulado fundamental es que los seres humanos, en forma individual, son los que crean el significado y la esencia de sus vidas. Surge en la década del siglo XX, en Alemania y de allí se difunde por el resto de Europa, especialmente, en Francia.
- **Positivismo lógico o neopositivismo**: es una corriente filósofica que sigue el modelo de las ciencias naturales, su particular método científico que constaba de dos factores: la verificación empírica y el análisis lógico del lenguaje.
- **Filosofía analítica**: es una rama derivada del positivismo lógico pero desarrollado sobre todo en Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda. Sus principios están basados en las obras de varios filósofos adscritos al positivismo lógico, por lo que sus principios son los mismos de éste.

La hermenéutica es el arte de interpretar textos.

- **Hermenéutica**: es el arte de interpretar textos. En un principio se utilizó en el estudio de la teología y se aplicó específicamente en la interpretación de las Sagradas Escrituras, pero su uso se amplió desde el siglo XIX hasta abarcar teorías filosóficas que buscan el análisis de las ciencias humanas que establecen la importancia de comprender los hechos humanos teniendo en cuenta el contexto sociohistórico en el que ocurren.
- **Pragmatismo**: consiste en reducir lo que es verdadero a lo que es útil, es decir, la búsqueda de las consecuencias prácticas del pensamiento. El pragmatismo sitúa el criterio de verdad en la eficacia y valor del pensamiento para la vida.

En esta Etapa 4, abordaremos tres de las principales corrientes de pensamiento de la filosofía contemporánea: **marxismo**, **existencialismo** y **positivismo lógico.**

Actividad de Aprendizaje

1. Realiza con la guía de tu docente, los puntos 1-5 de la actividad **"Dimensión 1. Recuperación"** que se indica en la página 79 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.
2. Apóyate en las diversas biografías de los filósofos contemporáneos que aparecen a lo largo de esta Etapa 4.

Marxismo

Se llama marxismo al conjunto de ideas políticas, económicas y filosóficas que nacen con la obra del filósofo y economista prusiano Karl Marx, éstas van unidas al activismo obrero, que posteriormente fueron desarrolladas por muchos autores que han contribuido al marxismo (Engels, Lenin, Trotsky, Bujarin, Rosa Luxemburgo, Ernesto Guevara, Antonio Gramsci, Marcos, Petras, Harnecker y muchos más).

El marxismo deriva de las tres fuentes ideológicas más avanzadas de la Europa del siglo XIX: la filosofía clásica alemana (Feuerbach, Hegel), la economía política inglesa (David Ricardo, Adam Smith), y el socialismo utópico francés (con autores como: Saint-Simon, Fourier, Proudhon).

El filósofo y revolucionario alemán Friedrich Engels (también amigo de Marx) llamó al marxismo, "socialismo científico", para distinguirlo de los socialismos "moderados" **pequeño-burgueses**, del **socialismo utópico francés**, o del **socialismo anarquista**. Hoy en día forma parte de la ideología de los principales movimientos obreros y de emancipación en todo el mundo.

Karl Marx

Karl Marx nació en 1818 en Tréveris, Prusia (hoy Alemania), realizó estudios de jurisprudencia, historia y filosofía en Universidades de Bonn y Berlín.

Marx inició una batalla filosófica con Friedrich Hegel, el filósofo del idealismo alemán (quien había muerto varios años atrás), teniendo efectos considerables en su vida, pues gracias a ella dio su paso definitivo hacia los estudios filosóficos y también ingresó a una sociedad de jóvenes seguidores izquierdistas de Hegel, denominada *Doctorklub*, liderada por el profesor de teología Bruno Bauer. Tras presentar su tesis doctoral en la Universidad de Jena en 1841 (un análisis "hegeliano" de las diferencias entre filosofías naturales de Demócrito y Epicuro), fue vetado para la enseñanza universitaria por ser asociado con los ateos hegelianos de izquierda.

En 1844 en París conoce a su fiel amigo, leal, colaborador y protector, el filósofo, sociólogo, periodista, revolucionario y teórico socialista alemán Friedrich Engels (1820-1895). Su convergencia en ideales y principios filosóficos es suficiente para llevarlos a criticar fuertemente al capitalismo y fundamentar sus objetivos comunistas. Marx escribe ese año *Manuscritos económicos y filosóficos*, y también comienza a editar la revista *Anales franco-alemanes*, de la cual tan sólo se editaría un único número; en el artículo *Crítica de la filosofía hegeliana de derecho*, publicó su sonada frase: "La religión es el opio del pueblo", con la que agitó a las masas llamando al levantamiento del proletariado.

Juntos Marx y Engels escriben: *La sagrada familia* (1845), *La ideología alemana* (1845-46) y *Miseria de la filosofía* (1847). En 1847, reciben un encargo especial de la Liga de los Justos (rebautizada como la Liga de los Comunistas): redactar una exposición sintetizada de los objetivos de la asociación, es decir, un programa político práctico bien fundamentado, el cual sería presentado en su próxima reunión en Londres.

Como resultado de esta solicitud, elaboraron un manuscrito estatutario, que se convertiría en un panfleto histórico, llamado *Manifiesto del Partido Comunista*, publicado en febrero de 1848. Un aspecto clave del manifiesto consistía en la previsión de una revolución y una oleada de repercusiones revolucionarias.

En 1859 publicó la *Aportación a la Crítica de la Economía Política*, años más tarde, se edita en Alemania el primer volumen de su obra más importante y fa-

Glosario

Pequeño-burgués: es un término que originalmente se refería a los miembros de las clases económicas medias bajas en el siglo XVIII y al principio del siglo XIX, como los pequeños comerciantes, banqueros, artistas, obreros y sirvientes.

Socialismo utópico francés: es la denominación que define un conjunto de teorías e ideas relativas a la sociedad, la cual se concibe de una forma utópica, es decir, que debe estar basada en una comunidad de bienes, en el trabajo obligatorio para todos y en la igual distribución de los productos.

Socialismo anarquista: anarcosocialismo, anarquismo de izquierda, anarquismo comunitario, anarquismo social o socialismo anarquista son términos utilizados para referirse a formas de anarquismo que defienden alguna variante de socialismo sin Estado.

Karl Marx fue un filósofo, historiador, sociólogo, economista, escritor y pensador socialista, fundador del comunismo científico, de la filosofía del materialismo dialéctico, de la economía política científica, y líder y maestro del proletariado internacional.

mosa: *El Capital* (1867), por la cual se le denomina "el fundador del socialismo científico". Desde 1869, Marx mantuvo contactos con el socialismo internacional.

Aquejado de una severa bronquitis, una depresión a causa de la pérdida de su esposa y calificado como conspirador internacional, abandona la política y muere el 14 de marzo de 1883 en la ciudad de Londres.

Actividad de Aprendizaje

1. En equipo de trabajo colaborativo, realicen los puntos 1, 2 y 3 de la actividad "**Dimensión 2. Comprensión**" que se indica en la página 79 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía*.

La filosofía del marxismo

Para Marx, ningún postulado filosófico debía quedarse puramente en la teoría, sino provocar un cambio; en este caso, una revolución.

En el siglo XIX, las corrientes del pensamiento humano estaban divididas en dos campos opuestos: el **idealismo** y el **materialismo.** Para los pensadores idealistas, la sociedad, el pensamiento o la cultura son independientes del desarrollo concreto en que se desenvuelve la historia humana. Para el materialismo, en cambio, el mundo material es lo único real. Además, lo podemos conocer por medio de la observación y la experimentación. El desenvolvimiento de la naturaleza se debe a sus propias leyes, explicables, comprobables y reproducibles científicamente.

La idea más importante del materialismo es la unidad de la materia. Toda manifestación de la naturaleza es reducible a un cuerpo u objeto compuesto por átomos, protones, electrones, etc., y, por lo tanto, las mismas leyes generales que se deducen de la naturaleza se aplican a la sociedad humana y al pensamiento, puesto que el ser humano forma parte del mundo material. Nuestra conciencia, el pensamiento y la reflexión, por muy ideales o espirituales que nos parezcan, son el producto de un órgano material físico: el cerebro, el producto más elaborado y evolucionado de la materia.

En este contexto, la filosofía marxista estuvo profundamente influenciada por aquella de Hegel (idealista), en ambas el concepto de "realidad" se refiere siempre al contexto histórico social y al mundo del hombre que, teniendo una estructura dialéctica (cambiante y llena de contradicciones), se encamina hacia una perfecta realidad consciente.

Manifest
der
Kommunistischen Partei.

Portada de la primera edición del *Manifiesto del Partido Comunista*, 1848.

Materialismo dialéctico

La palabra "**dialéctica**" proviene del griego *dialektikós* y significa "debate" o "disputa". Desde el punto de vista filosófico, Engels la define como: "la ciencia de las leyes generales del movimiento y la evolución de la naturaleza, del pensamiento y de la sociedad humana".

Aunque los griegos fueron los primeros en utilizar la *dialéctica*, fue Hegel quien la sintetizó y estableció sus leyes fundamentales, revestidas de un carácter idealista. Para él, la dialéctica tiene tres momentos: **tesis, antítesis** y **síntesis.**

La tesis es la afirmación para el desarrollo del conocimiento y la acción (espíritu subjetivo); la **antítesis** es la crítica o contradicción de lo anterior (espíritu objetivo); la **síntesis** es generada por la crítica de la antítesis, es el proceso de superación de la contradicción (espíritu absoluto).

Con su dialéctica pretendió resolver esa tensión entre finito e infinito introduciendo el concepto de progreso. Para el filósofo idealista Hegel, la dialéctica es el devenir mismo de la realidad, gracias al cual lo que es (finito) pasa a ser lo que debe ser (infinito). Sin embargo, Hegel asume que finitud e infinitud son momentos de una misma realidad que es absoluta, o, en otras palabras, lo finito incluye lo infinito y viceversa. Hegel intentó con su dialéctica explicar la totalidad de la realidad: el mundo natural, las relaciones humanas, la evolución de la filosofía y el arte, etcétera.

Marx y Engels establecieron la dialéctica sobre bases materialistas. En términos concretos, **el materialismo dialéctico** es la corriente filosófica que define la materia como el sustrato de toda realidad, sea concreta o abstracta (pensamientos) que es independiente de lo espiritual, por lo que conocer al mundo sólo se puede en virtud de su naturaleza material, y aplica la dialéctica –basada en las leyes dialécticas propuestas por Hegel– para interpretar el mundo.

Engels fue un filósofo, sociólogo, periodista, revolucionario y teórico socialista alemán que trabajó muy estrechamente con Karl Marx.

En consecuencia, el materialismo dialéctico, como sistema filosófico, es opuesto al idealismo filosófico que concibe al espíritu como el principio de la realidad. Para el materialismo dialéctico, las ideas tienen un origen físico; es decir, lo primero es la materia, y la conciencia es lo derivado. Como tal, el materialismo dialéctico se apoya en los datos, resultados y avances de las ciencias, y su esencia se mantiene en correspondencia y vigencia con la tradicional orientación progresista del pensamiento racional científico.

La dialéctica estudia los hechos en su conexión y movimiento, tomando en cuenta todos los factores contradictorios, internos y externos, que actúan sobre ellos.

Las leyes fundamentales de la dialéctica son:

1. La unidad y lucha de los contrarios.
2. Transformación de la cantidad en calidad, y viceversa.
3. La negación de la negación.

Para Marx, la filosofía, hasta ese momento, había estado muy preocupada por entender la realidad y muy poco ocupada en cambiarla. Para él, los filósofos no habían hecho más que interpretar de diversos modos el mundo, pero de lo que se trata era de transformarlo. Según él, la verdadera finalidad de la filosofía era ser un instrumento de cambio, el motor de la revolución que trajera consigo una realidad más justa para todos.

Materialismo histórico

Marx desarrolló el materialismo filosófico, llevando el conocimiento de la naturaleza a ser aplicado al conocimiento de la *sociedad humana*, el **materialismo histórico.**

Según Marx, la estructura social se divide en dos:

1. **Estructura económica:** es la infraestructura o base material de la sociedad, la cual determina la estructura social y el desarrollo y cambio social. Incluye las fuerzas productivas y las relaciones de producción.
2. **Superestructura:** es el conjunto de elementos de la vida social dependientes de la infraestructura. En este conjunto se incluyen la religión, la moral, la ciencia, la filosofía, el arte, el derecho y las instituciones políticas y jurídicas.

La superestructura social depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas (infraestructura).

La teoría de Marx está enmarcada en el materialismo porque, para él, **las sociedades humanas se desarrollan a partir de las fuerzas materiales productivas, y cuando éstas cambian, también lo hace la sociedad.** Lo anterior aplica de la misma manera al comportamiento humano y a la moral, pues en palabras

Glosario

Tabú: del polinesio tapu que significa "lo prohibido", es una conducta moralmente inaceptable por una sociedad, grupo humano o religión.

de Marx: la vida no está determinada por la conciencia, sino la conciencia por la vida. En este sentido, la moral es una construcción social determinada por la historia del desarrollo material de la sociedad humana, por lo que cada etapa histórica tiene su propio código moral. No existe una moralidad universal o atemporal, independiente de toda condición y lugar. La esclavitud, hoy reprobable moralmente, era socialmente aceptada en Roma; el incesto hoy es una práctica **tabú**, el canibalismo se ha convertido en una aberración. Es por ello que Marx afirma que el hombre sólo se podrá realizar bien en una sociedad libre y racional, pues la moral depende de las condiciones sociales. Lo mismo sucede con las relaciones sociales, que son un intercambio entre hombre y sociedad, en el que ambos se construyen recíprocamente.

Para Marx, las fuerzas productivas determinan la evolución social.

Los **modos de producción** son las distintas maneras, a través de la historia, en las que se producen los distintos bienes necesarios para la subsistencia humana. Sus elementos básicos son: el tipo de fuerzas productivas y el tipo de relaciones de producción.

A lo largo de la obra de Marx y Engels no existe una única clasificación definitiva de las sociedades a partir de sus modos de producción; sin embargo, la más conocida es la siguiente:

- **Comunidad primitiva:** es el modo de producción más antiguo. En éste no existe la propiedad privada, estaba conformada por la unión de varias familias, nómadas en un principio y agrícolas conforme evolucionaron, existía una escasa división del trabajo y poca productividad, estas sociedades practicaron un comunismo primitivo sin clases sociales.

La comunidad tribal o primitiva fue, de acuerdo con Marx, el primer modo de producción donde la cooperación simple de los hombres primitivos aparecía como una fuerza productiva.

Arrob@-Tic

En el siguiente link ve 10 películas inspiradas en la filosofía de Marx:
https://bit.ly/2Es5IG4

- **Modo asiático de producción:** Marx lo identifica en regiones de Asia y África, es una sociedad rural en la que no existe aún la propiedad privada, pues ésta se encuentra en manos del déspota o del consejo formado por los jefes de familia, que controlan la propiedad con vistas al interés común.
- **Esclavismo:** se da por la agrupación de varias tribus. El poder pasa del campo a la ciudad. En su origen, la organización social es militar, y la propiedad de la tierra se obtiene por medio de la guerra. Junto con las tierras, propiedad del Estado, aparece la propiedad privada. El Estado es expresión de los hombres libres o ciudadanos. Las clases sociales fundamentales son la de los ciudadanos y la de los esclavos.

La organización social de la antigua Grecia (izquierda) y de Roma (derecha) son ejemplos del modo de producción esclavista.

- **Feudalismo:** de origen rural, aunque pronto se hace también urbana. La tierra está en manos de grandes propietarios, y la trabajan los siervos. En ella existe división del trabajo, clases sociales y jerarquía social, tanto en la ciudad como en el campo.
- **Capitalismo:** aparece como consecuencia del desarrollo del comercio y de la industria. Existe un gran desarrollo técnico y una fuerte división del trabajo, lo que da lugar a clases sociales muy diferenciadas. La clase dominante es la burguesía de origen urbano. La concentración de trabajadores con vistas a la mayor productividad da lugar a la aparición del proletariado.

Clasificación de las clases sociales			
Modo de producción	**Esclavista**	**Feudal**	**Capitalista**
Clase explotadora	Amos	Señores	Burguesía
Clase explotada	Esclavos	Siervos	Proletariado

La **superestructura** depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas y de las relaciones de producción (infraestructura). La superestructura no tiene una historia propia, independiente, sino que está en función de los intereses de clase de los grupos que la han creado. Los cambios en la superestructura son consecuencia de los cambios en la infraestructura.

Para Marx y Engels, el sistema económico determina otras características del desarrollo humano, incluyendo la política, por lo que, para ellos, el Estado capitalista es simplemente: "una máquina para la opresión de una clase por otra".

El Estado ideal para Marx es ningún Estado, ya que cualquier gobierno (ya sea una democracia o una dictadura) es un vehículo para mantener el antagonismo de las clases. El Estado existe porque el antagonismo de clases existe. Una vez que el antagonismo de clases es erradicado, el Estado ya no será necesario.

Glosario

Zarismo: es una forma de gobierno relativamente absoluto específico del Gran Ducado de Moscú, que más tarde se convirtió en el Zarismo de Rusia y el Imperio ruso con el Emperador de todas las Rusias.

Purgas: práctica en la que un grupo que ostenta el poder político aleja al resto del gobierno por cualquier medio necesario (incluidos los métodos más viles, como el asesinato).

Paréntesis

El pensamiento de Marx inspiró la Revolución Rusa de 1917, pues sus ideas tuvieron eco en muchos revolucionarios y gran influencia en el principal dirigente de la Revolución de Octubre de 1917, Vladímir Ilich Uliánov, alias *Lenin* (uno de los seudónimos revolucionarios que usó y con el que se le conoció históricamente).

Lenin acabó con el **zarismo** e instauró por primera vez en la historia de la humanidad un régimen socialista. Sin embargo, lo que comenzó como una revolución visionaria, tras la muerte de Lenin en 1924, se convirtió, en una dictadura cruel a manos de Iósif Vissariónovich Dzhugashvili, más conocido por su seúdonimo *Iósif Stalin*, quien tomó y monopolizó el poder hasta su muerte en 1953.

Stalin no sólo forzó la expulsión de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) del principal opositor a su dictadura, Lev Davídovich Bronstein, más conocido por su alias *Lyev Trótskiy* (o en español como *León Trotski*), sino también ordenó su posterior asesinato, acaecido en México en 1940 a manos del español Ramón Mercader. Asimismo, Stalin llevó a cabo grandes **purgas** durante la década de 1930 que provocaron millones de muertos que se oponían a su gobierno.

La URSS, que hoy conocemos como Rusia, fue el mayor experimento socialista de la historia, que empezó como una revolución contra un régimen zarista opresor y logró convertirse en una imponente federación de 15 repúblicas que ocupaban un sexto del territorio del planeta.

En 1991 la Unión Soviética se derrumbó económica y territorialmente debido a las reformas (Perestroika) llevadas a cabo por Mijaíl Gorbachov (secretario general del Comité Central Partido Comunista de la Unión Soviética desde 1985 hasta 1991), a la vista del colapso económico de la Unión Soviética, que consistían en pasar rápidamente de una economía planificada socialista para convertirse en una economía de mercado libre similar a China, a las cuales se oponía la parte más conservadora del Partido Comunista. Este rápido intento de transición provocó la dislocación de todo el entramado industrial y agrícola de la URSS, el país virtualmente se paralizó, la inflación se disparó y aumentó la pobreza y las consiguientes protestas sociales se canalizaron a través del nacionalismo.

En el capitalismo, la producción no se da sólo para la subsistencia de los seres humanos, sino para su consumo

La teoría de la plusvalía

La **producción** en el modo capitalista no se da sólo para la subsistencia de los seres humanos, sino para su consumo; es decir, se produce para vender no para vivir. El concepto de **consumo** implica la creación de hábitos que van más allá de las necesidades de la gente. Las fuerzas de producción ya no sólo abastecen, por ejemplo, comida, agua, vestido, sino que las venden, lo que los convierte en "mercancía". La mercancía siempre se manifiesta con su aspecto doble, tiene a su vez un valor de uso, es decir, un producto que puede satisfacer una determinada necesidad, pero, a su vez, para los productores tiene un valor capital, monetario.

A este proceso mercantil, Marx le añade un **valor social agregado,** para él la mercancía es una forma de producir, que nace de la división de trabajo entre productores privados, pues el intercambio de ésta es la única manera en que los

diferentes productores aislados se relacionan entre sí. De esta manera, el valor de las mercancías es determinado de manera independiente de los productores individuales, y cada productor debe producir su mercancía en términos de la satisfacción de necesidades ajenas. De esto resulta que la mercancía misma (o el mercado) parece determinar la voluntad del productor y no al revés.

Marx denomina **fetichismo** a esta relación e implica la ocultación de la explotación de que son objeto los obreros, al presentarse las mercancías ante los consumidores sin que ellos la vean.

Marx argumenta que la economía política clásica no puede salir del **fetichismo de la mercancía**, pues considera a la producción de mercancías como un hecho natural y no como un modo de producción histórico y, por lo tanto, transitorio. De este fetichismo que se da prácticamente en la producción y el intercambio de mercancías viene la sobreestimación teórica del proceso de intercambio sobre el proceso de producción. De ahí, el culto al mercado de parte de algunos economistas, que consideran a la oferta y la demanda como determinaciones fundamentales del movimiento de la economía, lo que es conocido como la Ley de la oferta y la demanda.

El valor de toda mercancía está determinado por la cantidad de tiempo de trabajo socialmente necesario invertido en su producción como lo mostró Marx en la teoría de la plusvalía. El trabajador vende su fuerza de trabajo al propietario de los medios de producción (burguesía) a cambio de un salario que le permite cubrir el costo de su sustento y el de su familia. El salario representa una parte de la jornada de trabajo, durante la otra parte de la jornada el trabajador crea la plusvalía, la ganancia, fuente de riqueza para el capitalista y de explotación para el trabajador.

El marxismo considera el sistema socialista como una fase de transición hacia el comunismo, el criterio para la producción económica es el valor de uso, y se basa en la producción a través de una planificación económica, donde la Ley del Valor ya no dirige a la actividad económica y monetaria, por lo que el valor de cambio, la plusvalía, la ganancia y el trabajo asalariado ya no funcionan. Los ingresos se distribuyen de acuerdo con la contribución individual de cada uno. Las relaciones sociales se caracterizan porque la clase obrera tiene el control de los medios de producción y de los medios de subsistencia a través de la propiedad social.

Glosario

Mercado: un mercado es un conjunto de transacciones de procesos o intercambio de bienes o servicios entre individuos. El mercado contiene usuarios en busca de recursos insuficientes en relación a las necesidades ilimitadas.

Utopía: proyecto, deseo o plan ideal, atrayente y beneficioso, generalmente para la comunidad, que es muy improbable que suceda o que en el momento de su formulación es irrealizable.

Para Marx, en el capitalismo el problema era la no valoración del trabajo de los obreros.

Paréntesis

Burguesía

La **burguesía** es la clase social que agrupa inicialmente a mercaderes y banqueros, más tarde a capitalistas industriales. Nace en Europa occidental en el siglo XI y desde allí comienza a expandirse. Alcanza su predominio económico a partir de la Revolución industrial en Inglaterra y su completa dominación política desde la Revolución francesa de 1789 en adelante.

Plusvalía

La **plusvalía** o **plusvalor** es la fracción del valor producido por la fuerza de trabajo que es apropiada gratuitamente por el capitalista. Constituye el origen de la explotación. Representa un trabajo con impago. Se produce en un tiempo de trabajo excedente. Es la fuente de vida del capital. Se divide y reparte entre diferentes capitalistas: como interés (bancos); ganancias (industriales) y rentas (terratenientes).

La dictadura del proletariado

Como protesta al sistema capitalista, aparecieron una serie de doctrinas socialistas a las que Marx consideró como un socialismo **utópico**, pues criticaban a la sociedad capitalista, querían su desaparición por un sistema superior, pero no indicaban una solución real, ya que pretendían lograrlo convenciendo a los ricos que era inmoral la explotación.

Maquinaria de una empresa capitalista del siglo XIX.

El **socialismo utópico** no podía descubrir las leyes del desarrollo capitalista, ni de identificar la fuerza social que debía convertirse en la creadora de una nueva sociedad. Para Marx, la fuerza motriz y base de todo desarrollo es la *lucha de clases,* el proletariado por su situación social será el medio para vencer la resistencia de la clase dominante y crear la nueva sociedad.

El proletariado (obreros y campesinos) deberá tomar conciencia de la explotación y de la opresión que sufre, y se organizará en partidos de carácter revolucionario para derribar el gobierno burgués y sustituirlo por uno de carácter obrero. Ello puede requerir el uso de la violencia, pues los trabajadores se enfrentarán con la fuerte oposición de la clase dominante.

El control del Estado a través de la dictadura del proletariado será necesario para salvaguardar las conquistas realizadas, el nuevo Estado deberá suprimir la propiedad privada de los medios de producción y sustituirla por la propiedad social de los mismos, lo que será el primer paso hacia el logro de una sociedad comunista sin clases.

En el contexto del materialismo histórico, la **dictadura del proletariado** es el periodo de transición entre el capitalismo y el comunismo, lograda la organización de una sociedad sin clases, dejara de ser necesaria.

Actividad de Aprendizaje

1. En equipo de trabajo colaborativo, realiza los puntos 4, 5, 6 y 7 de la actividad **"Dimensión 2. Comprensión"** que se indica en la página 80 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía.*

Existencialismo

El **existencialismo** es otra de las importantes corrientes de la filosofía contemporánea que tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó aproximadamente hasta la segunda mitad del siglo XX.

El existencialismo, fundado por el filósofo danés Søren Kierkergaard, se centra en el análisis de la condición humana, la libertad y la responsabilidad individual, las emociones, así como el significado de la vida.

Aunque generalmente se considera al filósofo danés Søren Kierkergaard como el *Padre del existencialismo,* fue el filósofo francés Jean-Paul Sartre el primero en adoptar el término para describir su propia filosofía. Sartre propone la idea de que todos los existencialistas tienen en común la doctrina fundamental de que la existencia precede a la esencia.

Arrob@-Tic

Lee el artículo "Las 7 mejores películas existencialistas del siglo XXI" para que comiences tus propias exploraciones filosóficas acerca del misterio de estar vivos:
https://bit.ly/2JAs9Nq

El existencialismo no se trata de una escuela filosófica homogénea ni sistematizada; no obstante, sus seguidores se caracterizan principalmente por sus reacciones contra la filosofía tradicional, y su focalización en la naturaleza de la existencia humana. Cada pensador de esta corriente hace un análisis distinto; entre ellos se encuentran personalidades tan dispares como: Søren Kierkegaard (1813-1855), Friedrich Nietzsche (filósofo alemán, 1844-1900), Martin Heidegger (filósofo alemán, 1889-1976), Jean-Paul Sartre (filósofo y escritor francés, 1905-1980), Simone de Beauvoir (escritora y filósofa francesa, 1908-1986), Albert Camus (escritor, filósofo y periodista francés, 1913-1960), Miguel de Unamuno (escritor y filósofo español, 1864-1936), Gabriel Marcel (dramaturgo y filósofo francés, 1889-1973), Karl Jaspers (psiquiatra y filósofo alemán, 1883-1969), Fiódor Dostoievski (escritor ruso, 1821-1881) o Ingmar Bergman (director de cine sueco, 1918-2007).

Glosario

Preconcebido: que ha sido pensado o analizado de antemano.

Trascendente: pasar de un ámbito a otro, atravesando el límite que los separa. Desde un punto de vista filosófico, el concepto de trascendencia incluye además la idea de superación o superioridad.

Albert Camus (der.), Simone de Beauvoir (centro) y Miguel de Unamuno (izq.) son algunos de los exponentes del existencialismo.

Todos estos autores, en particular, se centraron en la búsqueda del sentido como motor de una vida auténtica, para lo cual destacaban la importancia de la libertad individual. Abordaron temas de carácter vivencial, ligados a los dilemas, estragos y contradicciones de la condición humana, como el absurdo de vivir, la significancia e insignificancia del ser, el dilema en las guerras, el eterno tema del tiempo, la libertad, ya sea física o metafísica, la relación dios-hombre, el ateísmo, la naturaleza del hombre, la vida y la muerte.

A partir de ello, el *existencialismo* se define, en términos generales, como una corriente filosófica y literaria que estudia la condición humana con base en los principios de libertad y responsabilidad individual, los cuales se analizan como fenómenos independientes de justificaciones religiosas, filosóficas o racionales; es decir, independientes de las categorías **preconcebidas**.

En esta corriente, la existencia humana precede a la esencia, lo que significa que la reflexión filosófica no tendría que fundarse en la formulación de categorías abstractas y **trascendentes**, como dioses, razón o moral, sino a partir de la propia condición de la existencia humana, es decir, sitúa la mirada filosófica en el sujeto y su modo de existir en el Universo. De esta manera, la reflexión está en el modo de la existencia y no en su fin o propósito.

El concepto de **libertad**, en el existencialismo, implica la plena conciencia de las consecuencias en el entorno social de las decisiones y acciones personales, compartiendo responsabilidad por el bien y del mal infligidos sobre los otros. En este sentido, la conciencia de la libertad, así entendida, permite la formación de una ética que no requiere de una justificación externa para existir.

La libertad en el existencialismo implica la plena conciencia de las consecuencias en el entorno social de las decisiones y acciones personales.

Al cuestionar el concepto de dios, de razón o de moral como fundamento del pensamiento filosófico, el existencialismo abre las puertas a la discusión

Glosario

Ateo: que niega la existencia de dios.

Agnóstico: que, sin negar la existencia de dios, considera inaccesible para el enterdimiento humano la noción de lo absoluto y, especialmente, de dios.

sobre la nada, a la sensación de abandono y a la angustia existencial, la cual no debe confundirse nunca con el temor. Si el temor puede definirse como el miedo a un peligro concreto, la angustia es, en cambio, el temor de sí mismo, la inquietud ante las consecuencias de las propias acciones y decisiones, el miedo a una existencia sin consuelo, el miedo a proferir daños irreparables, pues no hay excusas, justificaciones ni promesas.

Actualmente se consideran tres tipos de "escuelas" existencialistas:

1. Existencialismo **cristiano**.
2. Existencialismo **ateo**.
3. Existencialismo **agnóstico**.

1. **Existencialismo cristiano o teísta:**

Se divide en dos categorías en "religioso" y "espiritualista". El principal representante del existencialismo teológico-religioso es el filósofo danés **Kierkegaard.** En otras líneas del existencialismo teísta se ecuentran el filósofo judío austríaco-israelí **Martin Buber** (representante del existencialismo judío y de la filosofía del diálogo), y los filósofos franceses **Gabriel Marcel** y **Jacques Maritain** (representantes del existencialismo cristiano o personalismo), entre otros.

2. **Existencialismo ateo:**

El existencialismo ateo es expuesto en el siglo XX por los filósofos franceses **Jean-Paul Sartre** (con el ser y la nada) y **Albert Camus** (con su filosofía del absurdo), entre otros, que escriben novelas, obras teatrales y ensayos filosóficos en los que nunca comparten elementos metafísico o religiosos, como la angustia o la rebelión a la luz de la finitud humana y las limitaciones. El existencialismo ateo confronta la ansiedad por la muerte sin apelar a la esperanza de ser alguien salvado por Dios (ni otras salvaciones metafísicas como la reencarnación).

3. **Existencialismo agnóstico:**

Es un existencialismo por el cual la existencia o no de Dios es una cuestión irrelevante para la existencia humana. El filósofo **Merleau-Ponty** es considerado gran representante de la corriente, aunque el filósofo **Martin Heidegger,** quien nunca se consideró a sí mismo como ateo, fue reconocido por su existencialismo ateo por Sartre, al decir que Heidegger no es ateo, pero en sus escritos no aparece muestra alguna de que sea, en ningún sentido, creyente. La filosofía que ofreció Heidegger ni prueba ni desaprueba la existencia de dios. Ante la existencia de dios, su actitud parece ser agnóstica. El pensamiento de Heidegger tuvo mayor impacto en la filosofía contemporánea, que el mismo Merleau-Ponty.

A continuación conocerás al principal exponente de cada unas de las tres escuelas del existencialismo: Kierkegaard (existencialismo cristiano), Jean-Paul Sartre (existencialismo ateo) y Heidegger (existencialismo agnóstico).

El filósofo, teólogo, crítico literario, psicólogo y poeta danes Kierkegaard escribió abundantes obras con un bello estilo literario, plagado de metáforas y un fino sentido de la ironía las cuales firmó con más de una docena de seudónimos.

Soren Kierkegaard

Søren Kierkegaard, prolífico y polémico pensador danés, influyó hondamente en importantes autores posteriores (Heidegger, Nietzsche, Lévinas, Unamuno, Camus, Simone de Beauvoir, Sartre o Karl Jaspers, entre otros muchos). De él se dice que abrió las puertas del existencialismo europeo más temprano.

Kierkegaard nació en Copenhague, Dinamarca, en 1813. En su vida privada Kirkegaard desarrolló un temperamento angustiado y una atormentada religiosidad que fue origen de numerosas crisis.

En 1830 Kierkegaard ingresó a la Facultad de Teología de la Universidad de Copenhague, es ahí donde entra en contacto con los clásicos griegos, pero sobre todo con la dogmática luterana de su tiempo, que en gran parte se alimentaba de la filosofía idealista alemana.

Kierkegaard sólo firma con su nombre real aquellas obras en las que suele tratar de temas religiosos, edificantes, o que forman parte de sus confesiones personales, como su voluminoso Diario, el resto son seudónimas. Entre sus obras más importantes están: *Aut-Aut* (1843), *Temor y temblor* (1843), *La repetición* (1843), *Migajas filosóficas* (1844), *El concepto de la angustia* (1844), *Estadios en el camino de la vida* (1845), *Apostilla conclusiva no científica a las "Migajas filosóficas"* (1846), *La enfermedad mortal* (1849), *Ejercicio del Cristianismo* (1849) y *El momento* (1855).

El carácter y personalidad de sus escritos lo hicieron tener conflictos con muchos de sus contemporáneos y con la prensa de Copenhague, pero fue su violenta confrontación con la Iglesia luterana de Dinamarca (la Iglesia del Estado, "el orden establecido") lo que lo llevó a la muerte. Su visión de la cristiandad, en donde el cristiano debe sufrir como "contemporáneo" de Cristo (básicamente se debe odiar a sí mismo para amar a dios, con la certeza de que el mundo y la vida es insegura, pero con la seguridad de la fe), choca con el cristianismo acomodaticio de la Iglesia luterana danesa, donde todos son "cristianos", pero se comportan como paganos, un cristianismo mundanizado, hecho de cultura y de complicidad con las pasiones de los hombres, que está personificada por los funcionarios oficiales de la Iglesia de Estado.

Muere en 1855 después de más de un mes de una lenta agonía.

Arrob@-Tic

Para entender más acerca de la vida atormentada de Kierkegaard, ve el video "Perfiles: Kierkegaard, existencialismo y vela perpetua", en el link:
https://bit.ly/2EogSvt

La filosofía de Kierkegaard

La principal propuesta filosófica de Kierkegaard consiste en los tres "estadios de la existencia":

1. **Estético:** la finalidad de este estadio consiste en vivir poéticamente; es decir, tener una vida en la que sea prácticamente imposible encontrar la diferencia entre fantasía y realidad, haciendo lo que se quiere sin importar las consecuencias. Es el estadio de los que no se dejan impresionar por el mundo y siempre buscan vivir fuera de lo real para hacer la realidad aún más interesante.
2. **Ético:** en este estadio, el sujeto aprende a vivir en sociedad, se comienza a comportar de acuerdo con las normas que buscan el bien común y son universales. La ética, para Kierkegaard, refiere a una costumbre, un saber que nos dice que existen consecuencias tanto de actuar haciendo el bien como haciendo el mal. La persona que se encuentre en el estadio Ético, simplemente, se guiará por las reglas sociales.
3. **Religioso:** según Kierkegaard, este estadio es el punto más alto al que se puede llegar, la mayor expresión de la vida. En éste, la persona abandona completamente el estadio estético, pero no el ético. Además, se decide con base en la fe. El concepto del bien y del mal sólo pueden ser generados en torno a dios. Para Kierkegaard, si el hombre no creyera en Dios y pensara que después de la existencia sólo le espera un vacío infinito, caería en la total desesperación, y viviría en un estado de vértigo, donde no sabría qué pasaría.

En el estadio estético la única preocupación es hacer lo que se quiere cuando se quiere.

Según Kierkegaard, el estadio religioso es el punto más alto al que se puede llegar.

Angustia, desesperación y vértigo

Para Kierkegaard, la vida está hecha de elecciones, pues es a través de éstas como se desarrolla nuestra existencia. Elegir es la única opción que tenemos, pues inclusive el no hacer nada es una elección al encontrarnos ante una encrucijada. Muchas de estas decisiones tienen un carácter moral. El paso del estadio estético al ético está marcado por la elección entre lo justo y lo que nos da placer. Sin embargo, para Kierkegaard, las condiciones en las que elegimos dependen únicamente de nosotros, y no de nadie más ni del contexto. Todo es responsabilidad nuestra, y es ante esta responsabilidad que surge principalmente la **angustia.**

Kierkegaard utiliza la metáfora de un hombre al borde del precipicio para explicar el concepto de angustia y vértigo.

Con el seudónimo de *Vigilius Huafniensis*, Kierkegaard escribió de la angustia como un temor poco definido. Usa como ejemplo un hombre al borde de un edificio que siente un miedo a caer, pero que al mismo tiempo siente el impulso de lanzarse, la angustia está en la libertad de elegir si se arroja al precipicio o no.

El simple hecho de tener abiertas todas las opciones dispara grandes temores. Kierkegaard elabora aún más este concepto centrándose en el pecado original, al decir que Adán fue el primer hombre en sentir angustia al no saber si debía o no comer el fruto prohibido; como Adán no sabía qué era el bien y el mal, pues eso sólo lo sabía dios, sólo tenía la fe como guía, pues Dios le había dicho que no comiera del árbol, sin decirle que era malo. Su elección lo llevó al pecado o a la desesperación.

Sin embargo, Kierkegaard dice que la angustia es la clave para nuestra salvación; ésta nos ayuda a informarnos sobre nuestras opciones y nos conduce de un estado de autoconciencia inmediata a uno de autoconciencia de reflexión.

Volviendo al ejemplo del hombre al borde del precipicio, Kierkegaard dice que sentir el peso constante de la libertad provoca en nosotros un **vértigo** existencial ante la idea de que no hay nada que nos separe del vacío. La incertidumbre hace que nos parezca que todo se puede echar a perder.

De acuerdo con Kierkegaard, todo en la vida esta hecho de elecciones, la elección más importante y difícil del hombre es elegirse a sí mismo enmarcado en la fe.

Por su parte, la **desesperación** es un momento en el que sentimos un vértigo de nuestra libertad, pero que nos lleva a elegirnos a nosotros mismos, pues en Kierkegaard no es complicado conocerse a sí mismo, lo complicado es elegirse a uno mismo por sí mismo. A esto sólo podemos llegar a través de la desesperación.

La desesperación, entonces, comienza cuando el hombre no acepta su verdadero yo, es decir, cuando no acepta su condición humana de criatura fundada en el dios. Esto provoca una enfermedad que se remedia transformándose en súbdito de la fe.

Según el filósofo existen dos tipos básicos de desesperación:

1. Desesperadamente no querer ser sí mismo.
2. Desesperadamente querer ser sí mismo.

Ambas están relacionadas, pues la segunda se reduce a la primera porque en realidad: querer ser sí mismo de forma desesperada significa rechazar la fundamentación última del individuo en dios.

Un ser desesperado no puede ser el yo autónomo e independiente que quiere ser, ni puede dejar de ser, para toda la eternidad, el yo heterónomo y dependiente que es. En este sentido, la desesperación obstinada es una rebelión contra dios, una pretensión vana de que el ser humano se crea a sí mismo, negando por completo a la divinidad, una ilusión de autocreación. El individuo es un ser singular, en devenir, que debe sintetizar los elementos dialécticos

que forman parte de su naturaleza, y que alcanza la síntesis fundándose en la potencia que lo ha creado, es decir, en dios.

De acuerdo con Kierkegaard, un verdadero cristiano no es aquel que vive el engaño y la ilusión de la cristiandad, es decir, no es aquella persona que va a la iglesia, canta, da limosna, etc., sino aquel que logra ser un individuo ante dios.

Dialéctica en Kierkegaard: la síntesis

Una de las cuestiones centrales en la teoría de Kierkegaard es "cómo llegar a ser cristiano", cuestión que no se entiende si no se encuadra en la dialéctica entre *cristianismo* y *cristiandad*.

Según su definición, la **cristiandad** consiste en pertenecer a una comunidad eclesial representante del "orden establecido". Es una pertenencia que no implica un modo determinado de vida: uno es cristiano por haber sido bautizado en la infancia, por ir a la iglesia en domingo, por escuchar el sermón y cantar himnos. Pero esta forma de vida sólo da la ilusión de ser cristiano. La tarea que se propone Kierkegaard, y que interpreta como un encargo divino, es poner al descubierto esta ilusión y el engaño de la cristiandad, y presentar el verdadero cristianismo, que no es una doctrina para ser expuesta, sino para ser vivida.

La **categoría de individuo** se desarrolla a partir de que Kierkegaard concibe al hombre como un **ser dialéctico.** El hombre no es "uno" desde su inicio: es un compuesto que tiene como tarea propia llegar a ser **"individuo"**, poniendo la "síntesis" que confiere la unidad a los distintos elementos que lo integran. La **síntesis del individuo** es el producto de una elección: ésta se alcanza cuando el hombre se ha escogido a sí mismo libremente, pero sólo si lo ha hecho apoyándose en el Absoluto (dios), como ser libre y al mismo tiempo como dependiente de la potencia divina.

El ser humano es una síntesis de cuerpo y alma.

Jean Paul Sartre

El filósofo francés Jean Paul Sartre nació en París en 1905. Durante su infancia y los primeros años de su juventud, fue educado en un medio burgués e intelectual, que marcó buena su formación intelectual; su abuelo le enseñó matemáticas y lo introdujo desde muy joven a la literatura clásica.

Sartre se graduó en 1929 con un doctorado en Filosofía y en 1931 se convierte en profesor de Filosofía en el Liceo del Havre. En 1933 obtuvo una beca de estudios en Alemania, donde entró en contacto con la filosofía de Husserl y de Heidegger.

En 1938 publicó *La náusea,* novela que divulga los principios del existencialismo; con la que ganó notoriedad y ser un referente del existencialismo.

Sartre y Simone de Beauvoir formaron una pareja diferente, fuera de los estereotipos que la sociedad establecía para un hombre y una mujer. Compartieron, además, gustos en común y su pasión por la escritura.

El ser y la nada, su obra filosófica más conocida, fue publicada en 1943, contenía una versión personal de la filosofía existencialista de Heidegger.

Dos años más tarde abandonó la enseñanza para dedicarse exclusivamente a escribir. En colaboración con el filósofo, sociólogo y politólogo francés Raymond Aron (1905-1983), el filósofo frances Maurice Merleau-Ponty (1908-1961) y Simone de Beauvoir, fundó en 1945 *Les Temps Modernes,* revista francesa de contenido político, literario y filosófico, de la que fue editor jefe. Unos años después comenzó a relacionarse activamente con el socialismo, siendo un severo crítico de Estados Unidos de América (que representaba a la fracción capitalista, mientras que él se **adscribe** abiertamente al marxismo) durante la Guerra fría (1947-1991).

En 1964 rechazó el Premio Nobel de Literatura por una fuerte convicción de no querer ser absorbido por el sistema. Ese mismo año, colaboró con Ber-

Glosario

Adscribir: inscribir, atribuir algo a alguien.

trand Russell (1872-1970), filósofo, matemático, lógico y escritor británico ganador en 1950 del Premio Nobel de Literatura, en el establecimiento del Tribunal Internacional de Estocolmo para la persecución de los crímenes de guerra.

Tras participar directamente en la revuelta estudiantil del **Mayo del 68**, hizo público su izquierdismo, asumió la dirección del periódico *La Cause du Peuple* y fundó *Tout!*, un periódico francés de extrema izquierda publicado entre 1970 y 1971. En 1975 inició el progresivo quebranto de su salud; la ceguera lo apartó de la lectura y la escritura durante los últimos años de su vida. Muere en 1980 en el hospital Broussais. A su entierro asiste una inmensa multitud.

Arrob@-Tic

El amor existencialista de Simone de Beauvoir y Jean Paul Sartre fueron llevados en 2016 a la pantalla grande por el director Ilan Duran Cohen en la película Los amantes del café de Flore. Ve este film en el link:
https://bit.ly/1Ub40q0

Glosario

Patente: que se ve con claridad o se percibe sin necesidad de razonamientos o explicaciones.

Paréntesis

Mayo del 68

El **Mayo francés** o **Mayo del 68** fue la cadena de protestas que se llevaron a cabo en Francia y, especialmente, en París, durante los meses de mayo y junio de 1968. Este movimiento político y cultural marcado por una huelga general a lo largo de toda Francia desestabilizó al país económicamente.

Comenzó con un movimiento de protestas estudiantiles, la huelga abarcó a unos 11 millones de trabajadores por dos semanas continuas, y amenazó con derribar de su cargo al presidente Charles de Gaulle.

Se caracterizó por las luchas de barricadas callejeras (una especie de reflejo de la Revolución Francesa) encabezada por movimientos de izquierda, en protesta contra el consumismo y políticas de derecha, oponiéndose a la vieja guardia y moral tradicional, particularmente en lo referente al sistema educativo y laboral.

Este evento tuvo fin con el llamado a elecciones parlamentarias por parte de De Gaulle.

Si bien políticamente los protestantes sufrieron un revés, tuvieron un enorme impacto social, redefiniendo la moral vigente de "religión, patriotismo y obediencia" hacia una nueva moral, con grandes variaciones en la moral sexual.

La filosofía de Jean Paul Sartre

Para su estudio, el pensamiento de Sartre se divide en dos momentos:

1. **Momento fenomenológico:** en el que llama a resolver todos los problemas filosóficos apelando a la **experiencia intuitiva** o **evidente**, es decir, aquella en la que las cosas se muestran de la manera más originaria o **patente**. Este periodo está marcado por la influencia de la **fenomenología** de Husserl.
2. **Momento existencialista:** en el cual propone que la existencia precede a la esencia, es decir, la "existencia" es la consideración más importante para el ser humano, es el hecho de ser un ser consciente que actúa de forma responsable e independiente, mientras que la "esencia" implica ser etiquetado con roles, estereotipos, definiciones u otras categorías preconcebidas que se ajustan al individuo. La vida real de la persona es lo que constituye lo que podría llamarse su "verdadera esencia" en lugar de estar allí atribuido a una esencia arbitraria que otros utilicen para definirla. Justo en este momento existencialista abordaremos el pensamiento de Sartre.

De acuerdo con Sartre, la vida real de la persona es lo que constituye lo que podría llamarse su "verdadera esencia".

El existencialismo de Sartre

Su obra *El ser y la nada* marca el comienzo de su periodo existencialista, en el cual Sartre se aleja del existencialismo clásico de Tomás de Aquino, quien dijo que la distinción entre esencia y existencia radica en la relación dios-seres humanos, planteada en la metafísica tradicional, lo que se reduce a una sencilla explicación: Dios piensa el ser humano (su esencia) y posteriormente lo crea, es decir, le da existencia a la esencia pensada, del mismo modo que un artesano piensa primero el objeto y luego lo construye según lo pensado. Pero ¿qué ocurre si suprimimos a Dios de esa relación?, ¿cómo explicamos la existencia de los seres humanos de la realidad?

Sartre parte de **negar la existencia de dios**, desde una posición que se denomina ateísmo radical, y formula una explicación distinta de lo que debemos entender por existencia, y de lo que la existencia significa en el caso de los seres humanos. Suprimida la existencia de dios, el esquema tradicional carece de sentido. No hay una esencia eterna a la que un ser supremo dota de existencia; por lo tanto, la existencia de los seres humanos no se puede ya reducir a la realización de una esencia pensada por dios.

De acuerdo con Sartre, la existencia de los seres humanos no se puede reducir a la realización de una esencia pensada por dios.

Sartre postula que el ser humano existe como cosa (**en sí**), pero también como conciencia (para sí) que sabe de la existencia de las cosas sin ser ella misma un objeto en sí como esas cosas. La **conciencia** sitúa al hombre ante la posibilidad de elegir lo que será; ésta es la **condición de la libertad humana.** Eligiendo su acción, el hombre se elige a sí mismo, pero no elige su existencia, que le viene ya dada y es requisito de su elección; de aquí la famosa máxima existencialista: "la existencia precede a la esencia".

Los seres humanos "están ahí", existen como realidades que carecen de una esencia predefinida; y en ese "estar ahí", lo que sean dependerá exclusivamente de su modo de existir, pues existir no es algo "añadido" a una esencia predefinida. El existir de los seres humanos es anterior a lo que son, su existir es anterior a su esencia. Y en la medida en que su ser esto o aquello depende de su propia realización como seres humanos, su hacerse, su existir, **es un hacer libre.** Los **seres humanos son libres** porque no están sometidos a la necesidad de corresponderse a una esencia, por lo que la existencia debe ser asimilada a la contingencia, no a la necesidad.

Como has visto, Sartre afirmaba que en el mundo existen dos tipos de realidades o entes, los que son "**en sí**", y los que son "**para sí**". ¿Cuál es el ser del ser humano, el ser del para-sí? El ser del ser humano es la *nada*, tomada en su sentido más literal. Sartre descubre, basado en el pensamiento de Heidegger, que el ser humano tiene, a diferencia de los demás seres, la posibilidad de contestar con un no. La interrogación nos descubre un nuevo componente de lo real, la *negatividad*. Pero ¿dónde está el origen de esta nada? No puede originarse en el ser en-sí, puesto que la noción de ser en-sí no contiene en su estructura la nada: el ser en-sí es pura *positividad*. La idea de la nada tiene que venir, en consecuencia, del otro único tipo de ser, del ser *para-sí*, única realidad que queda, excluido en *ser en-sí*.

Pero, para ser el creador de la *nada*, el ser humano debe albergar en sí mismo la nada: el ser del ser humano, en definitiva, es la *nada*. No hay que entender esta *nada* como si el ser humano en sí mismo fuera absolutamente *nada*: en el ser humano hay un en-sí, es decir, su cuerpo, su "ego", sus costumbres, pero lo específicamente humano es su no determinación, su libertad y su nada.

El ser humano hay un en-sí, es decir, su cuerpo, su "ego", sus costumbres, pero lo específicamente humano es su no determinación, su libertad, su nada.

Sartre describe tres tendencias del ser para-si (el ser humano):

- Tendencia a la nada.
- Tendencia al otro.
- Tendencia al ser.

La tendencia del ser humano a la nada se descubre en la conciencia y en la libertad. Ésta no es una propiedad del ser humano, sino que es su propia esencia.

De la identificación del ser del ser humano y su propia libertad se deducen dos consecuencias importantes para la concepción del ser humano en Sartre:

- El **ser humano**, como tal, no posee naturaleza alguna predeterminada, no se identifica con una esencia determinada: su esencia es su libertad, es decir, la ausencia de toda determinación trascendente.
- La existencia precede necesariamente a la esencia, hasta el punto de que la esencia del ser humano (del para-sí) es su propia existencia.

¿Cómo llegamos a la conciencia de la libertad? En la angustia adquiere el ser humano conciencia de su libertad; o si se prefiere, la angustia es el modo de ser de la libertad como conciencia del ser. La angustia es la forma que tiene el ser humano de darse cuenta de lo que es; es decir, la forma de darse cuenta de que no es *nada*. El ser humano huye de la angustia y de este modo trata también de sustraerse de su libertad. Pero el ser humano no puede liberarse de la angustia, puesto que es suya, y por eso tampoco puede escapar de su libertad. El ser humano está, por ello, condenado a ser libre.

Para Sartre, el ser humano está condenado a ser libre porque a través de la libertad tratará de escapar a la eterna angustia.

En un plano "donde sólo hay hombres" y ya no más dioses, se presenta por primera vez la posibilidad de un hombre liberado para inventarse a sí mismo y con ello crear la humanidad. Lo mismo que cuando un artista crea su obra, el hombre debe descubrir las leyes para crecer y ser hombre en la acción y el obrar mismo, sin esperar una medida previa de algún manual, o algún tipo de autoridad terrena o ultraterrena, como si se pudiera creer que alguien ya tiene la "definición" de lo que es humano e inhumano.

El existencialismo de Sartre es una doctrina de la **acción**, contraria al **quietismo** (doctrina religiosa que hace consistir la suma perfección del alma humana en la contemplación de dios. Enseñaba la pasividad en la vida espiritual y mística, ensalzando las virtudes de la vida contemplativa. Sostenía que el estado de perfección únicamente podía alcanzarse a través de la abolición de la voluntad).

Para el existencialismo sólo hay realidad en la acción, el hombre existe en la medida en que se realiza, es el conjunto de sus actos y nada más. Este pensamiento tiene dos caras: por un lado, es duro para aquellas personas descontentas con lo que son, para los que no han triunfado en la vida; estas personas pueden engañarse diciendo que en realidad el conjunto de sus actos no muestra su auténtica valía, diciendo que hay en ellos capacidades, talentos o disposiciones desaprovechadas, que el mundo les ha impedido dar de sí todo lo que realmente son.

Pero, por otro lado, esta doctrina es optimista pues declara que el destino de cada uno de nosotros está en nuestra mano y nos predispone a la acción, a no vivir de sueños, de esperanzas, a dejar de lado nuestra miseria y realizar nuestro proyecto: el héroe no nace héroe, se hace héroe; si se es cobarde, es como consecuencia de una decisión, no porque fisiológicamente o socialmente se esté predispuesto para ello; el cobarde se hace cobarde, pero hay siempre para el cobarde una posibilidad de no serlo por más tiempo, como para el héroe la de dejar de ser héroe.

Sartre considera que esta visión del ser humano es un humanismo porque es una alabanza a un ser capaz de hacerse a sí mismo. De este modo, la filosofía de Sartre mantiene la autonomía y soberanía del sujeto, pero a la vez incide en que ese sujeto está abierto al otro. Pero el ser responsable de sí mismo también implica que el hombre es responsable del mundo, pues todo lo

que acontece en el mundo debe atribuirse a la libertad y responsabilidad de la elección originaria; por ello, nada de lo que le acontece al hombre puede llamarse inhumano, dicho de otras palabras, hay algo humano en lo antihumano. Jean Paul Sartre dice que las más atroces situaciones de la guerra, las peores torturas, no crean, ciertamente, un estado de cosas **inhumano**. No hay una situación inhumana: sólo por miedo, por la huida y por el recurrir a las actitudes mágicas. El individuo decide sobre lo que es inhumano; pero esta decisión es humana y por eso carga con toda responsabilidad.

Martin Heidegger

El filósofo Martin Heidegger es uno de los fundadores y principales representantes del existencialismo alemán, considerado como uno de los pensadores más influyente del siglo XX y de la filosofía contemporánea. Asociado a la escuela de existencialismo agnóstico, por no estar a favor ni en contra de la existencia de dios.

Heidegger nació en un pueblo de Alemania en 1889. Estudió cuatro semestres de Teología católica en la Universidad de Friburgo en 1909, pero en 1911 la abandonó para dedicarse por completo a la Filosofía.

En 1914 completó su tesis doctoral en Psicología, y en 1916 finalizó su **venia legendi** con una tesis sobre la obra del teólogo escocés *Duns Scotus*, influenciado por la **fenomenología.**

En 1923 se convirtió en profesor de filosofía en la Universidad de Marburg, donde comenzó a desarrollar la cuestión aristotélica de la esencia del ser.

Martin Heidegger fue un filósofo alemán, considerado como uno de los pensadores más influyentes del siglo XX y de la filosofía contemporánea.

Sus charlas se centraron en la existencia humana y el sentido de ésta. Estas ideas serían la base de su libro más representativo: *Ser y tiempo* (1927), en el cual desarrolló conceptos fundamentales para la filosofía de las décadas posteriores, como por ejemplo el término *Dasein* ("sein" en alemán significa "ser", y "*da*", que significa "ahí"), lo que es interpretado como **existencia.**

Luego de la Segunda Guerra Mundial, la ciudad alemana de Friburgo fue ocupada por Francia y se le prohibió a Heidegger tener actividades dentro de la universidad por su afiliación al Partido Nazi. Sin embargo, luego de que en 1949 fuera pronunciada su sentencia, en la que se le juzgó como un *Mitläufer* (el segundo menor cargo de crímenes asociados al **nazismo**, que fue dado a las personas que simpatizaban o eran parte del partido, pero que no cometieron crímenes dentro del régimen).

Martin Heidegger regresó a la Universidad de Friburgo en 1950, dictando clases con regularidad hasta 1958. Murió en 1976 a los 86 años. A pesar de las críticas que ha recibido por su colaboración con los nazis, por las contradicciones entre sus obras y por su desconocimiento de otros autores de su misma época, en la actualidad es considerado uno de los filósofos más importantes del siglo XX, pues han tenido influencia en áreas tan diversas como el arte, la estética, el ecologismo, la antropología cultural, el psicoanálisis, el diseño, la arquitectura, la teoría literaria, la política y la sociología.

Existencialismo de Heidegger

El trabajo de Heidegger suele dividirse en dos periodos: el primero marcado por su obra Ser y tiempo, y el segundo, por el estudio de la **metafísica** desde Platón como proceso de olvido del ser, y como caída inevitable en el **nihilismo.**

Glosario

Metafísica: es la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad, incluidas nociones fundamentales como entidad, ser, existencia, objeto, propiedad, relación, causalidad, tiempo y espacio.

Nihilismo: corriente filosófica que sostiene la imposibilidad del conocimiento, y niega la existencia y el valor de todas las cosas.

Venia legendi: expresión latina que significa "permiso para la lectura", que en alemán representa la autorización para enseñar en universidades científicas.

Arrob@-Tic

En el siguiente enlace, lee una reseña sobre "10 películas inspiradas en la filosofía de Heidegger": https://bit.ly/2JZCRMJ

Primer periodo

Heidegger, en su obra *Ser y tiempo*, sostiene que el individuo está en peligro de ser sumergido en el mundo de los objetos, en la rutina diaria y en el convencional y superficial comportamiento de la multitud.

El sentimiento de temor (*Angst*, en alemán) lleva al individuo a una confrontación con la muerte y al último sin sentido de la vida. Aunque sólo por este enfrentamiento puede adquirirse un auténtico sentido del ser y de la libertad. La idea del *sin sentido de la existencia humana* lo hizo ser considerado como parte de la corriente existencialista, precursora en gran medida de las ideas de filósofos como Jean Paul Sartre.

En *Ser y tiempo* intenta "destapar" al **ser**, que desde su punto de vista ha sido tapado por la filosofía de Occidente. De acuerdo con Heidegger, la tarea de la filosofía consiste en determinar plena y completamente el sentido del ser, no de los entes. Este filósofo llama **ente** a todo lo que "es", desde una cosa (como una silla) hasta una fórmula matemática (como una ecuación) todo "es", de todo ello puede predicarse el término "es", y en la medida en que ello ocurre, se trata de "entes"; así como "pudientes" es "el que puede"; "viviente", lo que vive; "floreciente", lo que florece; "amante", el que ama; "lo que es", se llama "ente". A lo que hace que los entes sean, se lo llama *ser*. Los entes, por tanto, son porque participan del ser tal como el pudiente participa del poder; lo viviente, del vivir, etc., es decir, el ser es todo aquello que instala y mantiene a los entes concretos en la existencia. La forma específica de ser que corresponde al hombre es el "ser-ahí", lo anterior lo explica como que el hombre no es un *qué* sino un *quién*, una *existencia*.

La confrontación con la mortalidad humana lleva a la angustia, pero también a adquirir un auténtico sentido del ser y de la libertad.

Estas categorías le sirven para comprender por dónde pasa la diferencia entre una vida auténtica, que reconozca el carácter de "caída" que tiene la existencia, es decir, la imposibilidad de dominar su fundamento (el ser), y una vida inauténtica o enajenada que olvide el ser en nombre de los entes concretos.

Según este filósofo, estar en el mundo significa estar abierto a la comprensión del ser desde una situación, a encontrarse determinado y proyectado a un número indefinido de posibilidades. Lo que implícitamente alude al sentido de la trascendencia que conlleva una manera peculiar de la existencia humana: es el "ser-con". Nos encontramos con otros entes, con otros "ser-ahí" presentes o coexistentes. Esto nos lleva a estar preocupados por o al cuidado de ellos. Para Heidegger los "ser-ahí" tienden a dos modalidades posibles de existencia: **la existencia auténtica** y **la existencia inauténtica.**

Al reconocerse a sí mismo, el "ser-ahí" se advierte como una anticipación de sí, es decir, descubre como condición de sí mismo la futuridad, y en su horizonte ve también como evento irreparable la **muerte**. Frente a este hecho fundamental, la existencia inauténtica se caracteriza por la despreocupación, y comprende el vivir cotidiano, desvitalizado, en que priva la impersonalidad.

El *Dasein* lleva una vida inauténtica y para salir de ello hay que escuchar la voz de la conciencia que permite al sujeto ver que es un ser finito, que se encamina lentamente a la muerte. Al ser liberado de la inautenticidad debe tener cuidado, pero ¿cuidado de qué? De no dejarse robar ese ser por los otros que convive con él en el mismo mundo. Ahora bien, la existencia auténtica es tener la conciencia de que se es un *ser-para-la-muerte* y esto se caracteriza por la angustia de es-estar en el mundo puesto que ahí se da el encuentro con algo que es (porque existe) y no es nada (porque el ser deja de existir), es decir, la muerte. El *estar-en-el-mundo* es la condición para poder ser (la existencia), y es la que adquiere distintas modalidades y formas para referirnos a la facticidad (estar-ya-en-el- mundo) y la caída (*estar-en-medio-del-mundo*), la cual posibilita la existencialidad (*anticiparse-a-sí*).

La existencia auténtica (el yo auténtico) de la que Heidegger habla es el estar vuelto a la muerte. Lo auténtico del *Dasein* es anticiparse, proyectarse su futuro inevitable. Sin embargo, el mundo que está a su disposición le permite organizar proyectos para más adelante y cuando toma conciencia que lo inevitable (la muerte) se hace posible antes que sus proyectos, vive una existencia auténtica. El vivir para la muerte constituye el sentido auténtico de la existencia, es decir, experimentar la posibilidad de la nada que es fundamentalmente la angustia; que le revela al hombre la presencia de la nada, en palabras de Heidegger "la posible imposibilidad de su existencia".

Lo que constituye a todo hombre como tal no es su capacidad material de alterar el entorno, sino la posibilidad que tiene de hacer el mundo habitable.

Segundo periodo

En sus últimas obras, Heidegger se acerca al **arte** como un lugar privilegiado donde se hace presente el ser; también expresa que es necesario rehabilitar los saberes teórico-humanísticos porque lo que constituye a todo hombre como tal no es su capacidad material de alterar el entorno, sino la posibilidad que tiene de hacer el mundo habitable. Antes que la técnica, el lenguaje y la conciencia (la capacidad de interrogarse del *Dasein*) son los elementos que constituyen al hombre en cuanto existente o en cuanto hombre.

En su libro *Introducción a la metafísica* de 1953, opina que la sociedad tecnológica moderna favoreció una actitud elemental y manipuladora que ha privado de sentido al ser y a la vida humana. Esta actitud es un estado al que llamaba nihilismo.

Positivismo lógico

Es una escuela de pensamiento que surge principalmente del grupo idealista denominado "Círculo de Viena", nacido en Austria a comienzos del siglo XX.

Esta corriente niega la realidad objetiva independiente de la experiencia sensible. Según el positivismo lógico, la auténtica filosofía científica sólo es posible como análisis lógico de la ciencia, análisis que ha de tender, por una parte, a eliminar la "metafísica" (es decir, la filosofía), y por otra, a investigar la estructura lógica del conocimiento científico con el fin de descubrir el contenido "dado directamente" o empíricamente comprobado de los conceptos y aseveraciones científicas.

Su principal exponente es Moritz Schlick, analizaremos su vida y obra para entender más a fondo esta escuela de pensamiento.

Moritz Schlick

Moritz Schlick fue un filósofo alemán, líder y fundador de la escuela europea de **filósofos positivistas** conocida como el "**Círculo de Viena**". La influencia tanto de Schlick como de los pensadores del Círculo de Viena ha perdurado hasta el día de hoy. Sus mayores contribuciones se centran en planteamientos filosóficos dentro de la ciencia.

Moritz Schlick nació en Berlín, Alemania, en 1822, en el seno de una familia adinerada, pues su padre Ernst Albert Schlick era el gerente de una importante fábrica.

Comenzó sus estudios en Física en la Universidad de Heidelberg, luego pasó a la Universidad de Lausana y, por último, asistió a la Universidad de Berlín, ahí estudió con el físico y matemático alemán Max Planck (1858-1947), gracias a quien recibe su doctorado en Física. Tras un año de trabajo

Moritz Schlick fue un filósofo alemán fundador del Círculo de Viena, promotor del positivismo lógico.

experimental en Göttingen, se dirigió a Zúrich, donde se dedicó al estudio de la Filosofía. Luego, en 1908, publicó la obra *La sabiduría de la vida*, sobre el *eudemonismo*.

Más tarde publicó otra serie de ensayos relacionados a la ciencia, la filosofía y la **epistemología**. En 1915, Schlick publicó un artículo sobre la Teoría de la relatividad especial de Einstein. En 1917 publicó *Espacio y tiempo en física contemporánea*, obra filosófica en la que discute la relatividad como una distinción objetiva y lógica, es una introducción filosófica a la nueva física de la Relatividad que fue muy aclamada por el propio Einstein y por muchos otros científicos.

Debido a la Segunda Guerra Mundial, se ejerció una presión política por parte de los alemanes y el régimen autoritario de Austria, por esa razón, muchos de los miembros del Círculo de Viena tuvieron que huir a Estados Unidos de América y Gran Bretaña.

Fue precursor de la corriente llamada **empirismo lógico,** también conocido como **positivismo lógico** o **neopositivismo**, colaboró con el nacimiento del Círculo de Viena que fue el centro de esta escuela de pensamiento hasta la anexión de Austria por Alemania.

Johann Nelböck, un estudiante de filosofía, comenzó a amenazar a Schlick, por su ascendencia judía, y continuó haciéndolo durante cuatro años. En 1936, a la edad de 54 años, el filósofo alemán fue asesinado a manos de este estudiante con cuatro disparos en la pierna y en el abdomen.

El estudiante Nelböck fue diagnosticado como esquizofrénico paranoico y, además, se pensó que factores sociales y políticos influyeron en la decisión del asesinato. Nelböck confesó el acto, fue retenido sin resistencia, pero no se arrepintió de sus acciones. De hecho, afirmó que la filosofía antimetafísica de Schlick había interferido con su restricción moral.

Schlick, el positivismo lógico y el Círculo de Viena

Gran parte del trabajo de Schlick está enmarcado en el contexto de esta agrupación que además contó con las aportaciones del filósofo alemán Rudolf Carnap (1891-1970), el pedagogo y filósofo británico Aldred Jule Ayer (1910-1989), el filósofo austriaco Herbert Feigl (1902-1988), el doctor alemán Johan Craidoff (1904-1990), el matemático y filósofo austriaco Kurt Gödel (1906-1976), el matemático austriaco Hans Hahn (1879-1934), el filósofo y economista austriaco Otto Neurath (1882-1945), y el matemático, físico y filósofo austriaco Friedrich Waismann (1896-1959).

Integrantes del Círculo de Viena.

Glosario

Epistemología: parte de la filosofía que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

Empírica: que está basado en la experiencia y en la observación de los hechos.

Inducción: forma de razonamiento que consiste en establecer una ley o conclusión general a partir de la observación de hechos o casos particulares.

Las características del **positivismo lógico** del **Círculo de Viena** son:

- **Un empirismo total:** el cual se apoyaba en los recursos de la lógica moderna y en los logros de la física moderna. Desde el punto de vista metodológico, las ciencias **empíricas** están basadas en la **inducción**.
- **Un empleo de la lógica-simbólica.** Usada como un instrumento para deslin-

dar entre distintos lenguajes y sus relaciones tanto en sus aspectos formales (sintaxis-lógica) como en su contenido o referencias a lo real (inducción).

- **Un rechazo a la metafísica y a la teología:** en línea con el pensamiento de la Ilustración, los pensadores del Círculo de Viena (ya formados en el **escepticismo**) fomentaron un repudio hacia la metafísica por estar fuera de lo que era concebido como lo "sensible" y empírico. La acusación básica contra la metafísica estaba centrada en que sus proposiciones carecían de significado; es decir, carecen de sentido en virtud de que no tienen relación con los hechos; ya que éstas no están construidas en base de proposiciones elementales.
- **Una restricción del dominio de la filosofía:** el espacio de acción de la filosofía fue casi literalmente reducida a la tarea de eliminar sus propios problemas.
- **Un fisicalismo:** todos los enunciados empíricos pueden ser expresados en el lenguaje de la física. Éste fue el fundamento teórico a favor de la unidad de la ciencia. Esta propuesta inicial de un lenguaje fisicalista estuvo ligada a los cambios dramáticos de la física, originados principalmente por la Teorías de la relatividad de Einstein y la mecánica cuántica.

Glosario

Escepticismo: doctrina filosófica que considera que no hay ningún saber firme, ni puede encontrarse ninguna opinión segura.

Schlick fue uno de los primeros pensadores en interpretar filosóficamente las teorías de Einstein.

Las aportaciones más significativas de Schlick pertenecen al campo de la **gnoseología**, también llamada **Teoría del conocimiento**, la rama de la filosofía que estudia la naturaleza, el origen y los límites del conocimiento; y de la **epistemología** que estudia los principios, fundamentos, extensión y métodos del conocimiento humano.

Su visión epistemológica estaba aferrada al "realismo crítico" en el sentido de que, de acuerdo con Schlick, no era una obligación de esa rama de la filosofía la búsqueda de un conocimiento absoluto y verdadero, sino un conocimiento que sólo resista a las pruebas críticas.

En el campo de la gnoseología, su obra más importante es su razonamiento contra de la síntesis del conocimiento, titulada *Teoría general del conocimiento* (1918). En ésta Schlick hace una distinción entre conocimiento el sintético a *priori* y el tipo de conocimiento a *posteriori*. Siguiendo la línea de la filosofía kantiana distingue que los enunciados a *priori* son cognoscibles por un puro ejercicio de la razón, sin necesidad de recurrir al mundo, mientras que los a *posteriori* necesitan, para ser conocidos, que el sujeto recurra al mundo.

De acuerdo con Schlick, los únicos enunciados verdaderos son aquellos que se pueden comprobar de manera empírica, es decir, a través de la observación y la experiencia.

De estos dos tipos de conocimiento, destaca el segundo porque el primero es falaz, pues no puede ser comprobable porque carece de evidencias empíricas, es decir, observaciones comprobables u observables. En su crítica al conocimiento sintético *a priori* argumenta que las únicas verdades autoevidentes a la razón son proposiciones que son verdaderas por definición, como las proposiciones de la lógica formal y de las matemáticas. La condición de verdad del resto de proposiciones debe ser evaluada en referencia a la evidencia empírica.

De acuerdo con este pensamiento, la verdad de todas las afirmaciones debe evaluarse mediante la evidencia empírica. De esta afirmación deviene el principal postulado de este pensador, piedra angular del positivismo lógico del Círculo de Viena, **el principio de verificación** que dice que: "el significado de una proposición es el método de su verificación", que postula que un enunciado o teoría sólo tiene significado cognitivo si su verdad o falsedad puede ser comprobada mediante observaciones empíricas.

Este postulado también fue llevado a la gramática, pues Schlick sostuvo que el propósito de los lenguajes utilizados en las ciencias es hacer posible la construcción de expresiones que pueden ser verdaderas o falsas.

Con este criterio se pretendía separar el discurso científico del no científico. De acuerdo con Schlick, si se propone una declaración que no sea definición y no pueda ser confirmada o falsificada por la evidencia, tal afirmación es "metafísica"; lo que fue sinónimo de algo "sin sentido". El sentido de una proposición se determina por las experiencias sensoriales que pueden decir si esa proposición es verdadera o falsa. Por ejemplo: "El ser es inmóvil" es un enunciado completamente bien estructurado, gramaticalmente hablando, pero para los empiristas sólo se califica como *proposiciones* aquellas que son producto de la lógica, de la matemática o que pueden ser empíricamente comprobadas.

De acuerdo con Schlick, la metafísica es una pseudociencia, pues tiene conocimientos falaces que son fácilmente desmentibles, como la creencia de que la Tierra es plana.

Schlick sostuvo que la metafísica viola todas las reglas lógicas del lenguaje; en consecuencia, las declaraciones de la metafísica no pueden ser verdaderas o falsas, sino totalmente subjetivas. Los problemas de la metafísica, entonces, son *pseudoproblemas:* no pueden resolverse, sino que deben disolverse mediante un análisis del lenguaje, con ayuda de la lógica.

La escuela del positivismo lógico o neopositivismo reafirmó al **método científico** como única forma válida de conocimiento. Al contrario del positivismo tradicional, el positivismo lógico se basó en lo **empírico;** es decir, en la forma de conocimiento a través de la experiencia y a lo que puede ser observable. Para los neopositivistas nada se puede aprender sobre el mundo que no sea a través de los métodos de las ciencias empíricas.

Asimismo, Schlick formuló la teoría anticientífica de la "inexpresabilidad del contenido", según la cual la "experiencia inmediata", que constituye el contenido de nuestro saber, no puede comunicarse a otra persona.

Los postulados de Schlick no sólo fueron de carácter científico, sino también del campo de la ética y la estética, en los que se destacó un *Weltanschauung* (cosmovisión) naturalista y una moral optimista.

De acuerdo con estos postulados, la función de la ética es la de buscar conocimiento, interrogar acerca de explicación causal de la conducta moral. De esta manera, incluyó a la ética como una rama viable de la filosofía, la vida adquiere valor por el contenido que el hombre le otorga y por la alegría con que la vive; la felicidad es el objetivo ético más alto.

La ciencia y la cultura deben tender hacia un rejuvenecimiento del hombre. La moral tiene que dejar de ser una moral del *deber* para convertirse en una moral de *entusiasmo*, y que el obrar sea fin en sí mismo, como un juego.

Schlick confesaba, en sus escritos más filosoficos, que el rasgo fundamental de su vida venía marcado por la máxima de San Agustín: "Ama y haz lo que quieras", concentrando aquí no sólo el valor del amor como móvil vital, sino el de la libertad derivada de él y la actividad lúdica en que se convierte con ambos la existencia. Schlick fue el defensor y propulsor del positivismo lógico, pero a veces se lamentó de ser sólo un filósofo, dicendo que en el fondo todos ellos –refiriéndose al Círculo de Viena– eran unos poetas frustrados.

Actividad de Aprendizaje

1. De manera individual, realiza el puntos 1 de la actividad **"Dimensión 3. Análisis"**, páginas 82 y 83 de la *Guía de Aprendizaje Filosofía.*
2. Después en equipo de trabajo colaborativo, realicen los puntos 2, 3 y 4 de la misma actividad de aprendizaje **"Dimensión 3**. Análisis", página 83.

Repaso

1. Escribe dentro del párentesis el inciso que corresponda para relacionar cada concepto con su definición.

a.	Positivismo lógico o neopositivismo	( )	Su postulado fundamental es que los seres humanos, en forma individual, son los que crean el significado y la esencia de sus vidas.
b.	Historicismo	( )	Es una rama derivada del positivismo lógico pero desarrollado sobre todo en Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.
c.	Filosofía analítica	( )	Doctrina y teoría social firmemente ligada a dos ideologías y movimientos políticos: el socialismo y el comunismo.
d.	Vitalismo	( )	Es el arte de interpretar textos.
e.	Existencialismo	( )	Corriente de pensamiento que reconoce el supremo valor de la historia como componente fundamental de la naturaleza y del sujeto humano.
f.	Marxismo	( )	Se define como aquella filosofía que admite un "principio vital", una "fuerza vital" irreductible a los procesos físico-químicos
g.	Hermenéutica	( )	Consiste en reducir lo que es verdadero a lo que es útil, es decir, la búsqueda de las consecuencias prácticas del pensamiento. El pragmatismo sitúa el criterio de verdad en la eficacia y valor del pensamiento para la vida.
h.	Fenomenología	( )	Es una corriente filosófica que sigue el modelo de las ciencias naturales, su particular método científico que constaba de dos factores: la verificación empírica y el análisis lógico del lenguaje.
i.	Pragmatismo	( )	Se caracteriza por su pretensión de radicar fidelidad a lo dado, estudiando la relación que existe entre los hechos (fenómenos) y el ámbito en que se hace presente esta realidad (conciencia).

2. Selecciona los conceptos del recuadro y escríbelos donde corresponda para completar las oraciones sobre el marxismo que aparecen abajo.

el trabajo	clase	superestructura	idealista
dialéctica	clases sociales	fuerzas materiales productivas	

Para Marx las sociedades humanas se desarrollan a partir de las _____ y cuando éstas cambian también lo hace la sociedad.

Engels define la _____ como la ciencia de las leyes generales del movimiento y la evolución de la naturaleza, del pensamiento y de la sociedad humana.

La esencia del hombre es: _____ pues es el medio a partir del cual se realiza y desarrolla sus posibilidades.

La _____ depende de las condiciones económicas en las que vive cada sociedad, de los medios y fuerzas productivas (infraestructura).

3. Según su modo de producción y su pertenencia a la clase explotada o explotadora, clasifica en el recuadro las siguientes clases sociales: esclavos, burguesía, amos, siervos, señores, proletariado.

Clasificación de las clases sociales			
Modo de producción	**Esclavista**	**Feudal**	**Capitalista**
Clase explotadora			
Clase explotada			

4. Contesta las preguntas.

¿Cuáles son las leyes de la dialéctica?

_____

_____

_____

¿Cuál es la particularidad de la dialéctica según Marx y Engels?

_____

_____

¿Cuál es el ejemplo que utiliza Kierkegaard para explicar los conceptos de vértigo y angustia?

_____

¿Cuáles fueron los principales postulados del Círculo de Viena?

5. Clasifica las siguientes afirmaciones dependiendo del Estadio de Kierkeggard (estético, ético y religioso) al que pertenecen.

El concepto del bien y el mal sólo pueden ser generados en torno a dios, pues solo él sabe lo que es bueno o malo. _____

Existe un saber que nos dice que existen consecuencias tanto de actuar haciendo el mal y haciendo el mal. _____

La finalidad del que se encuentra en este estadio es vivir poéticamente. _____

Es el punto más alto al que se puede llegar, la mayor expresión de la vida. _____

En este estadio el sujeto aprende a vivir en sociedad, se comienza a comportar de acuerdo con ciertas normas que buscan un bien común y son universales. _____

Es el estadio de los que no se dejan impresionar por el mundo y siempre buscan vivir en lo que está fuera de lo real para hacerla realidad aún más interesante. _____

En este estadio además de la ética hay momentos en los que se decide con base en la fe, una suspensión teológica de la ética _____

La persona que se encuentre en este estadio, simplemente se guiará por reglas sociales que lo lleven a la elección de un bien preestablecido. _____

6. Completa las características del positivismo lógico.

- Un empirismo total.
- _____
- Un rechazo a la metafísica y a la teología.
- _____
- _____

Referencias bibliográficas

Badiou, Alain, *La filosofía, otra vez*, Errata Naturae, Madrid, 2010.

Beuchot, Mauricio, *Historia de la filosofía moderna y contemporánea*, Torres Asociados, México, 2003.

Bunge, Mario Augusto, *La relación entre la sociología y la filosofía*, Edaf, Madrid, 2000.

Cabrera, Isabel, *Filosofía contemporánea. Argumentos trascendentales*, Instituto de Investigaciones Filosóficas, México, 2007.

Lannone, Pablo, *Dictionary of World Philosophy*, New York, Routledge, 2001.

Ovejero Lucas, Félix, "En la estela de Marx: filosofía y ciencia social", en *En bruto. Una reivindicación del materialismo histórico*, Los libros de la Catarata, Madrid, 2016.

Pallas, Carolina, "Sartre: *La Nausea* y el sentido ético de los diversos proyectos humanos", Anales del Instituto de Profesores, España, Artigas-ANEP, Segunda época, núm. 4, 2010.

Pardo, José Luis, "Existencialismo: la filosofía vivida", en *El café de los existencialistas. Sexo, café y cigarrillos o cuando filosofar era provocador*, Barcelona, Ariel, 2016.

Sartre, Jean Paul, *El ser y la nada*, Artes México, 2005.

Arriola, Jonathan, "La filosofía según Heidegger", en *Blog SAPERE AUDE!*, <http://jonathanarriola.blogspot.com/2014/04/la-filosofia-segun-heidegger.html>, consulta: mayo de 2019.

Barbara Botter, *El aristotelismo de Alejandro de Afrodisia en la cultura del comentario*, Departamento de Filosofía Pontificia, Universidad Católica de Rio de Janeiro, 20 de julio de 2009. Enrique González Fernández, *Alma y cuerpo*, en Dialnet, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=71319>, consulta: marzo de 2019.

"Centro de recursos digitales; Mapa polis griegas", *Educarchile*, <http://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/16798>, consulta: abril de 2019.

"El cielo y la Tierra", 24 de noviembre de 2009, *Blogodisea*, ‹http://www.blogodisea.com/cielo-tierra-urano-gea.html›, consulta: abril de 2019.

"El humanismo europeo", *Artehistoria*, <https://www.artehistoria.com/es/contexto/el-humanismo-europeo>, consulta: abril de 2019.

"El origen de la cultura humana", 1º de noviembre de 2009, *Investigación y ciencia*, <https://www.investigacionyciencia.es/revistas/investigacion-y-ciencia/origenes-493/el-origen-de-la-cultura-humana-1181>, consulta: marzo de 2019.

"El Positivismo Lógico", *Blog el Internauta sin pauta*, 21 de noviembre de 2011 ‹https://filotecnologa.wordpress.com/2011/11/21/el-positivismo-logico/›, consulta: abril de 2019.

González Serrano, Carlos Javier, "Un filósofo del XIX muy actual: Søren Kierkegaard", en *El vuelo de la lechuza*, 27 de octubre, 2016 <https://elvuelodelalechuza.com/2016/10/27/un-filosofo-del-xix-muy-actual-soren-kierkegaard/>, consulta: abril de 2019.

Jesús I. Catalá Gorgues, "Caminos de controversia: la recepción del evolucionismo en Valencia", 12 de febrero de 2013, *Metode*, <https://metode.es/revistas-metode/monograficos/caminos-de-controversia-la-recepcion-del-evolucionismo-en-valencia.html>, consulta, abril de 2019.

Jorge Garza Cornejo, "Corrientes divergentes del humanismo, SCRIBD, <https://es.scribd.com/doc/279047532/Corrientes-divergentes-del-humanismo>, consulta: abril de 2019.

"La filosofía de Sartre", en *Webdianoia*, <https://www.webdianoia.com/contemporanea/sartre/sartre_filo.html>, consulta, abril de 2019.

Miguel Ángel Ferreiro, "El Renacimiento Carolingio", El reto histórico, <https://elretohistorico.com/el-renacimiento-carolingio/>, consulta: marzo de 2019.

Oscar Brenifier, "Nasrudín: un maestro de la vía negativa", *A Parte Rei. Revista de filosofía,* núm. 74, en <http://serbal.pntic.mec.es/AParteRei/brenifier74.pdf>, marzo 2011, consulta: marzo de 2019.

"¿Qué es la teoría del universo oscilante?, *Cusiosoando*, <https://curiosoando.com/que-es-la-teoria-del-universo-oscilante>, consulta: marzo de 2019.

Roberto Cañas Quirás, "El humanismo en Aristóteles y Epicuro*", 2002, Revista de Estudios*, Universidad Costa Rica. No. 16, pág. 99-110, <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/26701>, consulta: abril de 2019.

"Sócrates, la primera víctima de la democracia", 7 de julio de 2015, *La razón*, <https://www.larazon.es/cultura/socrates-la-primera-victima-de-la-democracia-BC10214476>, consulta: marzo de 2019.

"41. Sura 'se ha expresado con claridad'", *Corán traducido*, <http://noblecoran.com/index.php/coran-traducido/traduccion-de-abdel-ghani-melara/191-41-sura-se-han-expresado-con-claridad>, consulta, marzo de 2019.

"Traducción del Poema Sumerio Enúma Elish", *Cuaderno de Estudio, J. Ossorio,* <https://jossoriohistoria.blogspot.com/2015/03/traduccion-del-poema-sumerio-enuma-elish.html>, consulta: abril de 2019.

Yaiza Martínez, "Los fotones se comportan como onda o como partícula según el observador", *Tendencias 21*, <https://www.tendencias21.net/Los-fotones-se-comportan-como-onda-o-particula-segun-el-observador_a1408.html>, consulta: marzo de 2019.

Zuckerman, Leo, "La importancia de Karl Marx", en *El Excélsior*, Juegos de Poder, México, 04 de marzo, 2014, ‹https://www.excelsior.com.mx/opinion/leo-zuckermann/2014/03/04/946741›, consulta: abril de 2019

Notas

Notas

Notas

Notas

Notas

Se terminó la impresión de esta obra en junio de
2019 en los talleres gráficos de Impresos Santiago,
S.A. de C.V., ubicados en Trigo núm. 80,
Col. Esmeralda, Iztapalapa,
México, D.F., C.P. 09810.